

高校美术教学中创造力的培养

李雨虹

吉林省白城市白城技术学院, 中国·吉林 白城 137000

【摘要】目前, 新课改的实施正如火如荼的进行当中, 教育部及相关的部门对于学生的综合素养高度的重视。美术是一门生活中比较常见的素质培养类的学科, 在高校的教育教学当中, 美术的教学是非常重要的。作为培育优秀的美术工作者的关键“阵地”, 应当要深刻的认识到在美术教育教学当中增强受教育者的创造力的重要性, 实施可行的举措来增强受教育者们的创造力, 促进受教育者的全方位发展。

【关键词】高等院校; 美术教学; 创造力培养

美术这一门学科在教育教学的学科中具有较强的视觉性, 是一门综合艺术性的科目, 有着较深的人文价值和历史作业, 与此同时, 美术科目所包括的内容种类多种多样, 其中所承载的社会价值和美学的意义也是不太一样的。在新时期的背景之下, 对学生展开美术教育教学不单可以帮助受教育者培养创新能力与创作能力, 也能够有效的促进受教育者美术体系的形成, 有助于进行更好的实践创作。

1 高等院校美术教育教学中培养受教育者创造力的重要之处

首先, 能够有效的增强学生的综合能力。创造力的培育本身就是要求受教育者具备一定的综合素养与能力, 在高等院校美术教育教学当中培养受教育者的创造力更是这样。同学们最开始需要对美术的基础内容有一定的理解与认知, 不然直接的展开美术的创作是没有基础的, 也不能创作出很好的作品来。除此之外, 若想要搞好美术就要具备一定的生活认知, 具备一定的综合素养, 这样才可以创作出好的艺术作品。

其次, 帮助学生掌握更全面的知识与技能。目前的社会在全面的发展当中, 美术领域也是如此, 每天都会有许多新颖的东西出现, 群众在审美方面就会出现疲劳的现象, 所以, 受教育者如果下定决心要从事没事行业, 创作出优质的作品, 那么就需要及时的巩固自己的美术基础, 并且学生们能够通过自己的美术素质来展开整合, 并且, 这样的整合并不能依靠教师教授来实现, 主要是依靠受教育者的独自思考、创作能力才能够落实。

2 在高等院校美术教育教学中培养受教育者创造力的有效举措

2.1 通过培养受教育者想象力与观察力来增进创造力的提高

高等院校美术教育教学对增强受教育者的观察能力、想象能力、创造力和实践能力都有着极其重要的影响力。高校美术教学应注重培养学生的观察能力, 将同学们的绘画能力与学习知识相结合, 培养学生的思维能力和创新能力, 为同学们创造新的艺术教学方法, 既要重视学生的素描教学, 又要结合学生的专业学习, 培养和培养学生的观察能力, 从而更好地促进学生想象力的发展。教师要注意观察步骤和方法的指导, 确保受教育者掌握正确的观察手段, 形成良好的学习习惯。在展开观察力教育教学的指引的时候, 相关的教育工作者要注重学生视觉观察的教学, 指引受教育者进行心理观察, 并且指引他们通过观察发现事物的形式美和内涵美, 在观察过程中探索事物的内涵。要摆脱学生肤浅的观察导向, 注重对学生的深入观察和引导。

2.2 重视教育教学手段的创新, 促进审美能力的培养

为了能够全方位的培育受教育者的创造能力, 老师要结合自身的情况进行教学方法的创新, 找到适合受教育者们的教学方式。适当的美术鉴赏的教学能够在一定程度上促进受教育者创造力的发展。在展开鉴赏教学的时候, 不应当只是限制在鉴赏和欣赏这两点之中, 老师还能够使用美术体验等等的教学方法, 让受教育者们能够真切地感受到美的气息, 增强对美术作品的感悟, 从

而有创作的灵感。在传统的鉴赏课堂当中, 有一些老师主要是传授理论的内容为主, 即使是采用情境式教学, 对于受教育者的学习兴趣也很难得到激发。所以, 在进行美术鉴赏的课堂当中, 老师们可以适当的使用导学案教学的方法、小组讨论式的教学方法等等, 把不一样的鉴赏知识融合到不同的教法当中去, 以此来增强受教育者的参与感, 丰富受教育者对美术鉴赏的感受。老师在这一过程当中, 要高度的重视挖掘受教育者们的独立自主意识, 增强艺术探析的能力, 从而能够提高美术的创造力, 进一步的促进全面的发展。

比如, 在进行印象派做画作的艺术鉴赏的时候, 老师可以使用课前导学的方法。上课之前让受教育者们收集、整理出印象派画作的相关内容, 给课堂的教学提供重要的资源基础。上课的时候, 老师可以给学生们展示一些印象派画作, 例如梵高的《麦田上的鸦群》这一画作, 可以让受教育者们结合作者所生活的时代背景与社会的情况来进行小组讨论、交流, 赏析这个画作的艺术特色, 最后进行小组汇报, 分享交流所得。老师在受教育者们讨论、交流结果的接触之上进行评价与总结, 增强受教育者们对印象派画作的深入了解。日后高校受教育者在展开创作的时候也能够具备一定的创造能力, 有利于创造性思维的形成。

2.3 增强人文情怀的感悟, 提高创造力

高校在展开美术教育教学的时候, 相关教育工作者可以增强受教育者对艺术作品中的“人文情怀”教学, 通过剖析其中的创作方法、情感体现等来增强受教育者的审美能力, 进而促进创造能力的提升。教师们在进行教学的时候不单单要介绍艺术作品的创作背景、了解作者的生平经历, 还应当适当的结合作品的故事、情感的内容进行教学, 使其能够深入的了解艺术作品, 体会作品所要表达的人文情怀, 提高自我的艺术感悟力, 增强自身的创造能力。

3 结束语

总的来说, 在高等院校展开美术的教育教学, 能够让受教育者树立良好的美学理念, 并且还增强受了教育者们的审美素养。美术这一门学科在教育教学的学科中具有较强的视觉性, 是一门综合艺术性的科目, 并且创造性思维对于受教育的发展来说有着重要的意义。所以, 在进行教学的时候, 老师们要结合实际情况, 进行教学方法的创新, 采取有效的、科学的、合理的教学方法, 让受教育者增强创造能力, 形成创造性思维, 让其美术素养也能够得到不断地提升, 有利于学生的身体与心理全方位的发展。

参考文献:

- [1] 刘先凤. 高校美术教学中创造力的培养途径[J]. 美术教育研究, 2020(01): 108-109.
- [2] 张明. 高校美术创作教学中学生创造力的培养[J]. 美术文苑, 2020(01): 99-100.
- [3] 曾佳. 探究高校美术基础教学对学生创造力的培养[J]. 艺术科技, 2019, 32(12): 204-205.