

融入思政教育的工业设计史课程教学模式研究

唐莎 李继宏

柳州工学院, 中国·广西 柳州 545000

【摘要】工业设计史与传统的工业设计专业课程有着一定的本质差别,不同于纯理科的科目,工业设计史这一学科的教学,旨在引导学生深入了解我国工业设计发展的历程,进而了解到工业设计这一学科的深刻内涵,同时认识到诸多专业学者为工业设计相关理论与技术研究所付出的努力,激发学生对于工业技术的研究热情。因此要从思政教育的角度出发,思考这一门课程的教学模式设计要点,进而掌握教学的重点。

【关键词】思政教育; 工业设计史; 课程教学模式

思政教育是我国教育的基础,任何学科的教学,都能够与思政教育相结合,发挥出相应的思想引导作用,让学生对于自己所学的学科产生信念感,调动学生的学习积极性。所以为达成思想引导的目标,需要将工业设计史的教育形式与内容等与思政教育结合起来,让思政教育渗透进设计史课程,才能让学生们的专业意识更强,对待专业知识与技术的态度更加认真。

1 树立思政融合的教学理念

作为教师,其对德育的贯彻意识与能力会直接影响其教学的效果,无论是哪个学科的教学,都与德育有着密不可分的关系,因为任何知识都是基于研究者的良好品质而被发掘出来的。教师为了将学科教学与德育融合起来,将思政教育融入到学科教学中,教师需要在教学过程中不断收集思政教育的相关资源,实际应用 to 授课过程中,同时要把握思政教育渗透的时机,让学生自然而然接受课程中的思政教育,而不感到生硬虚假。这需要以教师的正确理念为基础,特别是工业相关专业的教学过程中,许多教师的教学思想是倾向完全理性的,但是工业设计史是工业专业教育体系中的思想引导课程,目的是要让学生了解到我国工业领域一路发展的艰辛,感受到前人为研究工业设计理论与技术所做出的努力,感受到一代又一代研究者对于我国工业事业的热情,进而对工业学科的学习与研究产生使命感。因此教师在课上也要抱持对于我国工业领域众多研究者的崇敬之意将一些工业设计领域专家的研究实例融入课堂中,让学生感受到我国工业领域的迅猛发展背后蕴含着怎样的巨大力量,包含多少人的努力,自然会对这一学科的专业知识产生情感联结。

2 拓展教学模块

我国有着五千余年的文明发展历史,孕育出了内涵深厚的中华优秀传统文化,传统文化是我国的文化自信来源,代表着中华民族的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。在工业设计史教学过程中,教师为了培养学生的文化自信,让学生对于我国工业设计发展的背景有更深入的了解,应当结合思政教育与专业学科教育融合的思想去拓展教学模块。为了将思政教育内容融入课堂,教师应当在课堂中增设案例讨论模块、课题辩论模块等等,在讲解课程内容的基础上引入品德教育,启发学生针对职业品德的思考。本课程在以“中国的手工艺设计”以及“中国当代设计崛起”为主题章节的授课中,对我国传统手工艺、我国优秀设计品牌等内容进行讲授,引导同学们对“现代设计中的中国元素运用”的问题开展热烈讨论,弘扬中国传统文化,提升了同学们的思政水平,并在此基础上实现专业教育与思政教育协同发展的良好效果。因为工业设计要发展,必须要基于正面的思想、求知意识、责任心、探索精神、锲而不舍的毅力、对于我国工业事业的

热情与信心,都需要在课堂上传达给学生,但是如果思想教育与知识教育完全混杂起来,不足以让学生有深刻的认识,只有专门设置思政教育的相应模块,才能让学生从思想层面出发去回顾我国工业设计史。

3 融合思政教育与教学评价

教学评价是教学的一个关键环节,教师需要通过评价过程去了解学生的学习情况,而教师也要通过评价去引导学生对自身的认知进行总结。就当前的评价工作现状来看,我国各级院校、各个阶段、各个学科的教学评价普遍呈现出标准单一性、模式单一性等特征,亦无法体现出思想上的引导性,进而逐渐失去的评价的实际价值。基于当前的现状,教师需要认真落实我国教育部针对“五唯”清理的指导方针,让教育评价回归初心,推动制度环境的建设,要让课程评价与思想、态度等关联起来,让评价指标更具多元化特征以及指导性特征,而不是单纯的批判或是褒扬。在工业设计史教学过程中,教师在开展评价工作时,也要将学生的情感、价值认知、理念理解等纳入到考核体系当中。例如通过学生对工业设计相关事例的解读去了解学生对工业设计史的理解深度。而且教师需要注意的是,无论学生的认知是否存在错误,自身都不应限制学生的表达,也不应以单纯批判的态度去打击学生,而是应当结合评价与指导去引导学生转变思考的方向。

4 结语

工业设计史是工业相关专业的一门基础课程,教学目的是为了强化学生对于我国工业设计内涵的认识,加深学生对于我国工业设计发展背景的了解,激发学生对于工业知识学习与探索的热情。这是拓展学生思想深度与宽度的过程,是培养学生良好品质的过程,而思政教育的融合则是达成思政教育目标的必要条件。因此以上文章讨论了工业设计史中的思政教育融合策略,以供参考。

参考文献:

- [1] 余钰. 工业设计史“课程思政”教学改革与教育研究[J]. 教育现代化, 2020, 7(47): 43-46.
- [2] 张白露. “工业设计史”课程意义、现状与教学方法[J]. 艺术研究, 2019(03): 124-126.
- [3] 李佑广. 《工业设计史》课程教学改革的探索与实践[A]. 中国职协2014年度优秀科研成果获奖论文集(上册)[C].: 中国职工教育和职业培训协会秘书处, 2014: 7.

作者简介: 唐莎(1988.12-),女,汉,湖南怀化,硕士研究生,研究方向:艺术设计;

李继宏(1985.01-),男,汉,山东博兴,讲师,硕士,研究方向:影视动画/大学生思政教育。