

非播音主持艺术专业实用口语表达课程 课堂教学法创新探究

刘 方

四川电影电视学院, 中国·四川 成都 611331

【摘要】随着当前传媒行业的不断兴起,很多院校都开设了有关传媒的专业课程,但是唯独没有开设实用口语表达课程,那么本文就在非播音主持艺术专业实用口语表达课程背景下进行分析,并总结出开设非播音主持艺术专业实用口语表达课程的真正原因,并对非播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂教学中存在的问题进行全面的分析,最后对非播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂教学法创新提出相应的解决方法及策略。

【关键词】非播音主持艺术专业; 实用口语表达; 教学; 创新

【基金项目】四川电影电视学院2020年度校级教育教学改革与研究项目; 项目名称:《非播音主持艺术专业语言表达教学与实践研究》; 项目编号: 2020JG5801。

前言

当前有许多非播音主持艺术专业也开设了播音和主持的课程。非播音主持艺术专业实用口语表达课程中与非政治专业和非计算机专业等课程不同。政治专业课程是一门理论课程,只要有一定的文化素养,就可以通过理解和记忆来学好政治专业;那么对于播音主持艺术专业实用口语表达课程来说,它是一门技能型的课程,主要衡量的是学生是不是能真正的了解播音主持艺术专业的基本标准,是不是能真正的具有播音主持和口语表达的能力。所以,对于播音主持艺术专业实用口语表达课程来说,对学生的基本能力的要求是比较高的。同时对于课程课堂教学方法上也需要认真的斟酌。

1 非播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂教学的原因

1.1 不开设非播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂教学的原因

对于播音主持艺术专业来说,其就业是比较难的。据不完全统计,我们每年有3万左右名播音主持艺术专业的毕业生走向社会。然而,媒体所提供的播音和主持相关岗位只有几百个。那么对于余下来的播音主持艺术专业的毕业生要么转行从事媒体编辑、后期制作、视频拍摄等其他工作,要么就彻底的改行,离开播音主持艺术专业中能够去。如果学生毕业后不从事这一领域的工作,对于播音主持艺术专业的精神又如何体现出来呢?这个专业在今后又将如何的站稳脚步和发展呢?在一些就业比较难的专业统计数据中,播音主持艺术专业也是时常上榜单的,这样就会对专业的设置受到一定的影响^[1]。

对于播音主持艺术专业的教师相对也比较匮乏,而对于播音主持人才的培养也是凤毛麟角。很大一部分教师播音主持艺术教学中,都是与这门学科关系不太符合的。同时,在高校中,能为高校播音主持艺术专业教学提供固定的教学以及理论研究上也是寥寥无几。如果没有强大的师资支持,要办一个高质量的播音主持艺术专业是非常不容易的。

1.2 开设非播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂教学的原因

当前的社会是一个新媒体的时代,是自媒体与财经媒体的互动的时代。对于播音主持艺术来说有了更多的空间及舞台,播音主持艺术不再是部分人的专利。例如说新媒体时代下比较流行的网络直播、电台直播等。这都广泛的应用了播音主持艺术专业实用口语表达,在应用中的水平参差不齐,更加的显现出了播音主

持专业课程的重要性。

播音主持艺术专业相关课程能为学生们提供较好的口语表达技能和交际技能的练习。而对于播音主持专业实用口语表达课程来说,主要是让学生在各行各业中都能更好的交流、沟通、表达等应用型人才。而且在当前社会中,各行各业都希望招聘具有优秀交际能力和口语表达能力的人才。不管是服务行业、政府机关部门、还是企业等都对这样的人才求贤若渴^[2]。

播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂教学有着丰富化和合理化的教学课程。在没有播音主持艺术专业的学院学生中,他们除了上一些传媒类的课程之外,在播音主持语言类的课程中只有普通话和古汉代的汉语课程为主,但是这些播音主持语言类的课程理论性都是比较强的,对于实用口语表达来说相对比较单一。因此,对于实用口语表达课程课堂教学中,可以通过之前所学的基础知识融为一体,并且开展口语表达培训,使非播音主持艺术专业的学生也能够的社会中得到很好的应用。

