

幼儿泥塑活动教学指导策略研究

树寿兰

泰州市姜堰区蔡官幼儿园, 中国·江苏 泰州 225536

【摘要】幼儿泥塑教学是美术活动的重要组成部分,其关系到幼儿美术能力、创新能力及审美能力的发展。本文分析了幼儿园开展泥塑活动的价值,在此基础上提出一系列策略以指导幼儿泥塑活动的有效开展。

【关键词】幼儿教育; 泥塑活动; 价值; 指导策略

泥塑是我国传统艺术,在幼儿园开展泥塑活动,可以使幼儿在欣赏泥塑作品的过程中提升审美能力,感受传统文化的魅力,丰富幼儿的情感体验,促进幼儿想象力及创造力的发展。苏霍姆林斯基说:“儿童的智慧,在他的手指尖上。”学前阶段是幼儿身心发展的重要时期,是直觉行动思维向具体形象思维过渡的关键期。泥塑活动的开展有助于促进幼儿手眼协调发展,有助于幼儿养成自主性探究的习惯,最终提高幼儿的语言能力、动手能力、思维能力等,促进幼儿的全面发展。那么该采取何种策略来促进泥塑活动的有效开展呢?下面展开深入探讨。

1 幼儿园开展泥塑活动的价值

1.1 促进幼儿身心发展

泥塑所使用的泥料柔软、可塑性强,再加上泥塑作品形态生动且颜色丰富,因而能够吸引幼儿的兴趣。幼儿在创作泥塑作品过程中,需要仔细观察、动手操作,需要有耐心地去尝试直到作品完成,这有助于锻炼幼儿的手部肌肉、培养幼儿的耐心。幼儿在欣赏泥塑作品的过程中,也可以培养审美能力、观察能力,陶冶幼儿的艺术情操,促进幼儿的身心发展。

1.2 激发幼儿创新思维

幼儿极富想象力与创造力,激发并培养幼儿的创新思维是幼儿教育工作的重要任务。幼儿园美术活动的开展大都以教师教、幼儿模仿为主,这种方式不利于幼儿个性的发挥,不利于创新思维的发展。而泥塑活动涉及的工具材料较多、制作方式多样化,作品造型及颜色丰富,因而可以满足不同幼儿的创作需求,有助于激发幼儿的创新思维。

1.3 满足幼儿发展需求

第一,满足幼儿的好奇心及兴趣。幼儿在泥塑造型欣赏及制作过程中,会感到快乐、新奇,成功的快感会促使他们更加积极地去参与,进而满足好奇心与探究兴趣。第二,满足幼儿的个性发展。受能力、年龄、性格等因素的影响,幼儿在泥塑活动中也存在个体差异,比如动手能力差异、精细度差异等等,幼儿在泥塑创造过程中,可以根据自己的想法来进行创造,进而满足个性发展的需求。第三,满足幼儿情感表达的需求。幼儿在泥塑创作过程中,可以根据自己的想法来挑选颜色、捏塑形状,将自己的情感融入进来,用作品来表达幼儿的情感及思想。

2 幼儿园泥塑活动的指导策略

2.1 营造宽松愉悦的环境

宽松愉悦的环境有助于幼儿创造力的发挥。教师可以将幼儿平时的泥塑作品摆放到班级的各个区域进行装饰,幼儿在看到自己的泥塑作品时会感到成功的喜悦和自豪感,进而对泥塑活动产生浓厚的兴趣。教师还可以在泥塑活动中展示一些泥塑作品,将幼儿说出对泥塑作品的看法,将有助于提高幼儿的审美能力,锻炼幼儿的口头表达能力,激发幼儿的创新思维。另外在泥塑活动过程中,教师应该坚持六大解放思想,充分解放幼儿的头脑、眼睛、嘴巴、双手,幼儿提供充足的创作空间与时间,鼓励幼儿仔细观察、大胆想象、动手操作,让幼儿在宽松愉悦的环境里爱上泥塑活动。

