

# 浅谈在儿童美术教育中，尊重儿童发展个性的策略

韩惠莹

四川师范大学，中国·四川 成都 610000

**【摘要】**个性是人类发展的基础，美术教育作为一种表达自我情感的个性活动之一，对儿童的个性培养起着重要的作用，本文立足于“儿童本位”从顺应儿童客观发展规律出发，建立于儿童平等沟通的状态，提出尊重儿童个性的对策。

**【关键词】**儿童美术教育；个性

作为人类美术教育的基础，儿童美术教育则越来越受到全社会的关注。在心理学中，“个性”通常被理解为：“决定个人的区别性与独特性的总和”、“人格的特质”、“有别于他人的其本身所具有的性格特征”。亦即作为其人的不可分割的整体而各别的独特性。<sup>[1]</sup>简单来说个性在包括自我意识、兴趣爱好、自制力、成就动机及社会行为等。儿童个性是萌发的一粒种子，在终身学习中有着必不可少的作用。

## 1 顺应儿童客观发展规律，尊重儿童生活经验

### 1.1 顺应儿童客观发展规律

儿童美术教学都应顺应儿童客观发展规律，立足“儿童本位”是尊重儿童个性的重要必要前提。丰子恺的“童心说”提出：“教育儿童的人——父母、教师切不可斥儿童的痴状，切不可盼望儿童的事像大人的事，切不可把儿童大人化，宁可多保留、培养他们的一点痴状，直到成大人以后。”<sup>[2]</sup>在我们的儿童美术教育中，从教学方法上看，应该尊重儿童自己的想法，教师以引导思维扩展的途径进行授课；从教学内容上看，应当减少技法的传授和成人化的要求，鼓励儿童在主题创作中表达自我；从教学理念上看，充分尊重不同年龄段儿童身心发展水平，重趣味过程，轻写实结果，走进儿童的世界，培养和保护他们最珍贵的童心。

### 1.2 注重儿童知觉的培养

“有遗觉倾向的人都是有创造力的艺术家。”<sup>[3]</sup>赫伯特·里德指出任何儿童都有遗觉的倾向，即儿童有天生的创造潜能，但随着儿童年龄的增长，其遗觉象慢慢的减弱。他认为：“我们必须决定教育的方法应以何种程度来鼓励或阻止这种能力的保留。”美术是儿童遗觉象较为有力的表达方式，回归儿童美术教学中，儿童对美的感受往往来自于观察——发现价值，观察是儿童和“美”遇见的第一步。教师应当侧重于从欣赏、审美的角度出发，启迪儿童用他们的眼睛、耳朵、手、鼻以及全身去感受，激发他们的好奇心。每位儿童的知觉体验是不同的，只有将知觉认知与整体认知和思维融入一起，才能体现出儿童个体生命本原性的表现样态。

### 1.3 尊重儿童的生活经验

“扩大儿童的眼界，丰富儿童的经验，要指导儿童向大自然、大社会去取教材，观察自然界的一切，感受、体验社会中的万事。”<sup>[4]</sup>在公众号“山里红美术教室”中，王晓野老师带领儿童走向大自然，在大自然中感受丰富材料的多样性，从身边万物出发，红高粱、苦瓜、爆米花等等发生在小山村的很多故事，每一笔都是来自于儿童自我的体验，加上儿童的“自由”表达，用画笔筑梦。从儿童的生活经验出发，引导他们去感知不同的物品、事物，提高儿童对美术创作的热情与美术课程的趣味性。

## 2 立足启发式美术教学，尊重儿童创作的个性化

罗恩菲德启发式美术教学的主要观点是反对以成人化衡量儿童的美术，反对教师对儿童创作过程横加干涉。他认为：儿童有自己的思想和表达方式，教师在教学中不应该站在成人的角度衡量儿童画得准确与否，更不应该影响儿童的想象力和感知能力的发展。

### 2.1 从启发式教学出发，发展儿童创造潜力

在《创造与心智的成长》一书中，罗恩菲德提到一个基本的观点：不要让儿童画指定的特殊图形和物体。而应该启发儿童

画自己头脑中轮廓和象征物。比如在儿童学画嘴部时，部分教师或家长会走进一个误区，用形状直接引导儿童，“上嘴唇像两个小山峰，下嘴唇圆圆的，牙齿尖尖的”。从启发式教学观出发，并不直接教儿童嘴部、牙齿的形状，而通过其他物品和嘴部的感官联系，“吃糖果”“吃西瓜”等一系列与嘴部产生联系动作的场景，这些场景可以帮助他们认识牙齿和嘴巴部位的知识。

### 2.2 从问题式教学出发，尊重儿童的个性表达

教师从问题式教学出发，一系列的提问使被动的知识变为启发儿童创造力的一定手段，这些问题包括儿童直观能够观察到的表面行为及内心的感受。根据相同的问题，不同的儿童根据自己的经验、回答问题的方式，表达不同的感受。《创造与心智的成长》所提到“我在刷牙”的实例（表一）可以很好的理解启发式问题式教学。

问题一 Why “为什么”，帮助儿童形成对嘴巴、牙齿、手臂间的概念。启发的目的。

问题二 Who “是谁”是指儿童明确独立或者与某人或小组合作进行的对象，如谁在刷牙？谁和谁一起呢？启发儿童与外界社会环境产生联系。

问题三 What “是什么”是指儿童的什么方面被启发。如刷牙，认识刷牙的这个动作。启发儿童有目的性做一些动作

### 问题四 Where

When “在什么地方”和“什么时间”为了让儿童形成环境和时间概念，如在哪里刷牙呢？什么时候呢？启发儿童的空间意识

问题五 How “怎么做”，如“怎么刷牙的呢？”启发儿童的创造性

### 表一：“我在刷牙”的启发式问题归纳表

在儿童美术教学中，教师若需要可以做出开放式问题的提示，应该让儿童独立的创造自己的个性表达。“在3-7年级的美术学习中，要用问题导向的方式，引领儿童探索美术文化，感受美术独特的思维方式和表现方式，体验美术创作的乐趣，逐步构建自己的批判性思维”。<sup>[5]</sup>从问题式教学出发，将学生的直观经验通过一个个问题串转化为思维的训练，儿童才能浸润于“美”的滋养之中。

回归童心，由尊重到理解，由理解到发展，尊重在于关注儿童的个体差异，理解儿童自己对美术、生活的感悟，发展思维构建的过程。

### 参考文献：

- [1] 钟启泉. 个性差异与素质教育[J]. 教育理论与实践, 1997(04).
- [2] 丰子恺.《子恺漫画选》. 缘缘堂随笔集[M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 1983: 327.
- [3] 赫伯特·里德. 通过艺术的教育[M]. 湖南: 湖南美术出版社, 2002.
- [4] 陈鹤琴. 陈鹤琴全集(第一卷)[M]. 江苏: 江苏教育出版社, 2008: 18.
- [5] 李力加教授在公众号《聊一下所谓“考级”的事儿》一文。