

王勃《采莲赋》对六朝咏物赋的继承与创新

刘 序

中华吟诵广东中心, 中国·广东 广州 510045

【摘要】基于王勃的《采莲赋》对后世咏物赋产生的深远影响, 本文为了研究《采莲赋》与六朝咏物赋的发展关系, 先是介绍了《采莲赋》的文体构成, 说明了《采莲赋》的创作背景和写作手法, 并对六朝咏物赋的创作特点进行分析, 通过对比来得到两者之间相同和不同的特点, 经过分析可以看出, 《采莲赋》在六朝咏物赋的变革的基础上进行了创作, 对六朝咏物赋的继承与创新起到了举足轻重的作用。

【关键词】采莲赋; 六朝咏物赋; 继承与创新

引言

王勃赋不仅在初唐赋中有着重要的地位, 而且还在一定程度上标志着初唐赋诗的繁荣。《采莲赋》基本上沿袭了六朝咏物赋的骈赋遗风, 继承了徐陵、庾信的骈文艺术风格, 而且对六朝咏物赋有着自己风格的继承和创新。本文试着探究《采莲赋》对六朝咏物赋的继承与创新。

1 《采莲赋》

1.1 《采莲赋》的创作背景

王勃的一生虽然很短暂, 但是他却自小聪明伶俐, 六岁能文, 被赞誉为神童, 年少即负盛名, 与杨炯、卢照邻、骆宾王誉为初唐四杰。他交游甚广, 见多识广, 受儒家思想影响, 有着心怀天下的抱负和雄心壮志。十三岁写就一首《上绛州上官司马书》, 一句“拾青紫於俯仰, 取公卿於朝夕”无不彰显着他的自信满满。但却因戏为《檄英王鸡》, 触怒皇帝而不得重用, 此后一生仕途坎坷, 壮志难酬, 还被同僚所嫉妒, 因罪免官, 父亲也被牵连贬为交趾令。据史料记载, 王勃在上元二年或三年南下探亲, 渡海溺水而亡, 年仅 26 岁。

《采莲赋》便是王勃前往交趾探望父亲途中所作。《旧唐书·王勃传》云:“上元二年, 勃往交趾省父, 道出江中, 为《采莲赋》以见意, 其辞甚美。”王勃南下交趾省父, 途经九江进入鄱阳湖, 见到满湖的芙蓉, 美不胜收, 娇艳欲滴, 又不满意前人所作描写芙蓉的词赋, 就连那逸曲妙韵也不过尔尔, 认为那些作品都“莫不权陈丽美, 粗举采掇”, 于是提笔写下《采莲赋》来表达心中之意。

1.2 《采莲赋》的主要内容

王勃的《采莲赋》是一首以七言为主的叙事诗, 他在沿袭了前代的宫廷文学和民间文学的基础上, 展现了一个坚贞而纯洁的采莲女形象, 从而打开了一条采莲文学重回民间的文学道路。《采莲赋》通过对采莲女形象的刻画描写, 生动形象地表达出了她们对出征丈夫的无限思念和幽怨。诗人更是热情地赞美了热爱生活的人们, 同时为因战争而深受其害的劳苦大众深感同情。

王勃的《采莲赋》包括赋序、正文和赋末系歌三个部分, 正文部分首先提及了自己对莲花遍布江湖、任人采撷的不满; 其次展开了与采莲有关的七段不同的情景描写。前六种情景呈现了不同主角各自不同的悲喜, 第七种则讲述文人墨客描写“采莲”之事。^[1] (P120)

2 《采莲赋》对六朝咏物赋的传承

2.1 人物刻画的传承

在江南水乡的采莲湖中, 女子通常是采莲活动的主角, 也是

许多文人骚客倾心刻画描写的主角。自古以花喻美女, 而荷花更是花中仙子, 有着“出淤泥而不染”的圣洁清姿。以荷花喻女子, 圣洁而美丽, 这种起兴手法在《诗经·陈风·泽陂》的“彼泽之陂, 有蒲与荷。有美一人, 伤如之何? 彼泽之陂, 有蒲菡萏, 有美一人, 硕大且俨”^① (P185), 更是有着生动形象的体现, 也开启了以荷花喻女子的先声。

王勃的一诗一赋《采莲曲》、《采莲赋》和六朝咏物赋中的采莲诗赋都承袭了这种思路, 刻画了“人面荷花相映红”的采莲女形象。

萧纲在诗中的采莲女是“江花玉面两相似”, 而庾信的《咏屏风画诗二十五首·其三》中“遥望芙蓉影, 只言水底燃”^②, 更是把荷花的倒影比作女子的面容的影子, 这影子犹如那水中的火焰, 而采莲女子的面容亦是红艳水润。

