

综合类艺术院校体育舞蹈隐性分层教学模式探究

刘腊梅 倪 早

四川电影电视学院, 中国·四川 成都 610000

【摘要】随着体育舞蹈专业的迅速发展,全国各地报考高校体育舞蹈专业的学生也随之增加,同时也为体育舞蹈教学带来了许多问题。各个地区的学生在入校前的学习兴趣、学习动机、学习潜力、体育舞蹈知识、体育舞蹈基本技术的掌握情况具有较明显的差异性。在教学中如果用同样的目标和统一的标准来要求所有学生,会造成学生“学不会”或“学习动力不足”等现象。通过了解学生专业方面的实际情况,建立隐形的学习层级,根据分立层级制定教学目标和计划,更有利于学生的综合发展。

【关键词】隐性教学; 体育舞蹈

前言

分层教学是指在班级教学中教师根据学生现有的知识基础、心理特征、能力水平等差异把学生科学地分组或分班进行教学活动,有区别地制定出不同的教学目标、教学要求、教学策略,给予不同层次的辅导和评价,以此调动学生的学习积极性,使每个层次的学生在各自的区间内得到最佳的发展。20世纪初分层教学被引入学校教学以来,对分层教学的研究也大量展开。分层教学在教育理论研究上是一个颇受争议的话题。部分学者认为分层教学容易将学生“标签化”。而近年来,隐性教学分层的提出使分层教学较大程度上避免了教育标签化。隐性分层教学则是教师在班内进行不公开分层,根据学生不同情况设定层次目标、层次评价及教学监测。在这种隐性分层情况下,分层情况不公开,只有任课老师自己清楚,这样既遵循了学生的个体差异性也尊重了学生的人格,避免教育标签化。学生在教师合理的分层策略和相互作用中得到最好的发展和提高。

1 隐性分层教学的必要性

综合类艺术院校的体育舞蹈专业学生来自各个不同类型的学校,有普通高中业余学习舞蹈入学,也有艺术类高中通过舞蹈艺考集训入学,也有艺术类中等专业学校入学的学生,经过前期调查,发现学生中还存在入学前仅学过2个月舞蹈的学生,也有学过8年专业的学生。学生中对于舞蹈理论和技术的理解、动作技术掌握、身体素质能力包括对于自身未来的职业规划等都存在较大差异性。隐性分层教学模式的开展对于当前综合类艺术院校学生的管理模式、学习氛围的营造、学生的学习规划、学生的学习效果等具有一定的促进作用。

1.1 学生的技术水平决定

当前艺术类综合院校的体育舞蹈专业学生来源主要有:一是来自各个艺考培训机构,较大一部分学生是通过高中1-2年的体育舞蹈集训,甚至2个月至半年的突击集训参加艺考,这一部分的学生普遍基础弱,缺乏学习目标、学习兴趣和学习的动力;二是业余学习体育舞蹈多年或专业学习时间较短的学生,这部分学生基础较好,但是学习的内容不系统,或者舞蹈能力较弱,经过教学中的引导学生能够有明确的学习目标、学习兴趣和学习的动力。三是中专体育舞蹈专业院校各大舞蹈院校附属中学毕业的学生,这一部分的学生基础扎实,热爱体育舞蹈,学习目标明确,有主动性,学习能力强,有一定的学习方法。可见,学生的水平存在参差不齐的情况。不同水平的学生入学后,由于接受能力、学习兴趣、对高校学习状况的适应性等方面的差异,掌握专业知识方面同样存在参差不齐的现象。

1.2 提高学生综合素质,提高就业能力

体育舞蹈专业的学习不仅仅只是学习舞蹈专业技术,不是每一个学生将来都只是成为职业选手、舞蹈演员等,舞蹈行业的就业可以是舞蹈教师、文化产业经营、自媒体或摄影、舞蹈服饰等等,在体育舞蹈专业课堂中实施分层教学不仅只是培养学生的舞蹈技术、身体能力,还能提高学生的学习能量、认知能力、分析能力等。其次,动态隐性分层教学能够在不影响学生自信心和自尊心的状况下,承认学生的差异,以学生为主体,切实地根据他们现有知识和技能,在专业上树立并形成学生们的特长,使学生加大“实用型”的含量,形成自己的就业特长和优势,这样既能使学生就业中占得一定的就业先机,同时还满足了社会对不同层次人才的需求。

