

瑶族神凿花在室内软装的应用

郭海洋 李建伟

贺州学院, 中国·广西 贺州 542899

【摘要】瑶族神凿花是中华民族民间工艺美术中的一块瑰宝,是八步区瑶族民间美术艺苑中的一朵奇葩。艺人用大小圆方的十多把铁凿,在各种五颜六色的花纸上凿出各式各样、栩栩如生的画像和图案,其效果比起源隋唐五代的版画艺术和南北朝时期的剪纸艺术毫不逊色。因此需要对瑶族神凿花进行保护,同时结合时代特点,对其进行现代化的设计以及改造,在保留瑶族神凿花特点的情况下,设计出具备瑶族神凿花设计元素的软装。将瑶族神凿花与现代设计结合不仅是提炼瑶族神凿花精华,也是对它最好的传承和发展。

【关键词】神凿画; 保护; 传承; 室内软装; 设计

1 瑶族神凿花的现状

1.1 瑶族神凿花的发展

对于每一个民族来说,其都有着独特性的工艺作品。在瑶族的非物质文化遗产当中,瑶族神凿花十分重要,其有着悠久的历史。同时瑶族神凿花的民间特色也体现出了民族文化的特点,表现民族的审美、生活方式以及宗教。神凿花以凿刻和剪纸的两种方式存在,神凿花有用凿子凿出来的,也有是用剪刀剪出来的,内容和风格不一。

神凿花在颜色和物质观上五色对应五行,由红、黄、蓝、绿、白对应金、木、水、火、土,在表达形式上由方、圆、角、菱、异代表山、田、鱼、刀、花等。用这些图案元素组成神凿花,来表达美好、祈福、庆贺、辟邪去煞的寓意。在瑶族有一种观念潜移默化,就是敬奉神明,不论喜婚丧嫁、节坎法祭、吉凶祸福、天灾人祸、都要举行活动与神沟通,来祛灾求福。此时神凿花就要派上用场,不可或缺。

对于瑶族来说,瑶族神凿花极具代表性,体现瑶族一脉相承的工艺美术资源。因以口口相传,家族相传所以保留很少。如今,随着社会的发展,一些原始的民族工艺美术正在逐渐消失。贺州瑶族神凿花迫切需要我们发掘和保护,呼吁社会传承和保护。

1.2 瑶族神凿花的装饰性

神凿花的装饰领域上面也占有一席之地。许多瑶族中式的庭院装饰的时候也会在横梁上雕刻神凿花的图案,造型精美又大方。茶几和壁柜上边摆放着的木质雕刻品上也会刻有神凿花的图案。然而这些装饰无不运用神凿花工艺的技术,神凿花这门民间特色工艺美术以它优雅的姿态展现出独特的魅力。神凿花是瑶族在本民族重大节日上用来做法事的剪纸类工艺作品,在瑶族的神凿花就代表着瑶族人民的信仰。

“土瑶”以及“盘瑶”是瑶族的两种。其中“盘瑶”的男女其婚姻自由,可以自行选择对象。其过程主要就有很多神凿花的故事了,定亲家,商定女出嫁或是男入赘,议定聘金彩礼数量,男方下聘礼时须送上凿上神凿花的礼盒表示吉祥。瑶族传统婚礼的拜大堂,婚礼当天神凿花作为头巾上的吉祥图案,房间贴着的喜花上也绣着小朵的神凿花元素图案。

神凿花在长鼓舞的表演中也占有一席之地。长鼓的侧面会凿有神凿花的图案,表演者的衣服亦是绣有神凿花的图案,把神凿花表现的淋漓尽致。从历史文献上、宗教活动上、艺术创作上、文学表达上等方方面面都能体现神凿花,在不知不觉中凝聚,瑶族独特的特色长河构成了神凿花。

1.3 新时代背景下对瑶族神凿花的冲击

随着工业时代的到来,装饰和家具对具有民族特色的装潢产生了巨大的影响,导致了具有民族特色的传统设计在中国消亡。虽然,几千年来民族特色元素不仅代表了人们辛勤劳动和智慧结晶,也代表了中华民族的文化遗产和文脉。神凿花在中华民族文化遗产中起到了重要角色,也是民族文化的一个重要

元素。我们要保护并加以传承,在设计上要精益求精,在内涵上要独树一枝,丰富其中的文化内涵,再经过我们创新设计,开发利用,国家相关部门也要出台保护传承的政策,对于传承人予以一定的经济补助,给予大力的精神支持,让非物质文化的继承人在年轻人中展开,在新鲜血液中展开,同时鼓励非物质文化遗产走进校园,走进课堂,让学生感同身受,并了解和传承非物质文化遗产。

2 瑶族神凿花和室内软装的碰撞

让室内软装市场上出现具有瑶族神凿花特色的装饰风格。使走出大瑶山的家家户户也能在城市里感受到大山深处家的氛围。

2.1 在家具上

把室内的支撑类家具、储藏类家具、装饰类家具加以瑶族神凿花元素进行设计,在家具设计上以支撑类家具和装饰类家具为主,因为这两者在现实生活中使用次数最多最普及。

2.2 在布艺织物上

在布艺织物上加以神凿花的元素设计的方式方法就有很多了,如用五色进行扎染,染成神凿花的图案,进行一系列的布艺织物产品深加工桌布、桌旗、窗帘等产品,也可以把符号元素进行二次方阵设计,运用在地毯、门垫、靠垫、毛巾上。也可以运用五色和五行对应的方式创造春、夏、秋、冬四个时节所需的床上用品。

2.3 在其它室内软装产品上

在室内软装饰品摆件挂件上,灯饰灯具上,花艺及绿化造景上,都能结合神凿花元素进行创造和衍生品制作,同时要收集一些带有瑶族神凿花元素的老物件,在室内软装中起到装饰作用和瑶族文化的学习价值作用。不同民族,在不同的时期有着不一样的审美之追求,表现出不同地域民族风格,不同民族文化观念,只要把创新意识提高,瑶族神凿花在室内软装就会越来越丰富,越来越完美。

3 总结

我国瑶族神凿花的图案不但历史悠久,而且形状、图案、花形、颜色以及表现手法都有优秀的可取之处,通过对神凿花的吸收与融合,加以创新设计,使传统的瑶族神凿花更具民族特色,同时为民族文化的艺术图库增加了高度和加深了深度也丰富了其内容。

瑶族非物质文化遗产神凿花在室内软装饰中的应用,不仅对美丽中国少数民族文化的传承和保护起到重要作用,使更多的设计元素、设计理念、设计思路体现在室内软装饰中。设计师在进行室内软装设计时,可以考虑加入瑶族的神凿花元素。这种将少数民族文化与现代设计融合的风格,可以极大的提升产品的设计感。而在全球一体化进程中,在居住空间中加入具有民族特色文化的民族文化,可以更好的体现多样性、创造性、创新性。

参考文献:

[1]胡庆生,陶红云注.贺州瑶族.——广州:世界图书出版公司,2015.4.

[2]谷莉,谷芳.广西贺州瑶族神凿花艺术探源[J]艺术评论.2015.(10)

作者简介:郭海洋,(1995-01-),男,汉族,河北保定,科研助理,学士,研究方向:环境设计。