

中国现当代文学课程思政育人路径探讨

常翠岩

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710000

【摘要】在课程思政育人的背景下,当前在中国现当代文学课程教学过程中需要重视对学生进行综合施教,从中国现当代文学当中筛选优质内容,取其精华、去其糟粕,逐步加强现当代文学课程教学改革,打造新时代中国现当代文学育人新课堂。本文具体分析研究中国现当代文学课程思政育人路径,以供参考。

【关键词】中国现代文学;课程思政;非审美化、认知

1 课程思政概述

当前的课程思政建设主要是以通识课、专业课为载体,在教学过程中合理设计教学场景和教学活动,通过潜移默化的方式,将思想工作与学科建设相融合,以达到教学育人的目标。在中国现当代文学课程教学过程中,能够融入课程思政的内容很多,需要提升课程的融合性,也就是将思想政治教育、学科教育的内容有机结合,这样可以在教学的过程中将人生教化和价值引领的意义充分的体现出来,通过学科的教育改革,融入课程思政的内容,可以让大学生在接受知识的过程中具有社会正能量。简而言之就是在进行专业教学实践过程中,通过思想政治教育培养具有健全人格、较高的思想道德水平的现代化专业人才。

2 中国现当代文学课程教学中容易出现的不良倾向

我国现当代文学课程流派众多,而且思潮更迭,矛盾多元,主要处于审美和审美界无法有效分辨,在教学时容易出现一些非历史化、非价值化、非审美化的现象。

2.1 非历史化

很多教师在讲述现当代文学作品的过程中,会脱离原有的历史背景,而使文学作品出现旧时代的社会关系、民族劣根性、封建家族结构等糟粕,比如说巴金的《家》,鲁迅的《狂人日记》、《阿Q正传》。如果仅仅对这些文学作品本身进行分析,可能会导致学生错误地认为我国的传统文化具有只有劣根性,充满了糟粕。这种印象很容易导致学生在民族文化方面的自我迷失。

2.2 非价值化

在上世纪80年代开始的重写文学史的思潮当中,我国现当代文学课程教学产生了重视个人话语的探索而不重视人民话语和革命话语,主要在文学作品讲授过程重视所谓纯文学的现当代文学作品,如张爱玲、徐志摩等精英立场个人主义的作品,对这些作家的文学作品大讲特讲占用了大量课时,而对左翼文学、延安文学、革命历史题材的作品等与中国社会发展息息相关的人民文学设置的时间过少,甚至出现了质疑和轻视,充满了历史虚无主义的倾向,往往认为这些文学作品没有艺术价值,否认了这些接地气的文学作品的艺术成就,而没有重视对学生人生观价值观的树立,这种现象与课程思政是背道而驰的。

2.3 非审美化

某些作品非常重视主题思想,但是在教学过程中没有将教学活动审美化、生动化,比如说在对延安文学等作品进行讲解时,只是倾向于对其意识形态进行讲解,而没有重视对艺术形式的创新和美学实践方面进行讲解,没有突出这些作品的历史价值,在讲解这些作品的过程中,虽然能够体现课程思政的思想,但是没有融入文学审美价值,很有可能导致学生在接受课程思政思想的过程中出现抵触。

3 中国现当代文学课程思政育人路径探讨

3.1 提升文学认知效果,以文学思想感化学生

在中国现当代文学史教学过程中,将价值引领与知识传授相

结合是非常重要的,这也是课程思政教学改革的一项重要原则。当前在现当代文学课程教学过程中需要重视立德树人,坚定学生理想信念,将社会主义核心价值观与当代青年大学生的责任担当以及中华民族的复兴理想相结合,在课程教学当中全程融入思政内容,这样才能让学生获得正向有意进步的反馈,让他们在接受文学知识的同时又能够吸收到精神文化的精华,使中国现当代文学课程的思政教育达到润物细无声的效果,因此在中国现当代文学课程教学过程中,需要对我国现当代文学史的发展脉络进行梳理,挖掘课程思政当中重要的教学资源。比如说从1919年五四运动开始,近100年来出现了很多为国为民奋斗的志士也产生了很多相应的文学作品,需要遵循盐溶于汤的原则,对家国情怀、社会责任、生命意识等元素进行充分挖掘。在讲授的过程中塑造学生的人生观,价值观,使学生的认知能力和担当水平提升。

在现当代文学史当中有很多批判社会,满怀政治情感的精神也有很多具有历史担当的作家不胜枚举。从这些作家的人生际遇当中获得启发学习,在风雨飘摇时期为国为民的精神锻造自己的品格,是当前中国现当代文学课程进行课程思政的精神所在。在此过程中,相关教师需要寻找合适的教学资源,有机地与课程教学相结合,比如说鲁迅弃医从文,本质上是由于其民族责任感和爱国情怀,鲁迅为改造国民性,开启了艰难的历程,《狂人日记》、《阿Q正传》等作品无不贯穿着深刻的现实主义思潮。

3.2 形成共鸣,以文学情怀感动学生

文学作品的深入传播具有特殊的意义,能够揭示人内心深处复杂的心理变化,与人产生共鸣。如果无法从情感的角度打动学生,开设课程,思政教学过程中也无法达到很好的效果。文学的作用在于提振人们的精神,是诉诸人们情感的艺术形式,而在课程思政当中融入美的情感培育是当前现当代文学课程教学过程中最重要一点。只有实现对学生的情感熏陶和价值引领,才能达到润物无声的效果,这样才能将美的情感融入人的内心。在所有文学课程当中,现当代文学史教学活动在当代大学精神世界塑造方面具有非常重要的意义,任课教师需要逐步钻研、精心备课,通过温情故事将三观教育融入到学生的内心当中。在教学的过程中可以引导学生对一些现当代文学作品进行鉴赏,与文本时代作者对话,让他们在沟通交流过程中形成情感共振,同哭同笑,这样学生可以在学习现当代文学作品的过程中达到情感共鸣,又可以保持独立性,使学生的审美感悟和解读能力提升。比如说,对郭沫若的凤凰涅槃所塑造的无限神奇的凤凰进行分析和思考时可以获得一种开阔的心境,从丰富的想象中获取打破旧世界,创造新世界的强烈感觉。

3.3 加强理论与实践的结合,通过多种活动将思政知识有效内化

在中国现当代文学课程教学过程中,需要重视对学生的身心体验进行优化,需要逐步对课程内容进行改革,以学生为中心,逐步将行动建和理论结合起来,做到理论实践化、知识体

