

成长小说视域下的《天才基本法》

马晓晖

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】《天才基本法》是典型的“女性向”学霸文。本文以“成长小说”作为切入点, 从对爽文的继承与超越、成长的双线叙述以及中国现代小说中成长主题的线性梳理三个层面, 对长洱的《天才基本法》展开分析。

【关键词】《天才基本法》; 成长小说; 爽文; 穿越

1 成长小说的概念与发展

成长小说的概念源自西方, 二十世纪进入中国。所谓成长小说, 一般指得是文学作品中的人物在青少年时期, 或主动、或被动的卷入到社会生活中, 从“白纸一张”成长为具有独立品格的个体。首先, 小说的叙述必须围绕人的成长而展开。主题不一定是成长, 但一定要通过成长来完成小说中最重要内核的讲述。所有内容的铺陈、情节的展开都应该围绕着具体的成长来完成。其次, “成长”不仅意味着年龄的增长, 更多代表着心理和精神层面的成熟。个体开始有明确的自我意识, 在理性、情感与道德等诸多方面有飞跃和提升。最后, 成长是一个动态过程, 作品需要展示出人物的阶段性经历。这里既包括人物在时间长河里的经历, 也应在体量与内容的丰富度上予以扩充。

中国新文学在发展的过程中, 对于“成长”主题的叙述, 始终是作家们关注的核心。从“激流三部曲”中振臂高呼的革命青年高觉新, 到《青春之歌》里实现身份蜕变、成长为无产阶级可以依靠的力量的林道静, 再到《单位》中从学校迈入社会, 在单位与家庭间周旋、却只能落得一地鸡毛的小林……虽然内容不尽相同, 但这类作品都旨在借由对主人公经历的叙述, 来实现个体价值的确认。作者在特定历史语境中, 细致地描绘主体从“幻灭”、“动摇”到“追求”的全过程, 以个体生命的成长映衬集体的觉醒与奋进, 从而形成了独特的互文结构。

新世纪以来, 通俗文学尤其是网络文学蓬勃发展。作品内容和题材虽包罗万象, 但本质上仍是一种反映市民阶层的人生观、价值观, 贴近读者(消费者)的期待视野, 容易与普通大众沟通的文学。这类作品在功能上侧重于趣味性、娱乐性和可读性, 凭借天马行空的想象力和创造力赢得了读者的喜爱和关注。动辄上百万字的体量决定了网络小说在内容上不可避免的冗杂, 与此同时, 作品日趋商业化、世俗化, 消遣娱乐特征格外突出。

2 对爽文的继承与超越

严格来讲, 《天才基本法》的内容并不复杂, 整部作品围绕着主人公林朝夕的三次穿越展开, 辅之以爱情、亲情和友情的描写。当林朝夕在纸上写下质能方程 $E=MC^2$ 后, 就能穿越, 在平行的芝士世界开启新副本, 并在现实的草莓世界改变人生轨迹。这种穿越时空、重塑自我的故事, 与数十年前盛行的玛丽苏小说似乎并无差别。在众所周知的写作套路下, 《天才基本法》仍能受到读者的喜爱, 就在于它对网文既定创作模式有继承、也有超越。

一方面, 作品充分满足了读者的阅读期待。对通俗文学作家而言, 文体与内容上的实验没有那么重要, 如何让作品在进入市场流通后, 第一时间被读者接受, 才是他们更关心的事情。《天才基本法》的主线是林朝夕先后三次穿越时空, 利用时间差这一最大的“开挂”因素, 弥补过往人生经历中的缺憾, 实现逆袭, 从而重塑自我的故事。“穿越”、“开挂”和“主角光环”, “亲情”、“爱情”与“友情”, “天才”、“地才”或是“庸才”, “平庸”之于“梦想”……这些网文中的爆款元素, 在这部作品中都能找得到。“网络文学是大众的鸦片”。因为它提供大众能够忍受艰难的现实生活给他们施加的重大压力的力量。它是对一个乌托邦的想象那里没有任何压力, 没有任何现实的拘束。在这个意义上, 网络文学是“现实的痛苦的表现”。^[1]换言之, 观看学霸爽文, 是广大年轻读者们在明知过往不可追的情况下, 逃往虚拟世界的一条