2.2 尊重并发挥幼儿的主体性

幼儿天性爱玩,泥塑活动符合幼儿的天性。在开展泥塑活动时,教师应该为幼儿提供自由、宽松的环境,有助于尊重并发

挥幼儿的自主性。部分教师在开展泥塑活动时,没有注重幼儿的自主性。他们会根据教学目标来准备泥塑制作方法及相关制作材料,并没有考虑幼儿是否感兴趣、是否喜欢,是否有助于幼儿技能的提升。在这种情况下,尽管教师准备得很充分,也投入了较多精力,但是幼儿的兴趣并没有得以激发,因为幼儿的自主性及创造力被束缚了。教师需要认识到幼儿是泥塑活动的主体,应该减少对幼儿活动的干预,鼓励幼儿大胆思考与创作,幼儿提供所需的活动材料及环境,只有这样才能激发幼儿对泥塑活动的兴趣,使幼儿真正参与到泥塑活动中来。

2.3 提供多样化的活动材料

泥塑作品的创作离不开丰富的活动材料,教师要尽可能为幼儿提供充足的操作工具及辅助材料,通过多样化的活动材料来拓宽幼儿的创作思路、满足幼儿的创作需求。举例来说,在泥塑过程中,有的幼儿围在一起做面条。大多数幼儿都是采用手搓的方式,教师在投入塑料小刀、小木棍、小木板等材料后,有的幼儿用小木棍擀面后,再用塑料刀切成细面条,有的幼儿用小木板、筷子等工具做成蝴蝶面等等。总之,幼儿的想象力是丰富的,创作手法也是多样的,教师要为幼儿泥塑作品创作活动提供多样化的材料作为物质保障。

2.4 指导幼儿掌握观察技巧

泥塑作品的显著特征之一就是直观、立体、形象,因此在欣赏泥塑作品时,教师要引导幼儿采用不同的观察方法,从多个角度来观察泥塑作品,比如观察局部、观察整体、自上而下、由内向外等,通过不同的角度观察来抓住作品的主要特征,幼儿在这个过程中可以掌握一定的观察技巧。另外,为了幼儿更好的塑造作品,教师可以在泥塑活动中为幼儿提供一些照片或实物,这样可以使幼儿更加仔细的去观察事物的颜色、结构、形状等,进而创作出的泥塑作品更加生动形象。

2.5 采用多形式的活动评价

多形式的活动评价有助于幼儿保持创作激情。大多数教师在泥塑活动评价中,通常会抽选几个泥塑作品,先让幼儿进行自我点评,教师再进行评价,教师的评价活动往往是针对作品的不足,这种点评方式并不利于幼儿的发展,甚至还会导致幼儿泥塑活动产生抵触心理。幼儿在完成泥塑作品创作时,往往都会感到成功的喜悦与强烈的展示欲望。因此,教师可以让幼儿介绍自己的作品,然后再让幼儿之间进行互评,最后教师再进行适当的总结性评价。这样多形式的评价方式使评价内容更加具体更加丰富,可以让幼儿更好地认识到作品的优点与不足,为今后的泥塑创造打下基础。

3 结语

综上所述,学前阶段是培养幼儿创造思维及创新力的关键期,教师要把握泥塑活动的特征,正确认识泥塑活动的应用价值,采用有效措施来开展幼儿泥塑活动,利用泥塑活动来培养幼儿的审美情趣、想象力及创造力,使幼儿在泥塑制作过程中掌握揉、捏、搓、压等基本技能,使幼儿在泥塑活动中实现全面发展。

参考文献:

- [1] 马砚. 小心呵护 大胆放手——浅议大班幼儿泥塑创造力的培养策略[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2019(12): 10-11.
- [2] 周祝慧. 释放心灵, 重塑自我——谈幼儿园趣味泥塑教学活动[J]. 家长, 2020(10): 21-22.