

新课标下的高中美术教学人文培养探析

李颖

新疆阿勒泰地区第二高级中学, 中国·新疆 阿勒泰 836500

【摘要】随着社会的持续发展与进步,以及信息技术的深度应用,当前教育教學的目标与内容也发生了巨大的变化,更加注重学生综合素养的培育。所谓综合素养,绝不单指知识文化水平,显然也包括艺术素养。也因此,当前各级学校都尤为注重艺术类教学,希望通过不同形式的艺术教学来切实提升学生的艺术素养,陶冶学生性情,从而促进其综合素养的提升。所以说,美术教学受到了越来越多的关注,从侧面来看,美术课程就是人文课程的另一种表现,尤其是很多美术作品都有着浓厚的人文色彩,有一定的启发意义,需要高中生运用情感和智慧去体验、去揭示,而教育工作者也要积极的结合美术教学的主渠道作用,以合适的教学手段来对学生进行人文培养,以此来实现新课改素质教育的目标。

【关键词】新课标下; 高中美术教学; 人文培养; 策略探析

通过有效的教育手段来培养学生的核心素养,这就包括良好艺术素养和文化修养,以及高尚的思想品德。而人文精神显然是核心素养中的重要部分,简单来说,人文精神就是同情心,是对生命的敬畏与关怀,是尊重,是包容,更是理解。这是由于,每一个学生都是不同的个体,其天赋、能力、理想目标都各不相同,学生间必然会存在不同的差异,人文培养就是帮助学生认知并接受差异,在有效的教学方式下,引领学生更好地发展。本文就高中美术教学中人文培养的重要意义,以及培养的有效路径发表几点浅显的看法,以供参考。

1 在高中美术教学中加强人文培养的重要意义

1.1 能够促进优秀文化的传承

美术是色彩艺术的视觉表达,是人类想象力充分发挥的最直接体现。美术教学具有十分独特的价值,尤其在培养学生的审美能力以及创造力方面。当然,美术教学的内涵远不止如此,在提高学生的美育水平的同时,还可以通过教材以及作品对学生进行润物无声的人文精神培育。这是由于,无论是在美术教材中,还是在美术作品中,都蕴含着十分深沉的人文精神,尤其在新课标素质教育理念下,教育教學的重心在于突出学生的主体地位,以人本教育为教学目标,在高中美术教学中培养学生的人文精神,一方面能够促进学生对美术作品表达的理解,同时也能够加深对文化的理解与传承。长时间以来,无论是我国,还是世界范围内,在一些特殊时期,涌现出了大量的美术作品,这些作品中无一例外的都有着十分鲜明的时代特色,以及十分丰富的人文精神,在美术教学中对这些作品进行讲解,不仅有利于提着学生的人文精神,同时也有利于促进学生对文化艺术的理解与传承。

1.2 能够促进学生更好地发展

很显然,美术属于艺术教育,美术教学不同于文化课,掌握一定的公式、定理、规律之后就能对知识有较为全面的理解,美术教学的重心是美育,即指培养学生在生活中、学习中,以及未来的工作中,感知美、发现美、表达美的能力,是精神层面的丰富。但是,每个学生对美的理解都不同,人文培养首先是尊重。所以,在高中美术教学中,有意识的进行人文精神培养,以美术素材为依托,让学生主动去观察、思考、去探索,然后才能在此基础上了解美术艺术的表现形式,体会美术作品中的内涵与情感。并且鼓励学生用自己的方式,途径去学习和表达,这就突破了传统教学模式下以老师为主导教学的弊端,使得学生的个性与艺术天赋更好地发挥出来,尤其是在新时代背景下,无论是学生个人更好地发展,还是社会以及行业的可持续与发展和进步都需要不断的创新,而创新需要个性化的思考以及创造,尊重不同学生的不同个性,并引导他们向善向好,这就与新课标素质教育理念下以人为本的教育理念不谋而合。

2 新课标下的高中美术教学人文培养的有效路径

2.1 利用鉴赏教学来培养学生的人文精神

在高中美术教学中要实现良好地人文培养,首先要加强美术鉴赏教学,这是由于鉴赏教学能够有效的提升学生对美术作品的感知力,包括作品的情感表达,以及作品表达的中心思想。唯有在学生了解作品的前提下,才能够循序渐进的、润物无声的进行人文精神的培养。随着时代的快速进步与发展,美术教学的方式也发生了重要的变化。尤其是在鉴赏教学中,可以利用先进的多媒体技术手段来辅助教学,多媒体技术在美术教学中的应用,不仅可以通过不同的角度来展示美术作品的表达方式,将色彩与技巧很好的同步,使得技术与视觉进行有机的结合。同时还可以将语言无法描述艺术内涵,借助多媒体技术更为直接直观的呈现出来,能够带给学生更加直观而深刻的体验,帮助学生更好地体会美术作品中的情感内涵。

2.2 利用历史文化的渗透培养学生的人文精神

学习美术的目的,不仅仅是为了学习色彩,以及线条和空间布局的技巧。这样的美术教学,势必会形成机械化,毫无情感而言,美术作品,尤其是经典性质的美术作品,必然饱含着深厚的情感以及文化内涵。尤其是一些特殊时期的美术作品,是一个时代的缩影。所以在高中美术教学中,要善于利用历史文化的渗透来培养学生的人文精神,比如,在美术课堂中利用一些美术史的讲解,以及美术内容的欣赏,学生了解到不同时期的艺术家在不同文化背景下的对美,对生活的理解与表达,培养学生的人文素养与人文精神的时候,还能够提高学生的审美水平与艺术涵养。

3 结束语

综上所述,美术作为人文性的学科,在素质教育理念深入人心的新时代背景下,通过美术教学的渠道作用,以及学科上的人文优势来培养学生的人文精神,帮助学生更好地探索艺术的整体风貌,感受美术艺术独一无二的魅力,同时也有利于通过美术的方法与素材来表达对生活、对艺术、对历史、对文化的理解,增强学生的社会责任感,帮助学生树立正确的三观,使得个人综合素质得到不断地提升。

参考文献:

- [1] 张咏梅. 新课标下的高中美术教学人文培养探析 [J]. 天天爱科学(教育前沿). 2020(04): 22.
- [2] 金佳竹. 新课标下的高中美术教学人文培养的有效路径 [J]. 知识文库. 2020(22): 235.
- [3] 巩小波. 浅谈新课标背景下对高中美术教学进行人文培养的策略 [J]. 读书文摘. 2020(08): 83.
- [4] 刘秋娜. 新课标下的高中美术教学人文培养探析 [J]. 中国新通信. 2020(06): 52.

作者简介:

李颖, 女, 就职于阿勒泰地区第二高级中学, 本科(文学学士), 二级教师, 研究方向: 美术教育。