

# 陶行知教育思想对幼儿园泥塑活动的启示探析

曹 禹

泰州市姜堰区蔡官幼儿园, 中国·江苏 泰州 225536

**【摘要】**泥塑是我国传统手工艺,在幼儿园开展泥塑活动可以锻炼幼儿的手部动作灵活性,培养幼儿的观察力、想象力、创造力,但是幼儿年龄较小,该如何开展泥塑活动呢?笔者结合陶行知教育思想,探讨了幼儿园泥塑活动开展的有效策略,以期调动幼儿参与泥塑活动的积极性,发挥泥塑活动的教育价值,促使幼儿的全面协调发展。

**【关键词】**幼儿;泥塑活动;六大解放;生活教育

## 1 制定适合幼儿的泥塑活动目标与内容

对于幼儿园泥塑活动而言,活动目标主要是培养幼儿学习泥塑的兴趣,为泥塑文化的传承培养接班人。虽然国家对传统文化的传承与发展比较重视,但是许多人更倾向于从事经济收入高的工作,不愿意从事此行业,传统泥塑不仅传承受阻,而且也渐渐被人们所遗忘。此外,幼儿教师制定泥塑活动目标时,要综合考虑幼儿的个体差异性,根据幼儿的不同能力水平来制定不同的活动目标与要求,使幼儿在泥塑活动中获得成功的体验,培养幼儿的审美能力、想象力及创造力。就用途而言,泥塑可以用于祭祀、宗教、游戏等活动,教师在内容选择方面比较重要。幼儿年龄小,手部肌肉发育不完全,手指动作灵敏度也不高,但是幼儿的想象力及创造力却比较高。由于泥塑对幼儿的手部操作水平要求较高,教师在选择活动内容时,应该立足幼儿的发展规律,选择难度相对较低的内容,以便幼儿树立信心,激发幼儿的参与积极性,使幼儿体验到成功的喜悦。总之,幼儿园泥塑活动目标及内容的制定不能将知识与技能作为侧重点,而应该以培养幼儿学习兴趣、促进幼儿全面发展为主。

## 2 生活教育理论的应用

### 2.1 生活即教育

陶行知先生说过:生活决定教育,教育改造生活。他强调利用生活开展教育活动,引导幼儿在生活实践中获得知识。教师在泥塑活动过程中,要为幼儿创设宽松愉悦的活动氛围,通过生活化情境来激发幼儿的创作积极性,吸引幼儿的注意力,促进幼儿主动参与到泥塑活动中来。兴趣是最好的老师,生活化课程可以激发幼儿的参与兴趣,生活化情境可以加深幼儿对泥塑制作的理解,幼儿在生活化情境中可以深刻地感受到生活中的美及泥塑的魅力。举例来说,教师在泥塑活动的主题选择方面,尽量选择一些幼儿生活中常见的事物,比如糖葫芦、月饼、包子等等,这些食物幼儿较为熟悉且制作相对简单,教师可以开展食物主题的泥塑活动,让幼儿自主讨论自己喜欢的食物,幼儿可以参考教师提供的食物种类进行泥塑制作,也可以根据自己喜欢的食物进行泥塑制作,幼儿在这个过程中可以充分发挥生活经验,积创作热情也得到最大化调动。

### 2.2 教学做合一

陶行知先生认为教、学、做是一个整体,是一个环环相扣的过程,教师开展教育活动不是一个单纯的知识及技能传授的过程,而要根据幼儿的个体差异及学习能力,来选择合适的教学方法及内容。幼儿园在开展泥塑活动的过程中,教师要根据幼儿的个体差异来设置活动方案。小班幼儿手部肌肉发育不完全,手工经验欠缺,泥塑基本操作也很难完成。因而针对小班幼儿,教师在泥塑活动过程中可以以泥塑艺术展示为主,提供一些泥塑作品供幼儿观赏或把玩;为小班幼儿提供一些经过处理的泥土,如太空沙、软陶、彩泥等,以教导幼儿学习简单的捏、搓、揉、拉等基本动作。在认识泥土、揉捏泥土的过程中引导幼儿感受泥塑活动的乐趣。中班大班的幼儿,手部动作灵敏度相对较高,手眼协调能力也显著提高,教师可以为他们提供一些基本的泥塑工具,引导幼儿制作一些相对简单的作品,在制作简单作品的过程中,教师