2 非播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂教学存在的问题

2.1 教学内容上不懂得取舍

许多的非播音主持艺术专业的学生学习实用口语表达中不是为了当专业的主持人员或者播音人员,而是为了将来毕业之后能够更好的应用的工作中去。那么对于非播音主持艺术专业实用口语表达课程教学中,假如把教学中左右的内容都全部教学的话,不进行内容上取舍,那么很容易使非播音主持艺术专业的学生摸不着头脑,不知道到底学了什么。而且,就算是播音主持艺术专业的学生也不能完全的消化实用口语表达课程教学中所教授的知识^[3]。

2.2 大小课程比例安排不太合理

大小课程比例安排不合理具体表现在以下方面:过多的大理论课程或者仓促的搞一个没有理论的活动教学小班。过多的理论课会使学生失去实践的机会,而且,理论讲解的缺失或大理论课的缺失,都会使非播音主持艺术专业实用口语表达课程教学成为噱头,而兴奋过后,学生们什么也没有学到。

2.3 把播音主持艺术专业实用口语表达课程知识课程

把播音主持艺术专业实用口语表达课程当成了一门知识课来讲解,其主要就是把书本上的基本知识在课堂上传授给非播音主持艺术专业的学生们。而且非播音主持艺术专业实用口语表达的教师几乎都是没有接受过专业的培训,甚至有的不愿意示范播音

主持实践教学。对于这种的教学方式,非播音主持专业的学生只能理解播音主持的一些相关的基础知识^[4]。

2.4 把播音主持艺术实用口语表达课程变成念文章

在非播音主持艺术专业的学生在课堂中读几篇文章,然后教师在纠正一下普通话的语调,至于发音是否标准、停顿和连接以及文体的处理是否标准,非播音主持艺术专业的教师对其几乎是处于不关心的状态。而且教师还费播音主持艺术的学生准备好提纲、发言,然后对演讲内容进行粗略的评论,而不关心语音的处理以及情景式语言表达方式。对于这种播音主持艺术教学来说,不能真正的满足非播音主持艺术专业的学生对实用口语表达学生需求,尤其是那些语言能力强、希望在未来发展中从事播音主持行业的学生们造成很大的影响^[5]。

2.5 非播音主持艺术专业的学生缺少学习目标

非播音主持艺术专业的学生在学习实用口语表达课程中缺少明确的学习目标,并且在课堂学习上学生们经常感觉到困惑,还会觉得自己将来又不会真正的成为一名播音人员或者主持人员,觉得问什么要在这方面上下功夫来学习这门课程等一系列的想法,如果学生们会出现这种困惑,而且又得不到有效的消解的话,那么学生在整个学习过程中将会处于一个非常被动的状态中。对于部门的同学虽然其学习目标明确的,但是因自身没有很好的掌握学习方法,那么在学习中就会产生困难上的恐惧心理。甚至有些学生在学习实用口语表达课程中有一种自我抛弃、处于一个“旁观者”的心态。

3 非播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂教学方法创新策略

3.1 掌握学生的需求及课程内容

我们可以全面的了解学生的学习需求,要因材施教。对于学生来说,非播音主持艺术专业播音实用口语表达课程的教学核心主要就是基本技能上的教学。那么在实用口语表达课程中可以让学生们自然清晰、内容条理有序的去表达或者播读相关稿件,从而达到实用口语表达课程教学创新的真正目的。并且,也需要播音主持艺术专业教师要充分的反思一下媒体课程细节的合理性,例如普通话教学、口语表达常识教学、非编辑软件学习以及播音主持课程的安排顺序等^[6]。

3.2 把教学中的重难点分散教学

在非播音主持艺术专业的背景下,都会在一个学期内将播音主持艺术专业中的几个专业合并为一门课程进行讲解。想要在一个学期内完成四年内所学的内容是绝对不可能的。再者,过多的话语、过多的困难、过快的进度,都会使实用口语表达课程的教学变得难以失控。但有些知识点不讲出来,还会阻止正常的教学。那么这时,就可以把内容分散到其他学科中去,比如说在进行普通话的教学时时候,就可以在课堂上又讲基本发音的内容,又讲一些关于口语表达的一些内容,从而使学生双向掌握知识,增加其教学进度^[7]。