王勃《采莲曲》中“叶翠本羞眉, 花红强似颊”的采莲女更是人比花娇。在《采莲赋》中, “是以吴娃越艳, 郑婉秦妍。感灵翹於上朔, 悦瑞色於中年。锦帆映浦, 罗衣塞川。飞木兰之画楫, 驾芙蓉之绮船。”^③这美丽的赏莲美女形象跃然纸上。其中“忽君子兮有行, 复良人兮远征。南讨九真百越, 北戍鸡田雁城。念去魂骇, 相视骨惊。临春渚兮一送, 见秋潭兮四平。与子之别, 烟波望绝。念子之寒, 江山路难。水淡淡兮莲叶紫, 风飒飒兮荷花丹。剪瑶带而犹欷, 折琼英而不欢。”^④又蕴含着采莲女丈夫远征之艰辛, 暗含战争给百姓带来的苦难, 以及她们对远征之人的无限思念之苦闷。

2.2 文化内涵的传承

采莲文学有着一种天然的文化内涵, 即劳动与爱情的结合, 而王勃的《采莲赋》中也有着明显的对采莲文学内涵的继承。最早的采莲文学作品乐府诗《江南》经诸葛忆兵考证: “《江南》所歌咏的, 即使与采莲劳动相关, 但更加侧重的也是男女嬉戏调情的场面, 其中所隐隐表达的男女情爱, 经专家学者阐述已经被学界普遍接受。”^[2]

采莲文学作品自产生以来就被文人墨客通过借物抒情, 以采莲来歌咏爱情, 似乎就和爱情结下了难解之缘。但是随着采莲文学的发展, 到了梁代其内涵却发生了改变, 由赞颂圣洁佳人的南国清音慢慢演变成“窈窕舞佳人”的宫廷舞曲。“王勃的《采莲赋》其赋作中对“折绀房与湘药, 揽红葩及碧枝”的劳动描写, 以及对征人思妇“念去魂骇, 相视骨惊”的爱情表达, 也是对六朝民间采莲文学的承袭。”^[3] (P7) 王勃的《采莲曲》和《采莲赋》则把采莲文学的内涵从宫廷之风回归到歌颂劳动和爱情的原始路

线上来。

2.3 艺术手法的传承

“王勃的采莲诗、采莲赋在艺术上吸取了采莲民歌和宫廷文学各自的优长，这主要表现在双关、顶针、对偶等手法上。”^[3](P7)

双关即一语双关，在诗词创作中通过利用词的同音谐音或多义来有意使字词或语句有双重含义，从而达到委婉含蓄的表达效果。双关修辞手法是南朝乐府民歌中常用的含蓄表达方式，在它发展的历史中不仅有承上启下的作用，而且还成为诗歌修辞手法中使用的一座高峰。南朝民歌《作蚕丝》“绩蚕初成茧，相思条女密。投身汤水中，贵得共成匹。”^⑤这首诗歌表达了一位女子深情的爱情表白，隐含着两情相悦的寓意。“匹”既指由蚕丝织成的布匹，也暗指女子希望与恋人“匹配”、“匹偶”，寄托了女子对爱情婚姻的美好向往。在王勃的《采莲赋》中，“赋末系歌部分则以荷花为寄托，更加明确地表示了王勃重回宫廷的期冀：“莲有藕兮藕有枝，才有用兮用有时。何当婀娜华实移，为君含香藻凤池。”“凤池”是中书省的别称，王勃在此用到这个词，是巧妙的语义双关。”^[1](P120)

顶针修辞手法又称顶真、联珠或蝉联，是指前一句结尾的词语（句子）作为后一句的起头，使前后句子头尾上递下接，是一种常见的对联手法。比如《木兰辞》的“出门看伙伴，伙伴皆惊忙”，“军书十二卷，卷卷有爷名”，“归来见天子，天子坐明堂”，就使用了这种修辞手法。“顶针是六朝宫廷文人追求诗歌形式美，讲究声律的表现。王勃《采莲曲》：“江远越吹相思苦。相思苦，佳期不可驻”，“江南采莲今已暮。今已暮，采莲花。渠今那必尽娼家”等句明显传承宫体诗人追求诗歌韵律美的传统。”^[3](P7)

