

幼儿舞蹈教学中游戏教学法的重要性研究

孙佳媛

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710100

【摘要】新时代的人才培养标准发生了翻天覆地的变化。只局限于文化知识优秀的人,已经无法适应我国飞速发展的需要。在学前教育阶段,幼儿教师的培育理念和教学方式,是影响儿童学习和发展的的重要因素。本文从幼儿舞蹈培育的实际情况出发,探索运用游戏教学法改进幼儿舞蹈教学的方法和措施。

【关键词】幼儿教育; 舞蹈教学; 游戏教学法

1 幼儿舞蹈教学概述分析

舞蹈是一种艺术形式,它是以人体动作和形体为基础,通过肢体语言来表达思想情感的表现手法。幼儿舞蹈教学中,游戏教学法的应用对幼儿的身心发展具有重要意义。在幼儿园的舞蹈课程中,游戏教学法的运用,可以让孩子们更加积极主动地参与到课堂活动当中,让他们在学习过程中有更多的自由发挥的机会。同时,也能培养儿童的创造性思维,提高其想象力。因此将游戏与舞蹈相结合,能够更好地激发学生的兴趣和求知欲,促进幼儿的全面和谐健康的成长;此外,将游戏与舞姿结合,还能有效的锻炼身体,增强体质,陶冶性情,从而使幼儿的心理素质得到改善。优秀而系统的幼儿舞蹈训练,有利于培养学龄前儿童良好的身体协调性,促进儿童的身体素质和基础能力的提升。同时,系统的幼儿舞蹈教学,可以有效的发展学龄前儿童的认知水平,帮助儿童形成优秀的乐感和节奏感,有利于幼儿综合素养的提升。据此,以下笔者将从实际问题出发,多角度的探索运用游戏教学法改进幼儿舞蹈教学的方法和措施。

2 幼儿舞蹈教学游戏的特征

①游戏性。游戏性是指幼儿舞蹈教学中,以幼儿为主体,在教学过程中,教师根据学生的心理特点和身体发展规律,为其提供适当的活动环境,使其在快乐的氛围下进行学习。②实践性。游戏是一种特殊的教育方式,它可以使儿童的身心得到全面的开发和锻炼,能够让孩子的天性更加的活泼生动,从而促进他们的健康成长。③综合性。游戏不仅仅局限于课堂上的单一形式,它还包含了多种多样的内容:如:舞蹈表演、音乐欣赏、舞蹈动作等。④趣味性。游戏不是为了人的感官获得更多的刺激而产生的结果;而是通过对人的肢体语言的模仿而引起的反应或情绪的变化来达到教育目的;这也是对人的情感表达的需要或表现的手段;同时,也体现出了一定的文化水平。因此,只有将各种因素结合起来,才能发挥好游戏的作用与价值。

3 目前幼儿舞蹈教学中存在的问题

3.1 教师对幼儿的天性不够重视,忽视舞蹈教学趣味性

目前的幼儿舞蹈培养工作中,幼儿教师的教育意识比较常规,训练方式也很传统。传统的舞蹈培育模式比较枯燥、呆板,不符合学龄前儿童的天性,无法激发儿童对舞蹈学习的兴趣。

3.2 舞蹈教学方法不科学,幼儿舞蹈细节训练不到位

部分幼儿教师的自身素质和教学能力不足,限制了幼儿舞蹈培育方式和策略的创新。幼儿舞蹈培育过程不够科学、系统,导致儿童舞蹈细节达不到标准。

3.3 忽视教学途径和方式创新,未做到家校配合的系统培养

当前的学龄前儿童舞蹈培育过程中,存在着教育途径单一、训练方式陈旧的问题。幼儿教师对孩子的教育过程和家庭对儿童的培养过程脱轨,家庭未参与幼儿舞蹈教育的过程。

4 幼儿舞蹈教学中游戏教学的原则

幼儿舞蹈教学中游戏教学是一种比较常见的教学方法,但

是在实践过程中,教师应遵循一定的原则: 1. 以人为本的原则 游戏是幼儿学习的重要手段,也是幼儿进行舞蹈教育的主要方式。因此,在实际的游戏活动中,要充分考虑到幼儿的年龄特点和心理特征,根据不同的情况,采取相应的措施来实施,以达到最佳的效果; 2. 趣味性原则 《幼儿园教育指导纲要》中明确指出“要充分发挥幼儿的积极性和创造性,让幼儿在快乐的环境中健康成长”。因此,教师在进行教学时,要以儿童的兴趣为出发点,选择适合的游戏形式,使其能够更好地激发孩子的学习热情,使其全身心发展。兴趣对于儿童的发展具有十分重大的作用;学龄前的孩子对未知事物的好奇心强,对新奇的东西充满着好奇,所以老师要抓住这一点,使其能够更加容易接受。例如:在课堂上,可以让学生自己编排一些动作,让他们跟着音乐的节奏走,这样不仅能提高学龄前的注意力和吸引力,还能使整个班级的气氛活跃起来,从而激发出更多的想象力。

