

# 基于非遗传承的文化产业管理专业特色人才培养模式探究

李运国

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

**【摘要】**非遗是中国优秀传统文化的重要组成部分, 将非遗引入高校人才培养体系是非遗传承创新的方法之一, 文化产业管理专业可从人才培养体系建设、教材编写、非遗项目策划等方面融入非遗内容, 建立新时代非遗传承的高校模式。

**【关键词】**非物质文化遗产; 文化产业管理; 人才培养

**【基金项目】**课题来源: 四川省民办教育协会重点项目, 课题名称: 应用型民办本科文化产业管理专业实践教学体系研究, 项目编号: MBXH20ZD02。

“文化强国”是我国社会主义现代化强国战略的重要组成部分。在当下全球化背景下, 西方国家“文化霸权”政策强推文化输出, 以电影、电视剧、动漫、综艺节目等形式, 通过网络传播的方式进行西方价值观的文化传播。我国广大青少年的价值观形成受到了很大冲击。2019年国家统计局发布了《文化事业繁荣兴盛 文化产业快速发展——新中国成立70周年经济社会发展成就系列报告》。报告指出: “文化事业全面繁荣, 文化产业快速发展, 正在不断向社会主义文化强国的目标阔步前进。”

非物质文化遗产是文化繁荣的重要基础, 是“文化自信”的重要组成部分。近年来我国高度重视非物质文化遗产的保护与发展, 非物质文化遗产的传承逐渐受到关注, 并活跃在社会舞台上。但非物质文化遗产的保护与发展有一系列问题需要解决, 国内非遗类文化市场还有很大的发展空间值得探索。

## 1 非物质文化遗产

非物质文化遗产简称“非遗”根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定, 非物质文化遗产是指“各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式, 以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。”非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志, 是优秀传统文化的重要组成部分。

## 2 非遗融入文化产业管理专业人才培养体系的意义

### 2.1 传播中国优秀传统文化的有效途径

非遗是前辈们通过日常生活积累, 而遗留在现代的文化资产, 在历史的长河中, 自然地生成又不断地发生改变。非遗随着社会的发展, 不一定会一直保持它原有的物质特征, 有的会被包装过度, 有的会被逐渐物化。为了不让非遗消失, 我们应该做好保护和传承的工作, 同时, 对非遗的保护也是尊重前辈为我们留下的宝贵财富。

学校是传授知识培养人才的地方, 学校应该作为领头羊, 带领青少年承担起传承中华民族优秀传统文化、保护非遗的使命。现目前, 越来越多的学生不了解我们的传统文化、不了解非遗, 学校文化教育的整体性没有完全体现出来。为了更好地建设特色专业, 学校可以根据自身地域特点、教育理念和办学方式, 结合当地的非遗项目, 或引进其他地区的非遗项目, 与专业建设相结合, 发挥文化强校、文化强人的功能, 打造有利于非遗传承和保护的机制。

### 2.2 提升文化自信的有效方法之一

非遗是民族精神文化的重要组成部分, 它承载着丰富且独特的民族记忆, 但记忆也有被遗忘的时候, 因而保护和传承非遗

就及其重要了。保护非遗就是保护独特的文化基因、文化传统和民族记忆。

随着互联网技术的迅猛发展, 青少年受多元文化的影响越来越大, 青少年正处于价值观和世界观形成的重要阶段, 容易对欧美文化价值观产生盲目崇拜。通过非遗融入专业学习, 有助于提高青少年对中华优秀传统文化的认知, 增强青少年对中华优秀传统文化的认同感, 提升青少年的文化自信和民族自豪感<sup>[1]</sup>。

### 2.3 培养高学历非遗传承人的有效方式

非遗作为历史文化遗产, 若不能传承下去就可能会遗失, 从发展的眼光来看, 青少年是民族的未来, 他们身上有着无限的可能性、爆发力和创新性, 可以在未来推动非遗不断地向前发展。把非遗融入文化产业管理专业的教学体系, 构建沁润青少年日常学习和生活的教学设计, 可保证传承的连续性, 保持不断有年轻人加入到传承的队伍。开设非遗课程, 可以使非遗渗透到文化产业管理专业学生的学习生活, 拓宽学生的知识视野, 激发学生的创新能力, 培养学生的动手能力, 增强青少年对非遗的了解, 为培养新一代的传承人做好充分的准备。