对偶修辞手法也称对仗，即“对对子”。鲍照在其诗《采菱歌·其五》曰：“烟暄越嶂深，箭迅楚江急。空抱琴中悲，徒望弦开泣”^⑥全篇用偶句，对仗工整，运用成熟且高明。“王勃《采莲曲》亦有：“牵花怜并蒂，折藕爱莲丝。故情无处所，新物徒华滋”。这些偶句宛若天成，自然流美，较鲍照的偶句更为成熟，为唐代律诗对仗的形成奠定了基础。”^[3](P7)

3 《采莲赋》对六朝咏物赋的创新

3.1 回归采莲女文学的创新

王勃的《采莲曲》和《采莲赋》之所以会被誉为集大成之作，不仅在于他的诗赋有着对六朝咏物赋的继承与创新，还在于他使采莲女身份重新正名和恢复，使采莲女从宫廷舞曲中的千人一面的舞姬回归到淳朴有个性的农女，还有就是深化了采莲文学的艺术内涵。江南水乡的采莲女子本是如莲花般圣洁，有着“出水芙蓉”般的清雅之姿，但是在六朝的采莲曲中其形象慢慢演变成宫廷舞曲中的侍妾歌姬舞姬，成为了美艳的代名词。但是在王勃的一诗一赋中的采莲女已经不再是浓妆艳抹的宫廷歌舞姬，而是民间那清波荡漾的莲湖中“出淤泥而不染”的圣洁而独立的女子形象。

3.2 文学艺术发展的创新

随着朝代的发展和更迭变换，文学的革新是必然的结果。王勃的《采莲曲》首次以长达36句的长篇七言古诗呈现，以流利酣畅的铺陈手法，通过劳动场面和心理活动，以及采莲环境来展现出采莲女的形象。而他的《采莲赋》更是以登峰造极的用典手法和前所未有的铺陈，极尽铺张渲染，突破了六朝采莲诗赋的狭小内涵，用典较少的格局，堪称鸿篇巨制。其中《采莲赋》用典之多而繁，也令人惊叹王勃那挥洒不尽的才情，同时使得他的采莲文学青出于蓝而胜于蓝。

3.3 诗心骚意的创新

王勃的《采莲赋》的主旨和结构更是打破了固有的写作模式，将写作视角转向下层的社会，将自己人生际遇、时运之感以及对宫廷眷恋和希冀融入采莲文学，开始对处于苦难的平民百姓表达同情和关切。在遭遇了诸多挫折之后，王勃也更能体会下层百姓的疾苦，为他们诉忧苦、写现实、讽时弊，尽显诗骚精神。而且通过思念远征丈夫盼夫归的采莲女思妇形象，直抒相思别离愁绪以揭露唐王朝的侵略扩张战争给下层民众带来的苦难。

一句“塞外征夫犹未还，江南采莲今已暮”写出了多少采莲女内心无尽的等待、孤独和辛酸，并借助采莲女这一群体道尽了天下离人的哀愁。“念去魂骇，相视骨惊”，人世之悲，莫过于生离死别，连年的征战又造成了多少离人之悲？而《采莲赋》把这种悲凉之慨体现得淋漓尽致，同时也为采莲文学增添了“叹身世之苦，忧时运之悲”的新内涵。

4 结语

综上，王勃的采莲诗赋不仅沿袭了六朝咏物赋的精髓，而且在继承的基础上有着自己的创新，形成独具一格的诗赋风格，引领采莲文学回归最初之路，使采莲文学继续保留了民间本色，推动了采莲文学的健康发展，同时也为唐朝诗歌的繁荣发展发挥了一定的作用。

注释：

①出自周振甫的《诗经译注》的《诗经·陈风·泽陂》，中华书局，2002。

②出自《逯钦立辑校》的《先秦两汉魏晋南北朝诗（卷四十四）》，中华书局，1979。

③引文出自王勃的《采莲赋》。

④引文出自王勃的《采莲赋》。

⑤出自南朝民歌的《作蚕丝》。

⑥出自鲍照的诗《采菱歌·其五》。

参考文献：

[1] 李栋. 莲生何处：王勃《采莲赋》与咏物赋写作模式研究[J]. 齐鲁学刊, 2018, No. 263 (02): 120.

[2] 诸葛忆兵. 采莲杂考——兼谈采莲类题材唐宋诗词的阅读[J]. 文学遗产, 2003, 5.

[3] 邹艳, 陈媛. 一诗一赋一新风——论王勃《采莲曲》与《采莲赋》对六朝采莲文学的因革[J]. 黄冈师范学院学报, 2015 (04): 6-9.

[4] 鲍恩洋. 六朝咏物赋研究[D]. 南京师范大学, 2003.