

动漫形象设计对小学美术教育的影响研究

严咏妍

顺德养正学校, 中国·广东 佛山 528300

【摘要】在今日, 动漫形象的光芒逐渐展现, 在教育方面, 尤其是小学美术教育中的逐渐体现。若能够有效的将其运用到小学美术教育方面, 必将促进小学美术教育的进步, 深入推进小学美术教育, 将小学美术教育根植入人心, 这样从基础出发让小学美术教育在生活中普及是当今小学教育的重要任务。

【关键词】动漫形象; 美术; 教育

1 动漫形象对小学美术教育的影响

1.1 动漫形象可以帮助学生开拓视野

着重于小学美术教育, 丰富的动漫形象可以充分的激发学生的兴趣, 使学生更易接受其中的内容, 从而来展开对知识的探索。同时生动丰富的动漫形象也可以培养和提高学生的审美水平, 对此小学美术中的动漫形象则起到了非常重要的作用, 多样的动漫形象也映射也当今学生的不同的性格和差别, 学生们更易从中找到和自己相似的地方, 进而从中找到共同点, 加深自己对动漫形象的认同, 从中接触到更多更宽广的世界, 进而加深学生对于问题更深更广的进行思考。如日本动漫《比宇宙更远的地方》, 四个学生因兴趣爱好聚在一起, 在与各方的联系与帮助下, 最后与日本民间组织一同踏上了南极大陆。在观看动漫的过程中学生既能从中学习到社会知识, 又能从中了解到南极大陆的美丽与神秘, 很好的通过动漫形象拓宽了学生的视野加深了学生自己的见解。还有更多, 如京阿尼在2018年代原创动画《紫罗兰永恒花园》中, 通过具有特殊身份的女主视角, 来向学生们说明战争的残酷性, 同时也让学生从唯美的动漫形象中加深对生活的热爱, 同时对社会中的各种事物产生新的理解和认识, 让学生的视野得到真正是开拓, 独特的故事讲述方式也让学生能从动漫形象中观察到与普通电视形象不同的事物。

1.2 动漫形象可以帮助学生提高审美能力

和荧幕上的真人人物形象不同, 2D的平面动漫形象更加具有特点和特性, 创作者可以在动漫形象赋予丰富的内涵, 所以总体上来说, 动漫形象的美感更容易让学生接受和理解, 更容易对其产生认同感, 具有了认同感基础就更能审美方面更进一步, 能让学生在观看动漫的时候潜移默化地提升自己视觉与美术的交互能力, 在看的过程中收获更优的视觉体验, 这种体验是很难从其他载体上获得的。所以说增加动漫形象的使用和提高动漫形象的唯美感是以后动漫形象设计应该注意的两大方面。从这两方面出发结合生活实际, 才能让学生在观看过程中使自己的审美水平不断的得到提升。

1.3 动漫形象更易向学生传递中国传统文化

借助动漫形象平易近人的特点, 以其为载体来进行传统文化的传播不失为一条极具优势的方案。设计时们可以将传统文化为特色基础将传统文化巧妙赋能到动漫形象上。在课堂上老师也要以合适的方式进行介绍和讲解, 避免动漫形象在传播过程中产生的负面影响, 这样才能更好的提高学生的审美, 让传统文化在动漫形象的赋能下向学生们传递更加积极和正能量的一面。

2 基于动漫形象小学美术教育专业教学的实施策略

为了提高以动漫形象为载体的文化输出教育, 小学美术教育更应该被强调出其无可替代的作用, 以小学美术教育为抓手对学生的动漫形象认知能力进行逐步培养, 同时以此来提高学生的审美兴趣好为以后的美术教育打好坚实的基础。

2.1 培养好学生的审美能力

既然想要培养好学生的审美能力, 那么一个合格的教育者就是极为重要的, 所以想要加强学生的审美能力, 必须需要在教师培养阶段做好相应的价值树观立, 这样才能将正确的审美观念通

过教师传递给学生。在教学过程中教师应该积极组织相关活动来调动学生的学习积极性, 适当的开设动漫形象鉴赏课, 和学生一同进行观看, 并在观看后进行适当讲解, 讲述动画的发展历史等等。同时也要注意培养学生的挖掘探知能力, 以便学生能在今后的学习生活中不断深入提高自己。

2.2 创设出合适的美术教学环境

合适的教学环境能够有效提高美术教学效率, 所以我们同时也应该重视美术教学环境的创设。这样的话, 就要求教师在美术教育的同时注重美术教育的趣味性、实用性、真实性, 并将美术教育融入生活中去, 和学生一起鉴赏美术经典作品, 比如《哈尔的移动城堡》等, 和学生对作品其中的美术风格、色彩渲染等进行探讨, 营造出氛围浓厚的学习环境。

2.3 提高小学美术教育对其他学科的渗透能力

动漫形象的功能多种多样, 除了前面提到的审美能力的培养等, 还可以在其他学科上进行展开发挥更多的效能, 在语文、数学、英语等科目中起到引导作用, 使课本上的知识通过动漫形象的形式活灵活现的传递给学生们, 使枯燥的知识趣味化, 使不变的知识灵活化, 从而达到美术教育对其他学科的渗透性。

2.4 加强美术技能训练

对于美术教育, 相关的美术技能培养也是必不可少的, 在教学过程中教师也应该着重于学生绘画能力、审美能力、色彩感知能力的培养, 要求学生全面发展, 以便在今后的美术学习能更加主动, 在今后的美术鉴赏中能探寻出更深层次的内涵, 争做美术学习的主人。

3 结语

通过阅读以上文章可以看出动漫形象对美术教育的作用的重要性, 所以在在今后的美术教育中更应注重二者的结合, 积极开展美术活动, 开展多方面的美术教育, 增强动漫形象在美术教育中的融合性。

参考文献:

- [1] 崔美玲, 邓灿. 浅析水墨画绘本在小学美术教育中的应用[J]. 美术教育研究, 2020(24).
- [2] 张彩虹. 互联网与民间美术资源结合的乡镇小学美术教育方式研究[J]. 美与时代(中), 2020(12).
- [3] 李美娟. 农村小学美术教育保障机制的建立[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(12).
- [4] 陈秀环. 色彩教学在小学美术教育中的应用研究[J]. 美术教育研究, 2019(24).
- [5] 徐文婷. 新课程理念下的小学美术教育教学改革与创新研究[J]. 美术教育研究, 2019(24).
- [6] 朱庆振. 谈新媒体技术在小学美术教育中的应用策略[J]. 才智, 2019(35).
- [7] 王忠玲. 小学美术教育游戏情景教学研究[J]. 才智, 2019(35).
- [8] 夏旭. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新研究[J]. 才智, 2020(03).

作者简介: 严咏妍(1993.1-), 女, 汉族, 广东佛山人, 佛山市顺德养正学校, 美术教师, 艺术硕士。