

合唱教学在小学音乐课堂的实践与探索

苏 伊

昆山市实验小学, 中国·江苏 昆山 215300

【摘要】随着当代音乐教育的发展, 教师在教学过程中不仅要让学生学习音乐的基础知识与技能, 更要在这一过程中去提高学生的音乐素养及审美能力。合唱在此过程中是一个重要的组成部分。但在当代音乐课堂中, 合唱教学却是相对薄弱的环节。面对诸多困难, 小学音乐教师应就如何提高音乐课堂中的合唱教学进行实践与探索。

【关键词】实践与探索; 合唱教学; 小学音乐

在小学音乐课堂中, 合唱教学是一项需要所有学生一起配合完成的, 具有很强的合作性。在此过程中能够培养学生的合作能力、团队意识, 也能提高学生们的音乐鉴赏能力。学习合唱能够让学生们身心愉悦, 在学习中明白沟通协作的重要性。在新课改改革的背景下, 教师更应改变自己原有的教学状态, 在原有的授课形式上进行创新, 提高课堂的授课质量。

1 小学音乐课堂授课的现状

1.1 学生缺乏自信与兴趣

首先合唱对学生的音乐素养要求比较高, 因为它需要分成多个声部, 每个声部都有自己特有的音高, 学生们不仅仅需要完成自己的音高, 还要与别的声部融合在一起, 这对学生的要求就很高了。因此, 需要学生们去学习大量枯燥的乐理知识。为了让各个声部更好的融合在一起, 也需要经过不断地训练与磨合。但是这些对小学生来说, 是一个枯燥的过程。学生们会对音乐课产生惧怕及抵触的心理, 认为自己无法学习好这么“难”的课程, 久而久之就对音乐课失去的兴趣, 更无法用心的加入合唱训练。

1.2 授课方式的偏差

在很多学校的音乐课中, 老师没有充足的时间给学生们分析讲解理论知识, 于是只一味的让学生们不断地练习, 甚至让没有合唱概念的学生直接唱两声部的合唱歌曲。学生们为了稳住自己的音准, 只能扯着嗓门, 捂着耳朵, 艰难的唱完一首歌。而这样的合唱训练的意义又在哪里呢? 所以, 想要合唱水平更高, 要合理设计授课模式, 只有这样才能让合唱的技巧提高^[1]。

2 小学音乐课堂合唱教授办法

2.1 激发学生们对合唱的兴趣

可谓兴趣是最好的老师, 当孩子们对合唱感兴趣时, 自然会热情的融入到合唱课堂中去。在我校的调查中发现, 绝大多数的学生对合唱并没有很大的兴趣。一部分同学认为难度太大, 总容易跑调, 这个问题没有得到解决, 于是就放弃了。另外一部分同学认为, 参加合唱都是被父母和老师逼迫去参加某个比赛而进行的有目的的活动, 所以心生排斥。那么老师们应该从哪些方面去引导呢? 如老师们在教授某首合唱曲目时, 可以联系到相关孩子们感兴趣或熟悉的歌曲内容作为导入, 抓住孩子们的注意力。其次, 课程的创新也很重要。长时间单一的和声音程训练会让学生感觉到枯燥, 那么老师是否可以增设一些游戏、比赛等活动来调动孩子们的积极性, 增加他们的学习热情呢? 总之, 上课之前, 老师要设定这节课要达到的目标, 让学生们通过一系列环节去努力。

2.2 科学把握授课难易程度

在课堂中, 老师要合理把握合唱教授的难易程度。如果刚开始就教授很难的内容, 那孩子们会掌握不了, 从而降低了学习

兴趣, 这种拔苗助长的方式是不可取的。一切教学都要尊崇从易到难得原则。就好比游戏闯关, 当学生闯过几个低级关卡的时候, 他们对高级关卡也会产生一种征服的欲望, 并且在经历低级关卡的时候也积累了一定的经验, 在闯高级关卡的时候才能得心应手。那么合唱教学也亦如此。如教唱苏少版四年级上册《红星歌》时, 在教唱二声部的时候, 可以先让同学们唱一声部, 老师来演唱二声部, 让同学们找一找哪些部分老师和同学们唱的是不一样的旋律, 让同学们自己发现二声部所在的地方。找到后, 跟着老师学唱二声部部分。接着由录音范唱演唱一声部, 同学们跟着老师的琴声集体演唱二声部, 最后再进行分组演唱一二声部。像这样循序渐进的教学方法能降低学习的难度, 让授课更有成效。

2.3 提高歌唱学习技能

在合唱授课过程中, 应当指导学生用丹田去唱歌, 让唱歌的技巧能更上一个水平^[2]。有部分同学因为没有掌握唱歌技巧, 导致个别音唱不上去, 在进行合唱的时候会不好意思唱出来, 从而体会不到合唱带来的乐趣。这时老师要起到引导的作用, 在进行合唱前需要做发声练习, 把基本的唱歌方法教授给同学们, 慢慢的心有余而力不足的同学们就会越来越少了, 从而提高了学生的学习热情。

2.4 加入合适的乐器伴奏

在平时的课堂中, 乐器的加入对学生们进行合唱也有一定的辅助作用。例如我在教授苏少版四年级歌曲《水乡歌儿多》的时候加入了三角铁和碰铃。这是一首三拍子的歌曲, 在强拍处加入乐器, 一来能让同学们节奏更稳定, 二来也能通过乐器的伴奏去强化同学们的强弱意识, 强化合唱的整体感, 提高学生们的学习技能。

3 结语

总之在小学音乐课堂中, 教师要以学生为中心, 把控好合理地难易程度, 让课堂变得更加有趣。同时在日常授课中, 也要加强学生的基本训练, 提高多声部的训练, 平时要重于积累而不是拔苗助长。只有这样, 才能达到我们想要的效果。

参考文献:

- [1] 张梦雅. 浅谈小学音乐课堂教学中合唱教学的有效性初探[J]. 知识文库, 2018(10).
- [2] 王洁. 声乐律动, 心随我动——论小学音乐课堂合唱教学的有效性研究[J]. 黄河之声, 2016(10): 37-37.

作者简介:

苏伊(1994.09—), 女, 汉族, 籍贯: 江苏昆山市, 昆山市实验小学音乐教师, 中小学二级教师。