## 3 非遗融入文化产业管理专业人才培养的路径

### 3.1 非遗融入文化产业管理专业人才培养体系

文化产业管理是近年来的新兴专业, 融合了文化理论、产业管理、政策法规、经济运营、文化创意等领域的交叉学科, 非物质文化遗产的保护与开发也是其囊括的内容之一。但非遗要融入文化产业管理专业学科体系并非易事, 文化产业管理专业属于工商管理类专业, 从《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》的指导意见看, 较偏重理论教学, 非遗技艺有一定的专业性与技术性, 非遗课程要真正进入课程体系并不简单。因此, 在构建文化产业管理专业人才培养方案时, 要考虑各学期、各阶段的非遗课程设置, 保证非遗进入课程体系的可行性、传承性, 这需要相关部门政策上的支持。

### 3.2 打造非遗传承的特色品牌专业

非遗融入文化产业管理专业人才培养体系有效落实的基础是课程建设, 把非遗项目学习开设为专门的非遗课程是很好的运作方式。学校可邀请非遗传承人到课堂上为学生进行深度讲解, 引入学徒模式, 由非遗传承人以带徒弟的方式进行授课, 最大限度地确保非遗技艺的原生态。非遗课程可贯穿在文化产业管理专业学习的1-7学期, 每学期开设一门非遗课程, 第一学年以非遗理论学习为主; 第二学年以非遗项目学习为主, 可聘请3-5名非遗传承人, 设置3-5个非遗项目学习小组, 每个小组学生人数规

(下转250页)

学过程中,教师要加强对学生的思考活动,促使其提高思维能力。另外,由于我国高校教育的不断发展,招生的规模在逐年扩大,学生的整体数量增加,导致生源的整体素质下降。在同一专业的学生中,不同学生之间存在较大的差异性,在学习能力和对基础知识的掌握等方面有一定的差距。如果以一种单一的教学方式开展授课活动,容易造成教学效果参差不齐的现象。因此为了让每个学生都能全面地掌握电子信息专业相关知识,教师可以结合学生的实际情况进行分层教学,重视引导工作。具体可以针对不同学生以单独开班的方式进行因材施教,保证不同学习水平的同学都能接受不同程度的教育,提升学习能力。

### 3.3 加强力度培训教师

教师的能力和素质对教学的质量有十分重要的影响,因此,高校要不断进行教学改革,同时加强提高教师的专业素养。在信息化时代,教师要开展高效的教学,首先要具备一定的信息素养,为提高课堂质量和课堂效率提供有力支持。因此,教师要有意识地提高自身业务水平,提高对信息技术的运用水平,尽量根据课程的具体内容选择合适的教学方式,加强运用网络信息技术,同时不断创新应用的方式,而不是单纯地将对信息技术的运用局限在对PPT的制作上。另外,教师在平时上网的过程中,可以搜集一些教学资源,对搜集到的资源进行有机整理,在实际的课堂教学中对其加强应用。在搜集并整理这些资料时,教师在准备相关资料时,要能重视资料内容的趣味性,并重视学生的学习感受,通过对信息技术的有效应用,让学生能不断提高学习的自主性。同时,教师还可以鼓励学生直接运用网络上的教学资源,提高学习效率。

学校要制定相应的制度和方案,对教师提升自身教学能力和

综合素质进行有效激励,要加大投资力度培训教师素质。通过相关培训活动,让教师及时地转变教学观念,并不断提高教学能力和教学水平。学校可以安排资质较好的教师到企业进行顶岗训练,同时进行研修活动。另外,还可以安排教师通过竞赛的方式进行自我激励,提高教学能力,从而获取更多的职业资格。

### 4 结束语

总而言之,当代的信息技术正在不断发展,我国高校正在不断扩大其招生规模,也对电子信息专业有了更高的教学要求,产教融合人才培养模式能提高人才的培养效率。高校电子信息教育人员要不断提高自身的教学水平,与时俱进,并不断尝试新的教学理念,增加课堂的吸引力,让学生提高学习该专业知识的热情。学校要加强与企业之间的联系,做好教学相应的改革工作,为社会培养更多优质信息技术相关专业的人才。

