

关于体育文化学的几个基本理论问题

刘湘连

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】自上世纪80年代体育文化学的研究开始, 体育文化学这一学科也逐渐形成。体育文化学的研究并不成熟, 学科体系也并不完善, 因此建立成熟的体育文化学科体系, 是体育文化学学科发展的需要。本文对体育文化学中的几个基本问题进行系统的阐述, 探究体育文化学的形成特点, 促进体育文化学学科的发展。

【关键词】体育文化学; 研究对象; 学科性质; 研究方法; 学科体系

1 体育文化学的研究对象

体育文化学文化学科的一个子学科, 它是在文化学的研究与发展的基础上产生的一门新的交叉学科。在我国的体育文化研究历经30多年的发展过程中, 就其研究对象这一问题而言, 其答案各有不同。在本文中作者认为体育文化学的研究对象可以从以下三个角度来看待: 首先, 从体育的文化的角度, 将体育本身的文化作为研究对象。其次, 从体育与文化关系的角度, 体育文化研究的是体育与文化的关系、体育与体育文化等。体育文化概念是文化规律的体现; 体育是人类文化现象的中华特征体现; 体育文化是文化结构和文化功能的体现; 体育文化在文化中的归属和地位。最后, 从体育中的文化的角度, 将体育中文化现象作为研究对象。从体育出现的开始, 体育就具有了它本身的文化。

2 体育文化学的学科性质

体育文化学的学科性质是由其研究对象的复杂性和研究领域的广泛性决定的。它是在文化人类学、文化学等相关学科充分发展的基础上, 根据当时体育发展的社会需要, 应运而生的一门多学科交叉边缘而成的边缘学科。

从文化学学科来看, 体育文化学属于文化学的分之学科; 从体育学学科来看, 体育文化学是体育学的基础性学科; 从交叉学科的角度来看, 体育文化学产生于体育科学与文化学之间的一门新兴边缘学科, 它的学科体系和内容涉及人文学科的知识, 还涉及到社会与自然。根据以上对体育文化学的学科性质的探讨, 结合人文学科与社会学科的联系与区别, 因此要确定体育文化学的学科性质, 必须要处理好它与其他学科的关系, 从文化学的角度出发, 结合体育学中的基础学科, 吸收和借鉴其他相关学科的优势, 以全新的视野阐释体育文化学的学科性质, 完善学科体系。

3 体育文化学的研究方法

根据体育文化学的学科性质和其特殊的研究对象, 体育文化学本身具有跨学科的特点, 属于一门综合性学科。这些决定体育文化学的研究方法不是单一的, 它需要学习和借鉴其他相关学科的研究方法。

根据上文体育文化学的学科属性可以定为体育人文社会学, 这就说明体育文化学与体育人文和社会科学有着一定的联系。第二, 根据体育文化学本身的跨学科性, 其研究方法需要用到与它相关学科的研究方法, 如体育史学、体育哲学、体育文化学、比较体育学等学科的研究方法。第三, 根据其研究的领域和课题其研究方法也会不同。一般来说体育文化学的研究方法主要包括: 观念分析法、个案研究法、心理学方法、观念分析法、结构法、发生学方法等。

总而言之, 体育文化学的研究方法是根据研究的主题和领域而变化的, 不是一成不变的, 它的选择是多样性的, 但是一定要遵循研究的方法论, 坚持理论与实践相结合与历史与逻辑相统一

这两项原则。这样才能结合人类文化的背景, 找出找出体育行为与社会发展的规律和内在联系; 才能看清体育体育文化的发展过程, 揭示体育文化的发展规律。

4 体育文化学的研究者

在我国有关体育文化研究的文章中发现, 随着社会的发展与教育事业的发展, 体育文化的研究者也在发生改变。首先, 研究体育文化的研究者大部分都是其他学科的研究人员, 如体育史学、体育美学、体育哲学、体育社会学等学科均有研究人员参与进来。其次, 部分在社会科学的工作者和体育界中少数从事体育社会科学的有识之士也参与进来。最后, 体育文化学的研究的重任落在了经过专业培训的体育界中的青少年肩上。这些研究者都是在80年代后期才出现的, 随着他们的出现, 关于体育文化学的研究都慢慢步入正轨, 出版了大量关于体育文化的书籍。

不管是哪个领域上的学者们, 作为体育文化学的研究者, 都必须围绕人们在创造体育文化进行研究, 探讨在这一过程中的成功与失败, 为未来的学者们提供指导与参考。同时, 希望能够建立专门的体育文化研究机构。

5 体育文化学的学科体系

体育文化学的学科体系是指体育文化学的研究领域, 是体育文化学的定义和性质决定了体育文化学的学科结构体系^[1]。体育文化学学科体系的建立是体育文化学学科发展的必要条件。在很多关于体育文化学的研究中发现, 体育文化学的学科体系并未确定下来, 如易剑东、薛有才的《体育文化学》一书都只是为体育文化学勾勒出一个简单的框架, 为后来者的研究提供一些理论依据, 让体育文化学不在是体育学界和文化学领域一门边缘性学科。

鲁威人的《体育文化学》主要从游戏文化、竞技文化、奥林匹克文化、体制度文化、体育精神、体育价值、女性体育文化这几个方面进行探讨^[2]。易剑东的《体育文化学》对体育文化的结构与功能、体育文化的分类与模式、体育文化比较与交流、体育文化从图与变迁进行说明^[3]。王玉珠就主要探讨了体育文化学的形成与发展、体育文化学的新体系、体育文化学的作用、体育文化学的社会化与现代化登记本理论问题^[4]。

由此可见, 体育文化学作为一门新兴的边缘性学科, 对它的学科体系研究是必须实行的, 只有不断完善和构建体育文化学的学科体系, 体育文化学才能脱离边缘学科这一说法, 体育文化学的研究才会日益成熟^[5]。

参考文献:

- [1] 易剑东. 体育文化[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2006, 6.
- [2] 王鉴, 罗文娜. 关于民族教育学的几个基本理论问题[J]. 青海民族研究, 2018, 29(02): 43-49.
- [3] 程志理. 体育文化学概论[J]. 福建体育科技, 1988(04): 4-10.
- [4] 鲁威人. 体育文化学[M]. 北京: 清华大学出版社, 2016.
- [5] 王玉珠. 体育文化学[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2005.