通道, 也是一次成本不高的休闲与救赎。

而另一方面, 网络文学内部存在着严酷的“丛林法则”——一订阅、打投、评奖、出版发行、IP改编……连串的竞争后, 都会转化为最终收益与商业价值。这就导致了网文作者在写作时, 要能敏锐地捕捉流行趋势, 也要能拿出自己的拿手“硬菜”。“怎样才能写成一篇真正的‘爽文’? 还是马斯洛的那个理论, 先满足他最基本、最直接的需求, 再满足高的需求。”^[2]经过了二十余年的蓬勃发展, 网络小说早已形成了成熟的生态体系, 广大读者也从初期单纯的追求阅读快感, 到有了更进一步的追求: 他们希望在消遣娱乐之余, 还能够获得相应的知识与经验。长洱较好地解决了“爽文”与“情怀”的兼容问题, 这一点在老林和裴之的人物塑造上显得尤为突出。天才穷尽一生去追求数学的无限与未知, 在科学研究的路上, 在与天赋和解的途中, 老林和裴之仰望浩渺苍穹, 感慨数学的精巧与美妙; 而读者在获得阅读快感的同时, 也明白了一个道理: 智者与庸人间没有明显的界限, 面对浩瀚无垠的未知世界, 人类本就微如尘埃。面临困境时, 常人会畏难, 而天才们, 则永远坦荡无畏, 迎难而上, 矢志不渝。

“创作一部叙事作品, 作家们首先要面对的‘世界’, 便是那各种各样不仅数量巨大而且杂乱无章的事件——这些事件既包括个人在日常生活中亲身感觉到、体验到并存储在记忆中的各种事件, 也包括平日里读到、看到、听到的各类真实或虚构的故事, 还包括往日在睡梦或白日梦中产生出来的以及在创作的此刻为了塑造某个人物性格而特意虚构出来的子虚乌有的事件, 等等。”^[3]

3 内容的双线叙述

从叙事模式来看, 《天才基本法》选择了由第三人称叙述来完成关于林朝夕的成长叙事。这种隐形全知视角决定了作者拥有更大的叙述空间, 她既可以勾画庞大的虚拟世界版图, 也可以细致地描摹小林朝夕、中林朝夕以及大林朝夕的生存环境, 可以对人物当时的行为动机进行合理的阐释。第三人称叙述还使叙述更加客观有序, 有效地避免了作家在情感上的过渡自我阐发。

林朝夕穿越到平行时空后, 拥有了和实际年龄并不相匹配的经验与心智, 提前预知了未来的走向, 但她并不能利用先知, 把眼前的世界变成她想要的样子。裴之仍然会以伤害自己的身体为代价尝试远离数学、老林依然会发生车祸会因记忆力衰退而无法再进行计算和推演, 这些已经预知的不幸并没有为林朝夕的开挂提供更多便利, 反而让她殚精竭虑。在作品中, 林朝夕、裴之、老林, 无一不被无数条条框框所束缚, 却仍然在自己认为对的事情上坚持和反抗。《天才基本法》的迷人之处就在于, 这种“努力+回报”的模式, 为普通市民阶层提供了一个逃离现实社会的出口。虽然无法拥有更多的时间, 人生也不能推倒重来, 但是从现在起开始努力, 用一以贯之的坚持, 是否就能得到回报呢?

