

优秀传统文化对中国戏剧创作的影响与渗透

张沅逸

武汉传媒学院, 中国·湖北 武汉 430205

【摘要】随着时代的发展, 戏剧直接传承了我国源远流长的中华文化, 对于文化传扬可以起到非常积极的作用, 而中华文化也使得戏剧蕴含了更多的价值理念, 使戏剧的发展方向得到引领, 对戏剧的内在产生持续的影响。基于此, 本文主要讨论了优秀传统文化对我国戏剧创作的影响以及渗透。以供相关工作人员参考。

【关键词】传统文化; 戏剧创作; 影响; 渗透

传统文化在我国受到了人们的普遍重视, 而在戏剧创作的过程中, 如果可以有效地渗透传统文化, 可以让戏剧创作具有丰富的内涵以及积极的精神, 因此在我国, 优秀的传统文化对于戏剧创作能够起到非常积极的影响作用。

1 优秀传统文化对戏剧创作的影响

1.1 树立榜样

戏剧艺术是一种以生活为基础, 但是高于生活的艺术, 戏剧艺术能够直接传达出人类的生活以及人类的命运。人类生活以及人类命运的综合体就是戏剧艺术。戏剧之所以可以经久不衰, 主要是因为戏剧对于人们的生活有着密切的联系, 同时也和人们的喜怒哀乐以及悲欢离合都有着密切关系, 这些都正是人们最为基础的内心世界。戏剧可以充分的表达出人们的精神世界, 比如通过戏曲的形式塑造出了一些经典的人物, 像《窦娥冤》当中的窦娥, 以及《西厢记》的崔莺莺等这些经典人物都给人们留下了非常深刻的印象。优秀的传统文化能教育人们积极向善, 也能教育人们忠孝节义, 比如穆桂英以及包青天, 还有花木兰等相关的艺术形象, 都是观众心中需要不断学习的楷模, 而创作者将自己对于生活的理解转变成为艺术作品, 其中所包括的市民中大部分的伦理观以及是非观, 利用戏剧表演的方式使其展现出来, 可以让艺术手段有所改进, 同时也可以使其更具有感染力, 让观众可以充分的因受到戏剧作品当中的影响而得到道德教育, 使其内化于心, 外化于行。

1.2 普及人文知识

中国传统戏剧, 即戏曲, 正式产生于宋朝, 也是兴起于宋朝的, 在百姓日常生活当中的地位极其重要。过去人们的娱乐形式非常单一, 最为主要的文化活动就是看戏, 无论是日常交往还是祭祀活动, 戏剧都是不可缺失的一项重要组成部分。因为大众的精神空间比较匮乏, 所以戏剧变得更加繁盛, 在民间得到了迅速的发展, 并且产生了很多不同的剧种, 比如黄梅戏等, 多种不同的戏剧形式让人们的审美得到了提升, 无论在城市还是在乡村都获得了普遍的传播, 这样氛围下戏剧所演绎的故事也受到了人们的喜欢, 广为流传。比如在《霸王别姬》当中所讲述的楚汉争霸的故事, 以及项羽和虞姬的故事, 还有项羽兵败自刎的故事, 这些故事情节都受到了人们的普遍喜欢, 而楚汉争霸也因此而广为人知。通过戏剧的形式, 观众对于中国历史有了更加深入的了解, 同时也对我国的文化传统有了更多的认识。

1.3 引领社会发展

戏剧是一种比较典型的传播传统文化的载体, 给主流价值观培养提供了非常生动的教材, 而在戏剧创作的过程中, 有一些人为自己的理想和信仰奉献了生命, 这些人为了信仰而不断的进步, 是一种非常积极的、正面的社会人物, 还有一些人将苦难留给了自己, 将温暖给予了他人, 这些都是我国目前社会主流价值观所宣扬的一种积极向上的主旋律, 可以引起观众有关于真善美的共鸣, 使人们能够塑造正确的价值理念。利用戏剧表演的方式,

可以充分的表现出社会对于真善美的追求, 以及对于假丑恶的排斥。戏剧如果包含优秀的传统文化, 可以让人们感到身心非常愉悦, 获得心灵净化以及启迪, 对营造一个良好的社会氛围以及帮助民众培养爱国主义情怀和集体主义的情操, 都是非常有效的, 可以开拓视野, 帮助国民提升其素质, 拥有极其显著的促进作用。

2 在戏剧创作中渗透优秀传统文化的措施

2.1 增强文化自信

我国源远流长的优秀文化是不可小觑的, 积攒了几千年来的文明以及传统从未中断过, 因此文化自信是目前我国民众必须要坚持的事情, 要能够始终坚持传承我国优秀的传统文化, 让我国5000年来的文明精华能够得以维系。目前西方的思想以及多元文化逐渐在我国有所渗透, 并且进入到了我国民众的视野。人们在非常复杂的文化当中, 很有可能会迷失方向, 甚至对传统产生质疑, 这些都是非常不自信的表现。我国的传统文化从来没有断绝, 而且是如此的璀璨夺目, 因此必须要要在世界上熠熠生辉。戏剧是中国文化非常重要的组成部分, 不管是戏剧当中的人物个性还是比较优美的台词, 或者是所表现出来的关于文学方面的创作意义, 这些都是中华优秀传统文化当中不可缺少的。需要人们长时间的品味, 因此, 人们必须要对中华文化有所自信, 并且要自信的传扬出去, 同时也要始终坚守道德, 坚守传统, 这正是对于我国古老文化最基础的认可以及维护, 也为我国的戏剧发展奠定了非常坚实的基础。

2.2 加强地方戏剧保护

我国在每一时期都存在着文化的演变, 甚至超越了地域以及民族相互之间的碰撞, 这些都让中华文化更加具有生命力。在春秋时期, 百家争鸣也正显示出了这样一种文化繁荣的现象。我国的文化非常倡导多元的汇集, 但这些年以来, 很多具有地方特色的戏剧却逐渐成了一种非常稀缺的资源。根据戏剧普查, 不难发现传统戏剧项目甚至高达一百多项, 而戏剧样式甚至高达三百多个。而在这些数字当中, 就有很多市民中并不十分了解的地方戏剧, 比如浙江的昆剧以及粤剧, 还有福建的梨园戏等, 这些戏剧在电影以及网络, 还有电视的冲击之下, 面临着很多发展方面的难题, 市场变得非常狭窄, 也比较缺乏专业演员。因此对于这种戏剧, 必须要和传统文化一样被保护起来, 促使民族戏剧被发扬光大, 使其能够长期发展下去, 获得更多提升。

3 结束语

优秀的传统文化是我国中华民族不可缺少的一部分, 因此必须要将传统文化和现代文化相结合, 使其符合时代发展, 并且结合我国的戏剧表演, 使其获得更加全面的提升。

参考文献:

- [1] 王鑫鑫, 胡骏菱. 多优秀传统文化对戏剧创作的影响与渗透应用探索[J]. 数码设计(上), 2020, 009(001): 238.
- [2] 董伟. 弘扬优秀传统文化振兴民族戏曲艺术[J]. 时事报告(党委中心组学习), 2015, 000(004): 115-126.