5 游戏教学法的操作思路

第一步:教师示范表演。在幼儿舞蹈教学中,老师可以通过多媒体技术来进行舞蹈的讲解和演示,让学生更好的理解动作的要领,从而达到学习的目的和要求。第二步:分组练习。在幼儿舞蹈的过程中,每个孩子的兴趣都不同,所以在游戏的时候,需要根据每位同学的特点来制定相应的教学计划,这样才能使每一个组员都能参与到游戏当中。第三步:引导观察。当幼儿舞蹈作品感兴趣时,就会主动地去模仿,教师可以在此基础上引导幼儿对其做出评价,然后再由小组内其他成员的相互讨论,共同完成。第四步:反馈与巩固。当每次的课堂上,小朋友们都有了新的想法时,就会积极思考,主动探究,教师也应该根据孩子们的反馈,找出教学中的问题,并及时纠正错误,直到新的思路得以形成。

6 如何提升幼儿舞蹈游戏教学的重要性

从以上分析中可以看出,幼儿舞蹈教学中游戏教学法的运用对幼儿的身心发展具有重要意义,在实际的教学过程当中,教师要结合幼儿的生理特点和心理特征,选择适宜的游戏进行教学,让学生在轻松愉快的氛围下,掌握基本的舞蹈动作,从而更好的学习舞蹈。同时还要注重游戏的设计与安排,让孩子们在快乐中学习,提高他们的兴趣爱好,培养其良好的习惯和性格。

6.1 舞蹈游戏教学趣味化,保证幼儿舞蹈学习的内容符合幼儿天性

游戏是幼儿教师经常使用的教育手段,是幼儿最适应的教学模式。但在当前的幼儿舞蹈培养过程中,存在部分幼儿教师忽视游戏教育趣味性的现象,这使幼儿舞蹈学习过程脱离了学龄前儿童的天性,不利于幼儿舞蹈学习。对此,幼儿教师务必要转变自己的教育理念,提高对游戏教学的重视程度,最大程度发挥幼儿舞蹈培育过程中游戏的趣味性。幼儿教师要坚持“以人为本”的教育理念,根据学龄前儿童的身心发展水平和实际情况,制定幼儿舞蹈的教学计划和教育目标,使自己的教学内容和方式最大限度的贴近儿童的天性,促进幼儿自然而主动的接受舞蹈教学内容。

例如,在对幼儿进行“舞蹈内容鉴赏”和“舞蹈主题”教育的过程中,幼儿教师可以通过“角色扮演游戏”和“情景游戏”的手段,增加幼儿舞蹈教学的趣味性,使学龄前儿童从心底产生对舞蹈学习的兴趣,主动参与到舞蹈课堂学习之中。首先,幼儿教师在选择适合学龄前儿童水平的教育素材。比如,幼儿教师在为幼儿舞蹈选择配乐时,不光要考虑舞蹈主题,更要考虑儿童的喜好和接受水平。幼儿教师在选择舞蹈配乐时要规避那些暴力、低俗的音乐,也不能选择节奏过于激烈,超出学龄前儿童接受水平的音乐。教师要以那些节奏轻快、歌词内容健康的音乐为首选,这些符合幼儿认知和接受水平的配乐,可以更好的得到儿童的喜爱,吸引幼儿投入到舞蹈游戏之中。其次,幼儿教师要创设有趣的舞蹈游戏情境。幼儿教师可以根据选择的音乐和儿童的实际情况,创设出适合儿童思维的游戏情境,为幼儿的舞蹈学习做好情景设置。比如,在训练儿童“跳步”和“拉伸”时,幼儿教师可以用语言和教室布景,创造出“小动物集会”的故事背景,将孩子们分成小组,每组扮演一种小动物。通过扮演小兔子练习“跳步”,通过扮演小蛇练习“拉伸前后腿”,再让“小兔子们”和“小蛇们”在组内比赛谁的舞蹈动作最标准,谁就能成为“小队长”。小兔子和小蛇可以互相当对方的“小老师”,教对方自己擅长的“跳步”和“拉伸”。这种情景游戏的方式,不仅能发挥游戏教学的趣味性,还能提高幼儿舞蹈学习的效率,取得更好的舞蹈培育效果。

6.2 舞蹈游戏教学科学化,提升幼儿舞蹈训练方式和内容的严谨性

普遍认为游戏教学法更加有利于增加舞蹈教育的趣味性,但若运用得当,游戏教学法其实也可以大幅度的提升舞蹈训练过程的科学性,使幼儿舞蹈训练的方式更加严谨、舞蹈训练的内容更加标准。游戏对儿童有着极大的吸引力,将游戏融入舞蹈训练过程,可以更好地吸引儿童的注意,将幼儿的注意力最大程度的集中在舞蹈学习的内容上。提高舞蹈游戏活动的科学性,不但能提高幼儿舞蹈训练的准确性和严谨性,还能提高幼儿教师舞蹈培育课程的效率。