“大多成长小说在内容叙述上走的是‘双线型’路线: 第一条表现为主人公面对现实表现出的不平衡——失意、受挫; 第二条是心理精神上重建的平衡——不放弃。两条路线间的连接点即为‘思考与行动’。”^[4]《天才基本法》的开篇是林朝夕二十二岁的一天: 父亲老林确诊阿尔兹海默症, 与此同时, 暗恋的男神裴之即将出国深造。主人公在这样的契机下开始思考人生: 如果毕业后按部就班地去做一个老师, 她的人生将再无起伏和波

(下转210页)

型”教师队伍,才能适应培养高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠的需要。专业化能力是“双师型”教师队伍建设的核心要素,体现了教师队伍建设的内在要求,是长期以来制约职业教育改革发展的瓶颈问题。要以职业教育教师教学创新团队建设为引领,推进行业领军人才、教学名师、技能大师、专业带头人、骨干教师培养,提升教师的教学组织能力、团队协作能力、模块化教学设计能力、实践教学能力等,提高教师队伍的教学专业化水平。要注重教师专业化发展的实践性和职业性,推进教师的专业实践与行业企业发展、教改科研、社会服务等相协同,打造一支教学能力强、实践能力强、服务能力强的“双师型”教师队伍。要完善职业院校“双师型”教师建设和管理办法,通过校内与校外培养培训相结合、自身培养与人才引进相结合、长期培养与短期培训相结合等方式,促使教师能够在繁忙教学工作之余有条件有机会学习提高自身的教学能力、专业能力、科研能力,切实解决教师教学过程中教学能力不足与提高人才培养质量之间的矛盾,整体提升“双师型”教师队伍的专业素养和教学能力。

3.3 强化校企合作协同培养,完善“双师型”教师共建机制

以校企合作为基础,依托国内知名企业建设“双师型”教师研修基地,与行业企业共建“双师双能型”教师培养(培训)基地,安排教师到基地培训学习,在制度、经费上给予支持和保障,积极探索校企“产学研”合作共赢模式,通过学习交流、跟岗实践、参与企业项目运营等方式提高教师的实践教学能力,成就教师、成就企业、成就学校,实现三方互利共赢。完善教师到企业顶岗实践制度,实施“一师双岗”教师管理制度,推进5年一周期的教师全员轮训制度,促进“双师型”教师校企共建结对联合培养。通过校企联合共建专业、共商人才培养方案、共同开发课程、共同开发教材、共同开展教学改革研究,全面提升教师的理论教学能力和实践教学能力,大力培养“教练型”教师。同时,以校企共建名师工作室、

技能大师工作室为抓手,通过传、帮、带等多种方式,培养和提高青年教师的教学科研能力和社会服务能力。积极推进和支持教师海外研修,与国外职业院校联合开展教师培育培训计划,分批次选派专业教师到优质国外职业院校学习交流,开展教师对话、专业共建、文化交流等多种合作形式,培养具有国际视野和合作能力的“双师型”教师。

3.4 深化人事制度改革,完善“双师型”教师激励机制

建立健全高职院校教师岗位聘任制度,建立教师成长档案,实施专业技术岗位聘任制,建立“过程性个性化考核”体系,推进以绩效考核结果为基础的专业技术岗位“能上能下、能进能出”的合理流动^[2]。研究制定“教学为主型、教学科研型、社会服务型”教师分类评价和职称晋升标准,完善教师专业技术职务(职称)评聘办法,改变评聘中重科研轻教学的片面态势,重点考评不同系列、不同类型岗位教师的师德师风、教学水平、专业技能、科研能力、服务能力,重点考核以教学为中心的专业能力。优化高职院校两级管理结构,将管理权下放二级学院(教学系部),实行“固定岗+流动岗”模式,推行以绩效为导向的工资分配制度。绩效分配向高层次人才和业绩卓越的教师倾斜,教师绩效分配体现岗位责任、工作业绩和工作考核结果,建立以实际贡献为导向,鼓励创新发展的分配激励机制。完善教师教学质量评价体系,多维度考评的教师职称晋升晋级评价标准,通过教师职务多样化分类评审,达到优化教学资源分配、激励教师提高教育教学能力的目的。

参考文献:

[1]李德建,周杰.“双师型”教师标准建构:逻辑起点、核心要素与路径选择[J].职教论坛,2017(25):30.