### 参考文献

- [1] 陆安山, 韦静月, 潘爱婷, 徐美玉. 新建地方高校电子信息类本科生就业质量提升路径研究[J]. 科技风, 2019, 06: 208-210.
- [2] 李玉倩, 陈万明. 产教融合的集体主义困境: 交易成本理论诠释与实证检验[J]. 中国高教研究, 2019, 09: 67-73.
- [3] 谢笑珍. “产教融合”机理及其机制设计路径研究[J]. 高等教育研究, 2019, 05: 81-87.
- [4] 柳友荣, 项桂娥, 王剑程. 应用型本科院校产教融合模式及其影响因素研究[J]. 中国高教研究, 2019, 05: 64-68.
- [5] 刘志侃, 赵峰, 张志伟. 地方高校电子信息类专业创新创业人才培养模式研究: 现状、问题与展望[J]. 高教论坛, 2019, 01: 30-35.

(上接248页)

定在10人左右,对非遗项目内容系统学习一年时间;第三学年在深入领会非遗内容的基础上进行文化创意产品的开发和文化创意项目的运作;第四学年鼓励非遗衍生品的创新创业活动,将非遗文创产品、非遗项目活动推向市场,打造非遗类文创产品创意开发的专业特色,构建区域范围内的特色品牌专业。

### 3.3 编写文化产业管理专业特色非遗教材

非遗与文化产业的融合是未来的发展趋势,非遗产业化运作有很大的市场空间,文化产业管理专业旨在培养文化市场创意策划、运作营销的人才,因此编写适合文化产业管理专业的非遗教材很有必要。教材的编写不仅要关注到非遗传承本身,还要关注到非遗的现代产业化运作,这是教材编写的重点,使非遗文化与现代文明有效融合。

### 3.4 构建非遗传习基地和非遗实训室

广泛开展校企合作,建立文化产业管理专业与非物质文化遗产相融合的实训室,对非遗资源进行整合利用,对应用型人才培养至关重要。可在校内外设立传习基地,为学生提供学习创意实践的平台;定期邀请非遗传承人到校进行技艺传授;学校通过工作室、实验室进行技艺创新、项目开发以及产品设计。除此之外,高校还可以引入产教结合的模式,与当地非遗产品开发企业建立合作关系,把企业的资源优势与学校的人才优势结合起来,发挥学生群体的思维能力和创造力,使学生深入参与到企业文创项目开发过程中,打造出更具时代特色的非遗文创产品并推向市场,带动当地旅游业和文创产业的发展。

### 3.5 开展丰富多彩的非遗进校园活动

《中华人民共和国非物质文化遗产法》中规定:“学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关的非遗教育活动。”非遗的传承教育与学校文化教育融合,让非遗走进青少年的日常学习生活,让青少年更近距离地接触和了解非遗文化,培养学生的实践能力和创新能力,增强青少年的民族自豪感和认同感,提升学生的全面发展。通过校园非遗文化教育活动,不仅可以为非遗文化储备更多潜在的传承人,还能够让非遗文化的传播变得更加专业化、规模化、艺术化<sup>[2]</sup>。

### 4 结语

非遗的保护和传承,影响着国家民族的未来。非遗融入专业建设,有利于中国优秀传统文化的传承、文化自信的构建,有利于民族团结、文化艺术的百花齐放,有利于文化产业管理专业的特色专业建设。非遗涉及面广、门类多样、知识丰富,青少年作为未来民族文化复兴的重要传承者,他们有着无限的创造力和创新力。非遗以不同形式融入校园,使校园成为非遗保护和传承的重要场所,让校园赋予非遗持久的生命力,使之代代相传。这就是“非遗融入专业建设”的意义所在。

### 参考文献:

- [1] 彭璐琼. 浅析地方中职学校艺术专业“非遗”文化人才培养策略[J]. 课程教育研究, 2019(35).
- [2] 中华人民共和国非物质文化遗产[EB/OL]. 2019.