1.3 教学改革的必要性

近年来,全国各大高校都在全面深化教育教学改革,全面提高教学水平和人才培养质量,在不断的推进教育教学改革中,学生的专业知识水平、就业能力、社会适应能力、社会责任感、创新精神、实践能力等都是教师教学过程中应该重点培养的内容。由于学生具有一定的差异性,已同样的教学目标和教学计划进行教学会导致学生出现更大的差异性,而显性分层教学法会使学生的自尊心、自信心、学习积极性受到一定的影响,部分学生会因此而产生厌学情绪,高层次学生则容易滋生骄傲,不求上进的情绪,或使学生只注重考试能力的提高,忽视了对应用技能的培养和锻炼。在体育舞蹈专业教学中采用隐性分层教学模式,既考虑到了学生的心理因素的变化,又考虑到了学生学习状况的动态变化。这有利于树立学生自信心,激发他们的学习兴趣,从而完成向高层次的递进,进而再促进良好学习习惯的养成,最终形成学习动机与学习效果的良性循环。

2 隐性分层教学模式的实施

在体育舞蹈专业课教学中隐性分层教学模式,需要教师充分了解学生情况,按照层次将学生分成小组,分别制定不同层次的教学目标和教学内容,运用不同的教学方法。教师还需要具备扎实的专业知识,教学实施过程中能够全面掌握学生的心理动态、知识水平、专业能力,引导学生树立良好的学习动机,激发学生的学习动力。

2.1 隐性分层教学的方法和策略

体育舞蹈专业的学生的层次会在教学内容的推进中不断产生变化,学生的各方面情况都是动态可变的,随学生认知水平,心理状态,专业知识,专业能力的变化,教师应对学生的层次进行调整。在教学分层时必须保持客观性、促进性、动态性,因此在课堂教学中采用了隐性分层和动态调整的方法。

根据上一学期学生课堂表现及期末考试情况、竞赛水平、学

习动机、学习习惯等方式进行分层, 其中发现各项要素直接学生的情况有所交叉, 故此将各个分层项进行分数计算, 以计算出的分数将学生进行分层, 如表 1。

表1 隐性分层内容和分值对照表

类别	内容	分值
舞蹈基础能力	基本功课程考核达到90分以上	5
	基本功课程考核达到80分以上	4
	基本功课程考核达到70分以上	3
	基本功课程考核达到70分以下	2
专业技术水平	体育舞蹈专业核心课程技能考核达到90分以上	5
	体育舞蹈专业核心课程技能考核达到80分以上	4
	体育舞蹈专业核心课程技能考核达到70分以上	3
	体育舞蹈专业核心课程技能考核达到70分以下	2
学习目标	从事体育舞蹈专业领域工作(竞赛选手、演员、专业教师)	5
	从事体育舞蹈文化产业、体育舞蹈少儿业余培训	4
	从事其他体育舞蹈或其他艺术类行业	3
	没有目标	2
学习积极性	积极参加专业训练、自主训练、积极参赛, 学习兴趣浓厚。	5
	只对自身擅长的舞系兴趣浓厚、自主训练, 比较积极参加竞赛。	4
	需要监督训练, 学习积极性一般, 竞赛不积极	3
	学习缺乏主动性, 从不参加竞赛	2
学习习惯	能够独立思考问题解决问题, 具有专业研究精神	5
	对自己感兴趣的知识能够自主学习。	4
	缺乏钻研探索意识, 思维一般。	3
	不愿思考、缺乏吃苦精神。	2