[2]彭红科,彭虹斌.面向教育现代化2035职业院校“双师型”教师队伍建设机制与路径[J].成人教育,2020(2):62.

作者简介:

黄丹妮(1981-),女,硕士研究生,副研究馆员,研究方向为教育教学信息化和教师队伍建设。

(上接208页)

澜。同样自幼学习奥数,裴之仍在这条充满挑战的路上不断探索和尝试,而自己却半途而废,辜负了父亲的厚望,以及那可能存在的、哪怕只有百分之一能被称之为“天赋”的热爱。此时林朝夕意识到作为普通人的她与天才之间存在着难以逾越的鸿沟。机缘巧合下,林朝夕因质能方程式穿越至平行时空,再次拥有了弥补过往的可能。

作品的双线叙述是通过林朝夕在草莓世界的失意与受挫,以及在芝士世界不断地钻研与提升得以实现的。当她认识到常人与天才间确实存在着壁垒后,仍能凭借热爱而坚持、不断求索。林朝夕在草莓世界主动放弃了数学,认为自己并无过人才,无法在天才林立的基础学科取得成就;但在来到芝士世界的下一秒,她义无反顾地做出了相反的选择,穿越就是她人生改变的楔子。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。这种理想化了的积极进取,是这类知识密集型成长小说吸引人的最重要原因。假如人生有外挂,假如可以推倒重来,你将如何选择?

4 成长小说视域下的线性梳理

成长是文学的永恒母题,中国现代的成长小说在发展过程中沿着“幻灭”、“动摇”和“追求”的路径不断发展、成熟。“成长小说中成长的主人公基本上是现代知识分子,知识分子的精神变迁最能反映出时代发展的潮流和国家、民族前进的方向。从现代的萌芽、到现代的开端再到现代的发展最后至现代的成熟,不同时代的知识分子有各自不同的成长经历,代表着各个时代的发展特色和背景。”^[5]二十一世纪以来,网络文学中关于“成长”的叙述,也遵循着这一创作规律。不论是“修仙”、“穿越”、

“架空”还是“玄幻”,这类热门题材本质上都是借由脑洞和幻想来实现重写人生。《天才基本法》、《庆余年》、《全职高手》又或是《斗罗大陆》,这些作品存在着明显的共同点:主人公因故陷入困境后,机缘巧合之下重新开启人生副本,然后一路开挂。作品中的人物在遭遇困境时或许会低沉,但绝不认命,自始至终都在为了心中的理想、热爱、自由、道义而拼搏。主人公都是年轻的天才选手,或拥有过人才智,或是有耀眼的天赋技能,与严肃文学中对知识分子的成长历程的书写形成了很好的互文。

网络文学发展至今,已经形成了比较成熟的写作范式。以《天才基本法》为例,网络小说在写好爽文,刻画主人公线性成长经历的同时,如何与更庞大的历史时间有机结合,让读者对这种身体、精神以及心理三重维度的蜕变有更直观的认知?对这一现象的讨论不仅有助于反思网络文学二十年的发展与深化,也是对优秀网络小说经典化过程中的“典范性”与“超越性”持续关注的体现。

参考文献:

[1]崔宰容.中国网络文学研究的困境与突破[D].北京大学,2011.

[2]猫腻,邵燕君.以“爽文”写“情怀”——专访著名网络文学作家猫腻[J].南方文坛,2015(05):92-97.

[3]龙迪勇.分形叙事:从传统小说到网络小说[C].见:欧阳友权主编.网络与文学变局.北京:中国文史出版社,2014.

[4]买琳燕.走近“成长小说”——“成长小说”概念初论[J].解放军外国语学院学报,2007(04):96-99.

[5]孙婧.中国现代“成长小说”的叙事学研究[D].青岛大学,2002.

作者简介:马晓晖(1993.08-),女,汉族,西安培华学院,硕士研究生,助教,研究方向:中国现当代文学。