3.3 坚持大课程为小课程服务

小课程主要是为了深化和巩固大课程,从而避免两张皮同时脱节的现象发生。因此,就可以采取大小课程间隔的方法,不要先上完大课程再上小课程,或者直接把大课程压缩到一般水平上进行教学。一个没有理论性的指导小课程会把实用口语表达课程变成一种聚会。学生只注重自娱自乐,却没有什么进步或者是收获。而且,还需要注意小课程的评语。从实践上开始,再从实践上结束,让学生养成理性分析自身播音主持表演的习惯。

3.4 树立学生正确的学习目标

专业教师要抓住宝贵的课堂教学时间,帮助非播音主持专业的学生找到自己的学习目标。对非播音主持艺术专业的学生激发他们学习兴趣以及帮助他们实现自身的优势。同时也要提升非播音主持艺术专业学生实用口语表达能力,从而让他们更好的创新及发展。

3.5 布置作业要与课堂教学相关,有规范的评价准则

在非播音主持艺术专业背景下,可以制定有关播音主持艺术专业使用口语表达课程教学大纲,也要对其专业课程规范评价准则,这样的评价范围需要考试的评价标准,还需要有日常的作业评价标准等。在当前的新媒体时代下,专业教师可以让学生们通过微信官方账号、微博、电台等软件上提交作业。这种形式当然是跟得上时代发展的。同时,还可以对非播音主持艺术专业的学生制定相关的实践作业,通过实习播音员或主持人的工作来提升学生的积极性^[8]。

在评价标准上,建议将播音主持教师的教材中提出的“官方标准”与网络平台点击率代表的“受众标准”进行相互的结合起来的方式。这样就能够提升学生在实用口语表达课堂中具有积极性以及参与性。而且最重要的是“受众标准”,也能够让非播音主持艺术专业的学生深刻的体会到播音主持艺术的真实初衷。此外,还有另外一种方法:就是评价学生的作业质量,通过在职的一线播音人员和主持人员作为导师来进行发表意见。这样一来,在非播音主持艺术专业的学生对实用口语表达上就能够更好的了解其工作内容,从而使学生能够更加确定学习目标。

4 总结

在非播音主持艺术专业实用口语表达背景下开设课程是势在必行的。虽然在课堂课程教学过程中还是存在着一些需要解决的问题。那么对于播音主持艺术专业的教师就要成为课堂的主导者,应该带头的积极思考这些出现的问题,并且有效地解决这些相关的问题,从而引导学生们走进一个优质、高效的教学课程课堂中去。综上所述是我对非播音主持艺术专业实用口语表达课程课堂的分析,有不足之处还需要进一步的指正。

参考文献:

- [1] 田青, TIAN, Qing, 等. 非播音主持专业即兴口语表达课程教学方法探索[J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2019, 000(002): 94-96.
- [2] 王清. 非播音主持专业教学中即兴口语课程教学模式探析[J]. 西部广播电视, 2020, 000(021): 100-101.
- [3] 丰妍. 非播音主持专业“节目主持艺术”课程教学模式探索[J]. 华章, 2019, 000(028): 239-239.
- [4] 万强. 探索非播音主持专业实用口语表达课程教学方法[J]. 传播力研究, 2019, 079(031): 154-154.
- [5] 刘培培. 浅谈非播音主持专业普通话口语表达教学中的朗读与朗诵[J]. 新闻界, 2019, 000(001): 172-173.
- [6] 黄海明. 口语传播视域下非播音主持专业教育模式改革探索[J]. 西部广播电视, 2019, 000(020): 156, 164.
- [7] 王晨. 非播音主持专业口语表达学习中的问题及应对方法[J]. 传播力研究, 2019, 003(035): 178-179.
- [8] 王达. 播音主持专业口语表达课程教学的思维启发[J]. 今日中国论坛, 2013(19): 221-222.

作者简介:

刘方(1987.6-)女,汉族,山东菏泽人,四川电影电视学院,硕士,讲师,主要研究方向为:口语传播、播音主持。