

浅析高校声乐教育中传统音乐文化的融入

赵鹏 李在植

国立群山大学, 韩国·全罗北道 群山 54150

【摘要】伴随着教育体制的改革和新课改的来临, 高校声乐教学只有不断创新才能与时俱进, 在这样的背景下, 高校声乐教育要充分意识到传统音乐作为我国璀璨历史文化的一部分, 有很多优秀的地方值得教师深思, 教师要逐渐探索传统音乐文化在高校声乐教育中的积极作用。目前我国部分高校虽然在逐渐调整声乐教学方向, 对民族化教学也有了重新认识, 但无论教学经验还是教学效果仍然有待于进一步提高。

【关键词】声乐; 传统音乐文化; 艺术特征; 途径

我国历史悠久, 文化多元, 呈现出来的传统音乐文化也更加丰富多彩。现阶段我国高校声乐学科教学上仍然受西方音乐文化影响比较大, 声乐理论、教学方式上几乎很少考虑传统音乐, 这就使教学效率低、课堂氛围比较沉闷, 学生很难对传统音乐感兴趣, 基于这一背景, 下文主要对传统音乐文化的艺术特征、作用以及融入到高中声乐教育中的有效途径展开论述, 望能推动高校声乐教学的发展。

1 传统音乐文化所具有的艺术特征

首先, 传统音乐注重咬字和发音。将传统音乐与流行音乐进行对比研究后会发现, 传统音乐的发音相较于流行音乐而言更加字正腔圆。音乐具有大众性、独特性特点, 大众性主要指的是听众比较多, 而独特性则指的是, 每一首音乐作品都有不同的创作背景, 传递的内容也不同, 这些特点下, 为了能够使歌词表达清楚, 就需要重视音乐的旋律, 利用旋律来刺激听众的听觉, 在这一过程中, 腔圆成为传统音乐的重要支撑。在音乐的表演过程中, 字正腔圆能够更好地把歌曲当成所抒发的情感、描绘的人物生动形象, 使音乐更加具有感染力。其次, 传统音乐注重音色的个性化。西方国家的音乐作品中主要强调了音色之间的融合, 而我国传统音乐则更加重视的是音色。演唱者可以根据自己的特殊音色来进行演唱, 使音色具有多元化的特点。最后, 传统音乐注重润腔的作用。在传统音乐作品中除了主旋律还要有很多辅助的旋律, 这时就突出了润腔的重要性, 它既能够使作品更加丰富, 在一些细节当中也具有独特的魅力, 能够使作品表达出更加充满意境、情感更加丰满的效果。

2 高校声乐教学当中传统音乐文化融入的重要性

首先, 传统音乐文化对优秀传统文化有传承作用。传统音乐在不同时期都表达了对美好生活的向往, 我国历史悠久, 所凝聚的传统音乐文化形式比较丰富, 通过传统音乐文化能够使学生更加了解历史, 使学生在日后的生活和工作当中, 自发继承和弘扬优秀的传统音乐文化。其次, 传统音乐能对高校声乐教学的发展有促进作用。在实际教学当中西方音乐理念占据一席之地, 使之呈现出来的教学理念、方法相对比较单一, 往往是生搬硬套的。传统音乐文化在发展过程中, 形成了特色。将传统音乐文化作为声乐教学资源能拓宽学生视野, 从而促进高校声乐教学效果的提高。最后, 通过传统音乐文化的融入能够不断提高学生综合素质。在新课改背景下, 学生在今后的生活、工作当中要能够适应不同的环境, 发挥自身才能, 不断地为我国为社会作出贡献。传统音乐文所折射出来的民族文化、情感以及艺术性, 都值得学生学习。这就能够使使学生通过学习不断加强认知, 感悟真谛, 使自身的审美水平不断得到提高, 在此基础上可以根据自己对传统音乐文化的理解进行创作, 提高自身的创造能力, 通过循序渐进的方式不断提升学生的综合素质。

3 高校声乐教学当中融入传统音乐的有效途径

3.1 提高声乐教师的专业素质

教师在教学中有着十分重要的作用, 教师的学术水平和专业素质, 会影响教学的开展和教学水平的提高。因此, 在高校声

乐教学当中要加强教师队伍的建设, 提高声乐教师的专业素质, 在教学过程当中, 要勇于创新 and 实践, 对于学生要制定差异化的教学方案, 不断加强与学生之间的沟通和交流, 以此来保证声乐课程的教学效果和教学质量。

3.2 注重情感式教学

我国历史永久, 也是多民族国家, 各民族无论是在语言、生活还是风俗上, 都存在着差异, 所以, 在一些民族性的歌曲当中, 所呈现出来的也是各具特色的特点, 常见的山歌、调子都是广大劳动人民的生活折射, 具有强大的感染力。所以在高校声乐教学中, 既要考虑到传统音乐的融合, 也要考虑情感的抒发。例如利用《在那遥远的地方》这首歌曲, 在开展教学过程中, 学生会先入为主地认为这是一首情歌, 教师要主动介绍《在那遥远的地方》的创作背景、演绎的内涵等, 学生会歌曲的学习有浓厚的兴趣, 在此基础上, 教师要引领学生对音乐进行合理的分析。

3.3 要利用好多媒体教学

音乐学科中影像资料尤为重要, 以往很难将传统音乐所表达的情感通过文字进行细致的描述, 而伴随着多媒体的出现, 让传统音乐在课堂上尽量呈现得原汁原味成为可能, 因此, 教师要重视多媒体设备在教学中的重要性, 在教学中要多多引入多媒体。例如在借助传统音乐《山路十八弯》组织教学时, 就可以先在网络上搜集一些与之相关的音频、视频、图片等, 而后对这些资源进行整合, 通过多媒体来进行播放, 通过这样的形式, 既能提高学生学习的兴趣, 也能活跃课堂氛围, 同时也能使学生提高对音乐的鉴赏力。

3.4 优化教学内容

目前我国高校声乐教学当中仍然受西风音乐的影响较大, 往往会忽略掉学生的专业训练和系统训练, 教学模式比较单一, 所以将传统音乐文化融入到声乐教学需要不断的调整声乐教学的内容, 对音乐课程要进行合理设置, 采用多样化的教学方式, 不断地弘扬我国传统民族声乐艺术。与此同时, 无论是在课程时间还是教学重点的设置上, 都要更加合理, 使教学内容更加丰富的同时, 呈现出较为全面的传统音乐文化, 使学生学习到传统音乐文化的内涵。

4 结束语

综上所述, 我国高校音乐学科在快速发展的过程当中, 逐渐丰富了精神文化生活, 当然也使我国艺术文化的发展得到了进步, 教师在对传统音乐文化全面理解后, 利用合理的方法将其融入到教学中, 使学生更好的掌握相关的音乐知识的同时, 不断提升综合素质, 从而不断推动声乐教育的持续发展。

参考文献:

- [1] 郭莉. 浅析高校声乐教学中传统音乐文化地融入[J]. 戏剧之家, 2020, (4) (32): 99-100.
- [2] 罗余瑛. 高校声乐教学中传统音乐文化地融入探析[J]. 北方音乐, 2020, (4) (18): 98-99.
- [3] 陈颖. 高校声乐教学过程中传统音乐文化地融入[J]. 大观(论坛), 2020, (4) (08): 30-31.