例如,在指导幼儿学习“手位训练组合动作”的过程中,幼儿教师可以通过“木头人”等游戏教学方式,提高幼儿舞蹈教育的科学性和严谨性。具体来说,幼儿教师要转变舞蹈教育策略,在舞蹈教学中充分促进儿童发挥主体性作用。在目前的舞蹈训练过程中,幼儿教师往往采用教师主导观察的方式,来监督幼儿舞蹈动作训练和舞蹈学习的过程。而在新课改的教育理念中,幼儿教师要转变舞蹈训练和评价的思维,变教师主导为儿童主动。比如,对于“手位组合动作”的训练,舞蹈动作多且要求比较精细,对此,幼儿教师可以采用“墙来了”这种游戏,将标准的手位动作在硬纸板上抠出剪影,再让纸板快速的在轨道上移动,儿童站在中间等待,当墙来了的时候,儿童只有做出正确的舞蹈手位动作,才能顺利通过纸板墙,取得胜利。若舞蹈动作做错或手位不够标准,幼儿就无法顺利通过纸板墙,纸板墙会因受阻而倒塌,游戏失败。通过这种生动有趣的舞蹈游戏,在舞蹈培育过程中,很容易调动起幼儿练习和反思的兴趣,儿童为了完成通过“纸板墙”的目的,会主动去寻找自己舞蹈动作做的不到位的地方,并通过模仿“纸板墙”剪影的标准手位动作,不断提高自己的手位动作的准确性。

6.3 舞蹈游戏教学日常化,促进幼儿舞蹈培养途径和范围的全面性

学龄前舞蹈教育的途径和方式应该是多样化的,不应该只局限于单一的课堂教育范围。幼儿教师作为幼儿教育的主要教育者,可以发挥自身的主动性和灵活性。有计划的教育途径和培育方式,丰富幼儿舞蹈学习过程的趣味性。同时幼儿教师要想办法加强学校教育和家庭教育的沟通渠道,扩大幼儿舞蹈训练的范围和时间,使家庭教育成为幼儿舞蹈学习过程的有效助力。

例如,在对幼儿进行“腿部柔韧性的组合训练”的过程中,幼儿教师可以通过创作简单易学的亲子游戏,使舞蹈的游戏教育更加日常化,让家长参与到对幼儿的舞蹈训练流程中,加强学校与家庭的联系,共同促进儿童的舞蹈学习。具体来说,幼儿教师要转变儿童舞蹈训练的思维。幼儿教师要意识到家长也是儿童最重要的教育者之一,幼儿教师要重视与儿童家长的交流,提高家长对学龄前儿童学习的重视程度,从思想上争取家长的配合与赞同,为接下来的家校共同训练计划做好准备。其次,幼儿教师要创作出适合儿童和家长共同参与的舞蹈游戏。幼儿基础舞蹈动作的养成,需要花费大量的时间和精力,幼儿要在成人的看护和指导下大量反复、多次的练习,才能掌握正确的舞蹈动作。幼儿教师可以发挥创造能力,根据幼儿和家长的实际情况,通过精简、改编舞蹈动作等方式,将幼儿舞蹈练习的动作创造成舞蹈游戏,让儿童在和家长的互动游戏中练习舞蹈动作,增加儿童舞蹈练习的时间和范围。比如,幼儿舞蹈的基础动作“交替步”,需要大量反复的练习,儿童才能掌握标准的动作和节奏。幼儿教师可以将此练习过程变为互动游戏,让家长与儿童双手相牵,家长充当儿童的向导,在幼儿练习动作时,家长也同时配合着挪动双脚,家长和孩子随着音乐一同踏步、挪步,在这种亲子互动中,完成幼儿“交替步”的练习任务。另外,幼儿教师要建立相应的家庭游戏评价标准。家庭参与幼儿舞蹈培育过程,无法像学校教师授课一样正式化,但幼儿教师也必须制定相应的评价标准,让家长在舞蹈游戏过程中,能随时按照舞蹈教师制定的标准,检测自己的辅助行为和游戏程序是否正确,检验孩子的舞蹈动作是否精确,随时进行调整。

7 结论

随着世界局势变革和我国的未来发展目标革新,人才的评价标准产生了巨大的变化。我国的教育培养体系也随之变革,塑造德智体美全面发展、综合素质卓越的人才,是目前我国教育培育工作的关键所在。在为人生奠基的幼儿教育阶段,幼儿教师要开阔自己的教育视野,丰富自身的教育知识和专业技能,将游戏代入到儿童舞蹈培育过程中,增加舞蹈教学的趣味性和科学性,引导儿童积极主动的参与舞蹈学习过程,保障幼儿在学龄前阶段就养成良好的认知能力和基本技能,为幼儿的全面发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 李佩兰. 普及课程游戏化教学在幼儿一日活动中的指导策略探析[J]. 少年少女, 2020, 004 (006): 33-34.
- [2] 刘春荣. 基于幼儿动作发展的音乐游戏创编路径探究[J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 036 (004): P. 54-59.
- [3] 张汝琳. 幼儿舞蹈教学中游戏化教学方式的具体实施路径[J]. 北方音乐, 2019, v. 39: No. 380 (20): 150+154.

作者简介:

孙佳媛 (1994—), 女, 汉族, 山西运城人, 陕西师范大学硕士, 助教, 研究方向: 舞蹈教育。