

论美声唱法中的咬字与吐字

赵艺霖

新疆阿勒泰地区第二高级中学, 中国·新疆 阿勒泰 836500

【摘要】随着演唱艺术不断发展,美声演唱逐渐成为一种重要的演唱艺术。很多人对美声唱法喜欢,主要是其能使歌唱者和听众产生情感呼应,这是一种包含情感的唱法。最初,美声唱法最初是源自演唱国外歌曲,但是因为极强的感染效果,美声唱法逐渐在文化交流过程中引入越来越多的语言。尽管很多时候音乐传递情感并不仅仅是依靠字词,但是在表演过程中,美声演唱者也要注意尽量清晰发音,注意咬字吐字对演唱的重要作用,向听众全方位传达美感。本文首先针对现阶段美声唱法演唱现状进行阐述,之后探讨了美声唱法中清楚咬字吐字的重要性以及演唱者应当如何训练发音,优化发音。

【关键词】美声唱法;咬字吐字;训练

美声唱法是从国外传入的艺术,所以在和当地语言、文化等方面融合过程中难免会有一些困难,主要是在发音方面,很多时候演唱者在表演过程中可能都会存在发音不清的问题。所以,演唱者需要对美声唱法的历史,特点,演唱技巧等有所了解,在吐字咬字方面不断训练以求得唱法上的突破和表演上的更好效果。或者是通过实践,在演出中渐渐摸索,提高咬字和吐字的准确性,打造更好的演出效果。

1 美声唱法的演唱现状

因为美声唱法需要掌握很多演唱技巧,所以为了体现美声唱法的表现效果,许多演唱者或者是美声唱法教学者都在关注如何演唱技巧,过分强调技巧而忽视了情感和词句意义的传达,造成音乐缺乏现实性,难以与听众产生共鸣,也很难从情感方面打动观众。这是当前美声唱法表演中遇到的问题。除此之外,咬字吐字不清楚也是很多演唱者遇到的困境,因为美声唱法中很多词句,尤其是在句子的结尾和起点都要求清晰的发音,这对把握歌曲的速度和表现力度都是有要求的,同时,因为中文歌曲中很多时候要求汉语拼音的押韵,所以对美声唱法演唱者的发音要求更高,如果发音力度不足或者是不清楚可能会影响了歌曲意义的表达,还导致听众因为无法理解歌词而难以产生代入感,导致欣赏性下降。这很大一方面是由于美声唱法最初源于国外,所以演唱者很多时候选择外国歌曲进行练习,这就导致了在演唱中文作品时美声唱法下发音清晰性有待提高的现状。

2 美声唱法中咬字吐字清晰的重要性

因为美声唱法的演唱特质要求演唱者要注意吐字和咬字的准确性与清晰性。最重要的是将响亮的声音、流畅连贯的声音,丰富多样的情感,清晰的词句意义结合在一起,传递给观赏者。在情感表达方面,大部分演唱者都能完整地表达歌曲中的快乐、幸福、愤怒、悲伤等全部情感,所以正确且圆润的发音对美声唱法更为重要,也是演唱者提升表现效果应当注意的问题,演唱者需要注意在歌唱过程中发音要始终清晰,在平时着重训练平翘舌音,爆破音等发音方式,以及注意学习声调的变化,将唇、齿、舌、喉等发音器官有机协调,打造完整的共鸣系统,提高表现效果。

3 美声唱法中练习的合理化建议

3.1 注重日常训练中咬字吐字练习

世界上每个国家和地区都有自己的,这就是的各个国家和地区之间存在着语言差异,不仅仅意义上的差别还有发音吐字上的不同。美声唱法中,音乐是情感一致的纽带,词句意思就是准确的表达歌曲意义的方式。因此,在音乐演奏中,演唱者既要准确把握音准和情绪的传递也要追求吐字咬字的清楚,以提升表演效果,这就要求演唱者掌握正确的发音方式和发音技巧,尽量在演唱过程中完整、准确地展示出演唱者清晰、明亮的音色。正确的发音方法是在不影响元音位置的前提下,保持唇齿部分的自然放松。嘴唇和舌头的位置也要注意完全随单词而变

化,达到吐字清晰、自然。这也要求在咬字吐字训练中,演唱者首先要明确每个字正确的读音,如果有多音字应该更加注意,同时关注声母是属于唇齿音、翘后音、还是舌齿音,韵母是单韵母、复韵母等不同的分类,然后再明确声音的发力点,在这个基础上重复朗读,放开音量,模仿演唱时的场景,关注口腔,鼻腔,胸腔的共鸣。

同时,咬字吐字也是美声演唱过程中的一个连接带,将词句和旋律结合。所以,在演唱过程中,要注意发声的位置,比如在一些词句上要后置发声位,避免词首和词尾的连接过于生硬,影响衔接效果和整体美感。同时,在处理辅音时,也要根据歌曲的情感特点和表达方式,适当调整发音方式,以便贴切地表达。相比句首词,结尾词一般更加柔和,这也要求演唱者注意呼吸的运用,提高发音的清晰感和优美感,进而提高美声唱法的演唱效果,给听众带来更良好的欣赏音乐体验。

3.2 借鉴其他声乐演唱时的咬字吐字方法

美声唱法源于国外,传入我国之后更应当和我国传统声乐演唱相结合,从而释放全新的演唱活力。我国声乐唱法音乐种类繁多,不同地区都有独特的地方特色和演唱风格,但是总体来说,传统声乐都比较注重歌词意思的清楚传达,要更为关注吐字和咬字的清晰和准确。所以在演唱歌曲的过程中,演唱者要有意识地将美声唱法中的咬字吐字方式向传统声乐靠拢,例如:汉语中的四种声调都是利用舌头、牙齿、喉咙、嘴唇、下颚等发音器官,调整呼吸,掌握歌曲的节奏;同时,要关注好词句结尾处的押韵,对原有发音进行变音处理等,从而提高演唱者在使用美声唱法演唱中文歌曲时的整体效果。

4 结束语

综上所述,随着社会经济发展加快,人们对声乐的标准也在不断提高,当越来越多人开始注重精神世界需求时,丰富多样的艺术表现形式也逐渐受到人们的关注。美声唱法是体现音乐美感的重要表现形式之一,在旋律和词句方面都有着审美价值,因此演出者要注意咬字和吐字问题,降低因为清晰程度不高导致观众没有充分理解美声唱法带来的美感。主要解决方法是勤加练习,借助有效的方法不断练习发音,在实践中优化技巧,从而提升演唱水平和表演效果,充分传递演唱者的情感,提高艺术美感。

参考文献:

- [1] 吕碧瑶,张玉春.美声唱法演唱咬字吐字问题研究[J].北方音乐,2018(15):64.
- [2] 丁孝鹏.美声唱法中的咬字之我见[J].山海经:教育前沿,2019(3):17-17.
- [3] 张夏乐.浅谈如何用美声唱法唱好中国歌曲[J].北方音乐,2018(10):45-46.

作者简介:赵艺霖,男,就职于阿勒泰地区第二高级中学(位于新疆维吾尔自治区阿勒泰地区),学历:大学本科(文学学士),一级教师,研究方向:声乐教育、美声唱法研究。