

新媒体时代下高校流行演唱教学模式改革路径探讨

杜巧

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】新媒体时代的到来,彻底打破了传统社会所固有的思维模式,无论是音乐的种类还是音乐教学的方法都需要紧随时代和社会发展的需要,进行改革和创新。新媒体时代的到来加速了流行演唱的普及,而传统的教学模式又无法满足高校流行演唱教学的需要,因此积极探究改革高校流行演唱教学模式成为了现阶段刻不容缓的任务。基于此,笔者在本文中首先分析了新媒体时代对于高校流行演唱教学模式改革所产生的重要意义,并以此为切入点展开相关研究,探究新媒体时代改革高校流行演唱教学模式的具体途径,以期能够在相关研究中发挥促进作用,推动高校流行演唱教学模式的改革,为高校学生更好地适应社会和时代发展需求而创造条件。

【关键词】新媒体时代; 高校; 流行演唱; 教学模式; 改革路径; 探讨

引言

随着社会经济不断发展,信息技术得以逐步完善,各行各业对于信息技术的应用也日益深入。在信息技术的推动之下,新媒体技术获得了前所未有的发展和进步,新媒体时代势不可挡地来临了。新媒体时代打破了人们对于媒体的定义,实现了媒体的信息化和数字化,对于影视娱乐业产生了深远的影响。流行演唱的热度扶摇直上,当代社会流行音乐占据的地位越来越重要。高校流行演唱教学的重要性因而得到了广泛的重视。沿用传统的音乐教学方式已经无法适应流行演唱教学的需要。改革高校流行演唱教学模式的重要性和必要性由此得到凸显。

1 新媒体时代对于高校流行演唱教学模式改革的重要意义

首先,与传统媒体时代相比,新媒体时代的主要特点就在于它的高速和便捷。数字视频媒体成为新的信息传播主体。数字视频以新的媒介主体的身份走入人们的生活。媒体同信息技术的结合进一步推进了传播媒介的数字化改革。新媒体不仅能够实现信息的高速便捷传播,而且有效扩大了传播的范围,也推动了受众人群范围的进一步扩大。

其次,数字媒体的发展使得户外数字媒体和网络视频为人们的生活带来了重大的变革。也就是说,数字化的发展以及信息技术的进步,让媒体和娱乐越来越普及。人们生活中触手可及的数字媒体为人们随时随地获取信息提供了便利。也为流行音乐的出现和繁荣奠定了基础。尤其是在近年来,流行音乐的热度逐年上升,俨然已经成为了最重要的音乐艺术形式。受到了各个年龄段群众的追捧,流行音乐的社会地位越来越高。大家都想通过流行音乐来展示自己的才能,也都渴望拥有流行音乐演唱的才能,高校的流行演唱教学由此受到了广泛的关注。

最后,在传统媒体时代,高校的音乐教学以传统音乐为主要内容,同流行音乐有着很大的区别。新媒体时代来到以后,流行音乐的普及和火爆,推动高校加强了流行演唱教学的研究。很显然,传统的音乐教学模式已经无法适应流行音乐教学的需要。在这种情况下,改革音乐教学模式是非常必要,也非常迫切的^[1]。

2 新媒体时代改革高校流行演唱教学模式的具体途径

首先,改革高校流行演唱教学模式需要高校音乐教师对原有的教学理念进行更新和优化。不仅应该意识到新媒体时代流行音乐普及和发展的必然性和重要性。也应该认可流行演唱的广受欢迎,并对此形成理性客观的认知。而且应该意识到流行演唱教学的推进无法采用传统的音乐教学模式,流行音乐的特性决定了传统音乐教学模式以及传统音乐教学的思想无法满足流行演唱教学的需要。高校音乐教学模式的改革和创新势在必行。为此,高校音乐教师应该在传统音乐教学的基础上积极改革和创新教学模式,采用多元化的教学方法。借助信息技术以及其他各种现

代化的教学设备开展流行演唱教学。既要借助现代化的教学设备营造轻松愉悦的课堂氛围,也要借助先进的教学设备促进学生课堂参与度的提高。

其次,流行演唱教学的过程中,教师的确需要对传统的教学模式和教学内容进行改革和创新。但是,传统的教学内容当中也的确有许多可供借鉴的地方。例如,传统的音乐教学非常重视民族音乐的学习。在流行演唱教学的过程中,高校音乐教师可以借鉴传统音乐教学的内容。在流行演唱教学中适当融入民族音乐演唱的相关技能和情感。在提升学生流行演唱能力的同时,促进学生民族修养的提升,进而为学生音乐核心素养的提升奠定基础。

最后,流行音乐与传统的音乐相比,有一个非常突出的特点,就在于它更加通俗易懂。对于非专业人士来说,学习起来难度较小。因此高校音乐教师在完成流行演唱教学任务的基础上,还要关注学生的歌曲编写能力。也就是说,鼓励并引导学生发挥自己的主观能动性,自己创编流行歌曲。这种能力的培养对于学生的未来发展有非常大的帮助。当然,前提是高校音乐教师自己具备一定的音乐创编能力,这就需要高校音乐教师积极提高自己的音乐综合素养,增强自己的专业性,以便为学生提供更好的引导和帮助。

此外,高校流行演唱教学的改革和发展还需要高校音乐教师重视理论联系实际,在音乐教学中将理论教学与实践教学相结合。通过组织相关的教学活动,引导学生将流行音乐的演唱运用到实践活动中去。例如,在各种节日活动中,音乐教师可以积极组织相关活动,为学生提供演唱的平台,帮助学生在实践的过程中提升学生的流行演唱能力。或者,音乐教师可以将流行音乐的演唱同校园文化相结合,组织流行演唱比赛^[2]。

3 结束语

总而言之,新媒体时代背景下,改革高校流行演唱教学的模式不仅能够顺应新媒体时代的发展,而且对于教师和学生音乐核心素养的提升有很大的帮助,更能为高校音乐教学注入新的活力,更好地在高等教育中贯彻落实素质教育的理念。为此,高校音乐教师不仅应该积极更新自己的音乐教学理念,而且应该在流行演唱教学中关注学生民族素养的提升,还应该重视学生的流行音乐创编能力。此外,注重流行演唱教学理论和实践的相互结合也是非常必要的。

参考文献:

- [1] 刘波. 高校流行演唱教学现状及对策研究[J]. 四川戏剧, 2020(07).
- [2] 范维. 流行演唱教学中提升演唱技能的策略探析[J]. 黄河之声, 2019(13).