

浅析山西民歌《大红公鸡毛腿腿》的音乐结构及情感意蕴

许凤豪

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650000

【摘要】山西民歌是我国地方民歌中具有独特艺术特征的传统民间艺术之一。《大红公鸡毛腿腿》作为山西民歌的代表作之一, 具有十分独特的艺术风格和十分鲜明的地域特色。本论文以《大红公鸡毛腿腿》这首山西民歌中十分有代表性的作品为依托, 从歌曲的背景、歌词、旋律切入, 再到其情感表达, 着重分析了山西民歌《大红公鸡毛腿腿》的音乐结构和情感意蕴。

【关键词】山西民歌; 大红公鸡毛腿腿; 音乐结构; 情感意蕴

山西民歌作为我国地方民歌中具有独特艺术特征的传统民间艺术之一, 经常用来歌唱历史人物或民间传说故事。山西民歌旋律优美, 感情真挚, 并且内容十分容易理解。《大红公鸡毛腿腿》作为山西民歌中十分有代表性的作品之一, 具有十分独特的艺术风格和十分鲜明的地域特色。

1 创作背景

山西民歌《大红公鸡毛腿腿》是一首广泛流传于山西省忻州市定襄县一带具有典型山西地域特色的民间歌曲, 目前广为传唱的歌词与谱例是1982年山西省著名作曲家、指挥家刘铁柱在对山西省忻州市定襄县民间传唱的民歌进行收集整理后, 记谱、填词完成的。《大红公鸡毛腿腿》作为一首十分有代表性的定襄民歌。独特的山地地形与季风气候形成了定襄豪爽愉悦的文化特点, 造就了当地特色的民间音乐文化。深厚的文化、复杂的地形、独特的生活方式和气候, 形成了定襄民歌独特的艺术风格。

2 曲式结构分析

该曲的曲式结构为并列单二部曲式, 曲式结构图为:

A		B		
a	al	b	c	d
1—4	5—8	9—13	14—20	21—24
4	4	5	7	4

D 徵六声加变宫

如图所示, 该并列单二部曲式由两个乐段构成, 全曲的调式调性为D 徵六声加变宫调式。

第一乐段为1—8小节, 是由两个材料相同的乐句构成的平行乐段。乐句1为第1—4小节, 乐句2为第5—8小节, 沿用了乐句1的材料, 最后结束在徵音。

第二乐段为9—24小节, 是由三个乐句构成的乐句群结构。乐句1为9—13小节, 采用了紧缩的手法, 重复“2321 71 226 5”这一材料。乐句2为14—20小节, 该乐句共7小节, 单大部分都在重复“1265”这四个音, 目的是巩固该歌曲的地方风格。乐句3为21—24小节, 该乐句节奏较为密集, 也是全曲最有技术含量和特色的一句, 可称为点睛之笔, 最后回归至徵音结束。

3 情感意蕴分析

通过前面对于歌曲《大红公鸡毛腿腿》曲式结构的分析, 可以将歌词划分为两个部分, 第一部分为旋律反复三遍但内容不同的三句歌词; 第二部分为利用大量虚词来进行情感表达但歌词并无实际意义的部分。第一部分三段歌词具有一定的故事情节色彩, 通过歌词内容可以发现这应该是描写女子内心情感的爱情歌曲。第一句, 虽直接描写大红公鸡的形象特点, 但根据后面的歌词“你才是小妹妹的心上爱”和“人里头挑人就数哥哥你”可以分析出, 第一句歌词“大红公鸡毛腿腿, 吃不上东西白跑了腿”采用的是比喻的手法, 将女子心爱的“哥哥”比作“大

红公鸡”, 这样第一句歌词就可以理解为: “女子心爱的男子英俊潇洒就好比大公鸡一样威风凛凛, 但女子并没有留男子在家中吃饭, 让男子白跑了一趟。”这一句歌词体现了女子对心上人的夸赞以及在见到心爱的人时内心的娇羞。反复后第二遍歌词的第一句“二两稀粥熬白菜, 你才是小妹妹的心上爱。[]”这句歌词女子就直接称呼男子为“哥哥”并且开始为“哥哥”做饭吃, 说明两人的感情逐步加深, 女子也没有一开始那样羞涩。第三段歌词第一句“满天星星一颗颗明, 人里头挑人就数哥哥你。[]”这时女子对男子的感情已经情深似海, 内心深处已经认定男子就是值得自己托付一生的人。

歌曲的第二段歌词使用了大量的虚词来表达作者内心的情感, 但在虚词之中也穿插一些能够直接表达女子内心对未来十分憧憬的句子, 例如: “杨柳叶东夏长青, 一粒果果, 一粒果果”这一句歌词刻画出女子期望自己与心上人的感情能够像杨柳叶一样东夏长青长长久久, 也希望能和心上人能够子孙满堂。而“观明灯照, 马家来了”则是形容的娶亲的场景, “观明灯照”形容热闹、喜庆的场景, 而“马家”则是代指男方的娶亲队伍。通过对两段歌词内容的分析我们可以确定这是一首刻画女子内心情感变化的爱情歌曲, 从三个阶段向大家描述了女子在遇见心上人时内心的情感变化。

民歌源于人们的日常生产和生活实践, 《大红公鸡毛腿腿》具有独特的艺术魅力, 为山西民歌增添迷人的艺术色彩, 表现出不同地域的审美情趣。结合笔者对于山西民歌《大红公鸡毛腿腿》的音乐结构和情感意蕴的分析, 期望为声乐学习和演唱者在声乐艺术的发展道路上提供一些新的思路, 对民族歌剧的研究和教育工作的进一步拓展做出自己的一份贡献。

参考文献:

- [1] 中国民歌集成. 山西卷[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1990.
- [2] 李秉芬. 虚词在民歌中的功能和作用[J]. 戏剧之家, 2016(4).
- [3] 郭常路. 山西定襄民歌《大红公鸡毛腿腿》的民族特色及演唱体会[D]. 聊城大学, 2017.
- [4] 高熾. 定襄民歌经典范例分析——以《大红公鸡毛腿腿》为例[J]. 大众文艺, 2010. 15
- [5] 王利国. 山西民歌的艺术特色及其演唱实践探究[D]. 西南交通大学, 2013.
- [6] 刘艳平. 定襄方言词汇与普通话词汇的比较——以日常生活用词为例[J]. 忻州师范学院学报, 2010(06).

作者简介:

许凤豪(1996.10-), 男, 汉族, 山东淄博人, 云南师范大学音乐舞蹈学院, 19级在读研究生, 硕士学位, 专业: 音乐, 研究方向: 声乐表演。