主要对幼儿的手部动作、细节要点进行简单的矫正,让幼儿在动手操作过程中掌握一些基本动作要领。

## 3 六大解放思想的应用

陶行知认为教育的目的在于解放孩子,培养孩子的创造力。一方面,解放大脑、解放双手。幼儿模仿能力强、创造力及想象力丰富,他们喜欢用自己的方式及各种材料及工具来进行泥塑创作,他们在泥塑作品创作过程中,也不满足于简单造型的制作,更倾向于创作出他们喜欢的造型。教师在泥塑活动中,可以为幼儿确定主题,为幼儿提供各式各样的泥塑作品以供幼儿观察,然后为幼儿提供充足的材料与工具,鼓励幼儿发挥想象力与创造力,使幼儿可以大胆创作。在组织形式方面,幼儿可以自己单独捏塑、也可以和其他幼儿一起分组合作,但是教师要做好指导工作,避免幼儿在分组过程中出现抢夺,如果幼儿在捏塑过程中遇到操作难题,教师可以适当给予帮助或建议,以帮助幼儿顺利完成作品创作。另一方面,解放眼睛、解放嘴巴。教师可以利用多媒体技术开展泥塑活动,比如用视频的方式展示泥塑制作过程,用图片来展示优秀的泥塑作品,激发幼儿的参与积极性,使幼儿全身心投入到泥塑活动中来。比如在制作“大阿福”的时候,教师可以利用多媒体技术播放《泥娃娃》儿歌,展示各式各样的大阿福作品图片及制作视频,在展示过程中,教师要引导幼儿仔细观察,使其直观地感受到泥塑形象,掌握制作工艺。在幼儿制作完泥塑后,教师可以鼓励幼儿说说自己在创作过程中遇到的问题、说明自己的创作意图,这样可以提高幼儿的创造力及观察力,锻炼幼儿的口头表达能力。此外,幼儿都比较爱听故事,教师可为幼儿创设故事情境,激发幼儿制作泥塑的兴趣。比如在制作“青蛇与白蛇”泥塑时,教师可以为幼儿讲述白蛇传故事,让幼儿根据故事情节来制作不同形态的泥塑,然后再让幼儿对自己的作品进行故事讲解。幼儿在泥塑活动过程中,既能够增长知识又能够丰富想象力及创造力,在欣赏泥塑作品的过程中熏陶心灵,感受泥塑的乐趣。此外,在泥塑活动结束后,教师要尽量使用积极的、赞许的语言来进行评价,要从幼儿的角度来欣赏作品,善于挖掘幼儿作品的闪光点,这样有助于增强幼儿的自信心。除此之外,教师还要解放空间、解放时间,在泥塑活动过程中为幼儿营造宽松的自由的创作空间,提供充足的时间以便幼儿创造力的充分发挥。

## 4 结束语

综上所述,泥塑是我国传统民间艺术,在幼儿园开展泥塑活动有助于传统民间艺术的传承与发扬,有助于培养幼儿的观察力、想象力、创造力、动手能力,有助于对幼儿进行艺术熏陶,因而开展泥塑活动极为必要。笔者相信,幼儿园泥塑活动在陶行知教育思想的指引下一定能够得以发展,幼儿在泥塑活动中也一定能够得以全面协调发展。

### 参考文献:

- [1]徐虹昱.三“深”三“式”巧手出“新”——泥塑学习实践活动促进幼儿发展的实践研究[J].科学大众(科学教育),2017(06):120-121.
- [2]卢生繁.幼儿园民族服饰审美教育理念——以大班幼儿手工活动《彩泥塑像》为例[J].才智,2017(02):75-76.