

提高幼儿歌曲演唱水平的策略探究

陈媛媛

安徽省淮南市田家庵区第二幼儿园, 中国·安徽 淮南 232007

【摘要】在幼儿园教学中, 幼儿的歌曲演唱亦是一项基础的课程, 是老师必须掌握的一项基础技能。那么提高幼儿的歌曲演唱的水平, 具体方法, 便值得每一位教师的思考与揣摩。在对幼儿的歌曲演唱技能方面的教学过程中, 可以设立模块化教学, 有方法、有步骤、循序渐进、在幼儿有兴趣的前提下进行教学、相信会达到事半功倍的效果, 对提高幼儿的歌曲演唱水平亦是有帮助。

【关键词】幼儿教育; 歌曲演唱水平; 策略研究

引言

随着社会不断地更新与进步, 对社会各界人士的要求也越来越高, 在幼儿阶段, 也更注重对他们全方面能力的培养。为适应家长和社会环境的要求, 提高幼儿歌曲演唱水平迫在眉睫。而如何让他们演唱水平得到有效的提升, 以需要教师深刻的思考与钻研, 找到具体的教学方法, 切实提升幼儿歌唱水平, 为他们全方面的发展贡献一份力量。本文将从三方面着重描述提升幼儿歌唱能力的主要方向和方法, 以此为各位提供一些借鉴。

1 从幼儿演唱积极性入手

教师在研讨如何提升幼儿的演唱水平时, 可以先从他们的兴趣爱好, 从他们的积极性入手, 兴趣是他们迈出第一步的关键, 亦是他们在学习过程中提升效率的关键。教师可以对教学内容进行精心的设计, 对教学模式采取新颖的改革, 从而达到吸引幼儿们的好奇心, 进一步提升他们的演唱能力^[1]。

例如, 教师在教幼儿唱《爱我你就抱抱我》这一首儿歌时, 在给幼儿们播放音频的时候, 教师可以花些功夫, 在网络上找一些动画视频, 利用多媒体技术在课堂上给幼儿们播放出来。对于幼儿来说, 动态的东西对他们的吸引力是更大的, 通过一些动画人物, 首先这样可爱的形象便能迅速的抓住幼儿的眼球, 其次通过动画人物的演绎, 更能让幼儿产生更浓厚的兴趣。相比于只放音频来说, 通过动态的方式更能够让幼儿对这首歌产生兴趣, 那么之后的教学过程亦会更加顺利。

再者, 教师在幼儿们唱这首歌的时候, 可是适当的加一些动作, 譬如在唱到“爱我你就抱抱我”这一句歌词的时候, 可以让幼儿对歌词中的动作作以阐述, 也和旁边的同学抱在一起。通过这样的方式, 能够让演唱过程更加的生动, 不至于过于枯燥。更重要的是, 通过这样的方式, 能够让幼儿对这首曲目有更清晰的认识与理解, 那么他们在演唱的过程中也会融入自己的感情, 这对于提升他们的演唱水平是非常有帮助的一步。

2 增强幼儿演唱的实践环节

论如何提升演唱能力, 想必最重要的一步便是——唱。不唱是不可能得到提升的, 不管学了多少乐理知识, 多少演唱技巧, 如果只是纸上谈兵的话, 是根本达不到所期待的效果的。在幼儿阶段亦是如此, 想要让他们的演唱水平得以提升, 得以有效率的提升, 最重要、最便捷的一步便是唱。那么如何唱, 怎样唱便是教师们值得注意与探讨的。

练唱环节和在舞蹈室练舞一样, 相比于台上惊艳的那几分钟, 是台下十年功换来的, 而这个漫长的训练过程, 是枯燥的、甚至是痛苦的。幼儿本就处在三分钟热度的年龄阶段, 如何能让幼儿在枯燥的练唱过程中坚持下去, 需要教师找到合适的方法来引导幼儿^[2]。

譬如, 教师可以在幼儿练唱的过程中采取小组比赛的形式, 将幼儿分成几个小组分别汇演, 然后教师评出唱的最好的那一组, 给她们奖励小红花。这样会给幼儿们带来动力, 为了那一

朵小红花, 为了教师的一句表扬, 幼儿在练习过程中会更加的积极, 也会更加的认真, 这样达到的效果往往是更好的。

3 将音乐知识与技能通俗化传授给幼儿

对于幼儿来说, 他们的理解能力是有限的, 教师不能直接告诉他们五线谱是什么, 和音是什么, C大调、G大调是什么, 音节、音阶是什么。这些在幼儿来说是理解不了的, 已经超出了他们的能力范畴。所以教师在提升幼儿演唱能力的过程中, 首先要将这些专业知识通俗化, 然后以幼儿能接受的方式传授给他们^[3]。

譬如, 当幼儿在唱歌时找不到节奏的时候, 教师可以给他们放节拍器, 让他们跟着节拍器走。但更好的方式是, 教师可以教学生们打鼓, 让他们一拍一拍的打鼓, 可以让他们更好的找到节拍, 同时也让他们的学习过程变得更加有趣, 相比于节拍器来说, 打鼓的方式可能更容易让幼儿接受。再如, 当幼儿们找不到音准时, 教师没必要给她们将枯燥的知识, 对幼儿来说, 他们学习最好的方法就是模仿, 教师只需要给她们示范出正确的音准即可, 通过一遍遍的模仿, 幼儿的演唱能力只会一次比一次好, 一次比一次棒。而在教师最初教授给幼儿音准的问题时, 可以先从语文的音调开始, 让幼儿从阴平、阳平、上声、去声的学习中过渡到do, re, mi, fa, so, la, si. 七个音阶中, 这样一个过渡, 或许能帮助幼儿更快的找到音准。再者教师也可以找一些能发出这些音的工具, 像有的石头通过敲击就能发出准确的音准, 通过乐器的方式也可以, 这样为幼儿们找到一些具体的例子, 让他们通过这些实物进行模仿, 通过一遍遍的练习来将他们的音准纠正过来。

4 结束语

综上所述, 歌曲演唱能力是当今幼儿必须具备的一项素质和能力, 教师为了学生负责, 理应积极的思考与研究, 找到合适的方法引导幼儿, 提升幼儿的歌曲演唱能力。首先, 教师应该从兴趣下手, 首先让幼儿对唱歌产生兴趣, 进而才能进行下面的教学工作。其次, 在教学过程中, 教师必须明白歌曲演唱能力的提升, 在于多听多练, 没有实践, 纸上谈兵的音乐是不能称之为音乐的, 教师应注重在幼儿重复练习歌曲演唱的过程中, 适当的保护他们的积极性, 不让他们觉得枯燥, 产生退缩心理。最后, 教师应以适当的方式, 将专业的音乐知识通俗化之后, 再以幼儿们能接受的方式传授给他们, 否则幼儿无法理解, 一切都是白谈。希望本文的阐述能对相关的专业人员有所帮助, 如有不足之处, 还望见谅。

参考文献:

- [1] 周婉敏. 关于中师学前教育专业幼儿歌曲表演唱教学目标设定的思考[J]. 黄河之声. 2013年04期.
- [2] 王岚. 高校应该如何开设幼儿歌曲表演唱教教学课程[J]. 艺术研究. 2015年25期.
- [3] 蒲晓东. 论述提高幼儿教师歌曲弹唱技能的培训途径[J]. 山东农业工程学院学报. 2016年06期.