

探讨巴渠民歌及其音乐特征分析

杜定然

四川师范大学, 中国·四川 南充 637002

【摘要】巴渠民歌的形成可以追溯到距今四千多年前的巴国,它是在特定的人文底蕴、地域环境影响下形成的别具一格的音乐文化。如今巴渠民歌依旧在巴渠大地流传,它的顽强生命力一方面体现了巴渠民歌的历史继承性,另一方面体现了巴渠民歌深植于巴人文化。本文将重点研究巴渠民歌的音乐特征,分析巴渠民歌的调式与音调结构。

【关键词】巴渠民歌; 音乐特征; 分析研究

引言

巴渠民歌作为巴人文化的重要载体,在内容上,既有反映巴蜀人民辛勤劳作的内容,也有反映青年男女的婚恋的内容,在风格上,既有豪迈疏旷的一面,又有委婉含蓄的一面,因而在巴渠民歌中处处显示着巴人文化对于它的影响。由于巴渠民歌所处地域的特殊性,所以巴渠民歌虽历经战乱与人口迁移仍保有核心的内容风格与声腔调法。

1 巴渠民歌的主要特征

现存的巴渠民歌中有相当的部分可以清楚地反映民歌在不同时期的变化,通过对这些巴渠民歌的分析研究可以发现,巴渠民歌的歌词与内容同巴人文化密切相关。

1.1 曲式地域特色鲜明

在分析巴渠民歌的曲式时,不难发现巴渠民歌中经常用到的是单乐段,而这种乐段也常出现在即兴的散曲民歌当中。单乐段同复乐段相比,更加简短,所表达方式的也更加直接。在巴渠民歌中,单乐段中的乐句随着伴奏的变化而变化,往往显得更加即兴,而复乐段以单乐段为基础,乐句更加多样化,表现的内容也更加复杂。引起关注的是,民歌中的乐段界限并不明显,而是两相融合赋予巴渠民歌独特的音乐性^[1]。

1.2 乐句灵活技法多样

在数目的巴渠民歌乐句中含有复杂多样的技法,而在诸如重复、变奏等技法经过不同的排列组合,导致乐句在实际使用中可以通过这些变化展现为多种多样的形式。这些在不同组合后得到的衍生旋律,同巴人自由不羁、乐观豪放的文化风俗紧密相关,使运用这些衍生旋律的巴渠民歌更加灵活多变。这些乐句融入了巴人的生活情景,是经过巴人审美检验后的结果。历经时代的检验,这种将不同技法组合的创作方式已延传到现代巴渠民歌的创作之中。

1.3 应用逻辑的对称美

在分析巴渠民歌的用语用调方面,可以发现巴渠民歌在创作时重视歌词的延续性与用调的韵律。它的韵律相对严谨,体现出巴人文化中对于“美”的定义与传统音乐所拥有的对称美。巴渠民歌中的歌词俚俗直白,浅显易懂,上下句歌词显示出紧密的连续性。而巴渠民歌的曲调会随着歌曲情感的变化而变化,这种变化是合乎对称规律的,使巴渠民歌有种独具一格的音乐美。由歌词和曲调的结合而成的巴渠民歌,显示了巴人文化中巴人具有的正直勇敢、乐观坚强的品格和情怀^[2]。

2 巴渠民歌的声腔调式

2.1 四声音阶为主的声腔调式

这种以四声音阶为主的声腔调式为主的特点,是巴渠民歌在原有的五声音阶基础上在长期的历史进程中经过筛选与继承而优胜略汰的结果,体现了巴渠民歌的个性化与地域化。巴渠民歌的四声音阶是在巴蜀语言环境的影响下,为了使演唱者在演唱过程中的吐字与音调相匹配,不得不改造传统五声音阶,使民歌的音

调与用语相吻合的结果。而在巴渠民歌的四声音阶中“徽调”“羽调”的运用较“宫调”“商调”更为广泛。

2.2 音调结构与音列

正是因为音调结构受到音列的影响,使得民歌之间风格迥然不同。在巴渠民歌中有着三音列、四音列、五音列的民歌,其中三音列的民歌最少且多存于劳动号子与说唱结合的风俗小调之中,四音列和五音列的民歌基数相当,二者皆有一定的地域代表性。民歌风格的变化受具体音阶的影响较大,通过音调中骨干音的不同排列组合会使不同地域的民歌有着强烈的反差。通过不同地区的民歌对比可以看出,巴渠民歌的涵盖地域中,不同区域的民歌也不尽相同,展现了巴渠民歌的丰富性以及强烈的地域色彩。

2.3 偏音与转调

清角、变徵、清羽、变宫四种偏音在巴渠民歌中也有所应用,其中清角的使用范围最广。而在使用清角时,有一种情况值得人们注意,那就是在民歌将近结束时才使用清角,令原调式含混。其他偏音的使用较清角的使用要少得多,因此与之相干的转调也较少。偏音和转调的使用帮助巴渠民歌过渡了音阶与歌词间的空隙,使作品在增添地域特色的同时,令民歌更加完美。

3 巴渠民歌与地域文化

巴渠民歌作为具有地域特色的民歌形式,它的用语中含有丰富的地方方言与当地生活习俗。其中运用的衬词、衬腔所显示出的就是巴蜀地区的语言特色,当地人民的生活习俗与方言习惯在巴渠民歌中得到淋漓尽致的体现。由于巴渠民歌的形成过程中曾有过几次大的人口迁移,外来迁移人口将带来的文化融入原本单一属性的巴渠民歌,使得巴渠民歌在以巴人文化为核心的基础上融入了多元的民族文化。文化的融合和对原有文化的继承使得巴渠民歌即便在现代社会同样有一席之地。

4 结束语

经过研究分析,笔者发现巴渠民歌与巴人文化的关系十分密切,不仅表现在巴渠民歌的歌曲内容反映了巴人的日常生活,而且巴渠民歌的用韵用调同巴人的语言方式密切相关。在声腔调式上,“羽徽交融”的调式占有相当大的比重,而“羽调”主要分布在少数民族聚集区,“徽调”主要存在于汉族聚集区,因此“羽徽交融”体现了巴渠民歌是其所属地域中不同民族音乐文化的融合。

参考文献:

- [1] 潘好. 巴渠民歌及其音乐特征分析[J]. 北方音乐, 2020, 000(007): 40, 44.
- [2] 李玥欣. 巴渠民歌的结构特点透视——以几首民歌研究为例[J]. 四川文理学院学报, 2019, 29(02): 138-142.

作者简介:

杜定然(1972.12-),男,汉,四川达州人,硕士,四川师范大学音乐学院副教授,研究方向:声乐演唱与教学。