其次分数计算以每项类别相加后算以平均数得出结论, 得分 4.5 分以上为优, 得分 3.5-4.5 分为良, 得分 2.5-3.5 分为中, 得分低于 2.5 分为差, 如图表 2 所示。

表2 层次分区表

层级	分值
优	≥4.5
良	≥3.5
中	≥2.5
差	<2.5

其次, 据学生的分层实际情况确定对每个层次学生的具体教学目标和技能, 如表 3 所示。

2.2 具体实施过程

根据课程大纲和教学计划内容, 每次课前制定每个层级小组的教学目标, 根据目标设定本节课的教学方法, 例如: 本次课程学习某个舞步, 优层级学生目标是以此舞步的所有技术动作接近最高水平, 能够进行技术竞赛和专业表演做为目标, 并且能够进行动作技术分析; 良层级的学生目标是达到此项舞步技术的中高

表 3

层级	学期	目标内容
优	2020-2021 第一学期	体育舞蹈所有核心课程得90分以上 参加省级以上竞赛获得前六名 能够独立思考, 自主学习
	2020-2021 第二学期	体育舞蹈所有核心课程得90分以上 参加省级以上竞赛获得前三名 能够剖析技术元素动作, 能够语言讲解技术动作
良	2020-2021 第一学期	体育舞蹈所有核心课程得85分以上 参加市级以上竞赛获得前六名 能够自主学习
	2020-2021 第二学期	体育舞蹈所有核心课程得85分以上 参加市级以上竞赛获得前六名 能够剖析技术动作
中	2020-2021 第一学期	体育舞蹈所有核心课程得80分以上 能积极参加比赛, 并进入决赛 能够自主学习
	2020-2021 第二学期	体育舞蹈所有核心课程得80分以上 参加市级比赛能够获得前六名 能够积极参加训练
差	2020-2021 第一学期	体育舞蹈所有核心课程得70分以上 能够报名参加竞赛
	2020-2021 第二学期	体育舞蹈所有核心课程得70分以上 能够报名参加竞赛并进入决赛

阶段以上为目标, 并且能够熟练技术动作, 接近竞赛和表演目标; 中等层级则是熟练舞步并且能够进行舞步音乐、能量变化处理; 差层级学生是以熟练舞步为目标。再根据学生具体情况, 安排布置学生课下练习作业, 以小组方式进行。学期中以分层小组为单位进行阶段性测试, 便于掌握学生具体情况。学期末前进行全专业校内赛, 竞赛结果做为下一学期隐性分层的参考。

3 结论

在采用此方法前实践班的学生整体水平较差, 班级差异性非常明显, 在 2020 年 9 月开始采用隐性分层教学模式后此班级学生产生了明显变化。隐性分层教学模式的运用对不仅仅会对实践班级产生积极作用, 同时也对其他班级产生积极作动。自开展隐性教学模式后, 学生中积极参加比赛的学生逐渐增多, 积极自主训练和进行技术讨论学生逐渐增多, 同时调动了不同班级和不同层级学生的积极性和主动性, 尤其是良、中两层次的学生学习热情的激发。各层次学生在自身优势发挥、团队合作、组织能力、会话沟通能力等综合能力均有所提高; 增强了每个学生的自信心; 促使教师改变注重优生的不良观念和做法, 主动实施因材施教, 关注学生整体进步, 重视学生个体差异的个性化发展的良性教学。

参考文献:

- [1]傅芳香. 体育舞蹈教学对体育专业大学生心理健康影响的实验研究[J]. 韶关学院学报, 2005(09).
- [2]杜少辉. 高校体育舞蹈采用口诀教学效果的实验研究[J]. 广东轻工职业技术学院学报, 2006(01).

作者简介:

- 刘腊梅(1993.1-), 女, 汉, 四川成都, 助教, 研究生, 研究方向: 体育舞蹈教学与训练;
- 倪早(1986.2-), 女, 汉, 四川成都, 讲师, 研究生, 研究方向: 体育舞蹈教学与训练。