

刘禹锡咏史怀古诗研究

——以《西塞山怀古》为例

肖琳

香港大学, 中国·香港

【摘要】《西塞山怀古》的作者刘禹锡不仅是唐代著名的政治革新家、思想家, 更为人们熟知的身份是作为一个诗人、一个杰出的文学家。他所在的唐朝经历安史之乱, 又苦于藩镇割据, 地方、中央的政治和经济都陷入了乱局。刘禹锡锐意进取, 站在了保守派的对立面, 意图通过改革来重振唐朝气象。最终却因在参与“永贞革新”, 在仅仅历时一百四十六天的短暂新政之后, 遭遇了长达二十二年的贬谪。这二十二年间, 他两度被贬远州, 更先后在朗州、连州、夔州、和州各地辗转往复, 从壮志踌躇的壮年到了日渐衰微的中老年; 在整个过程中他不仅留下了“巴山出水凄凉地, 二十三年弃置身”的哀叹, 也留下了“拭寒焰而破毗, 击清音而振耳。固志负还, 宝心再起。”的砥砺之音。没能在朝廷发挥才干的他, 在流离之中寄情笔墨, 把诗歌和散文作为“见志之具”, 展现了超然的哲学思想和文才。

【关键词】刘禹锡; 咏史怀古; 诗学研究

《西塞山怀古》与《金陵怀古》均为刘禹锡诗作中的名篇。其中《西塞山怀古》更是整个唐朝七律怀古诗中的佳作。《西塞山怀古》作于长庆四年。这一年, 穆宗卒, 敬宗即位, 刘禹锡由夔州转和州刺史。在沿江东下赴任途中, 途径西塞山时写下了这首诗。

“王浚楼船下益州, 金陵王气黯然收。”金圣叹评:“(首句)只加‘楼船’二字, 便觉声势之甚。所以写王浚必要声势之甚者, 正欲反衬金陵惨沮之甚也。从来甲子兴亡, 必有此相形。正是眼看得不得。(‘金陵’句)‘收’字妙, 更不必多费笔墨, 而当时面缚出降, 更无半策, 气势如画。”《唐诗鼓吹笺注》评:“劈将王浚下益州起, 加‘楼船’二字, 何等雄壮! 随手接云:‘金陵王气黯然收’, 下一‘收’字, 何等惨淡!”首联以西晋益州刺史王浚领起, 借西晋伐吴一事, 咏此兴彼亡之事迹。彼时晋武帝大举伐吴, 六路大军同时南下, 尤王浚一支战绩最着, 最先抵达建业城下, 接受吴君孙皓投降。从地理位置上看, 益州包括今天的四川盆地和汉中盆地一带, 距离金陵尚有上千里。“楼船”一下, “王气”即收, 省略了中间的过程, 兴衰对比之感反而尤甚。一“下”一“收”, 东吴气数已尽, 亡国成为必然, 西晋军队的雄浑气势虽未明言却已经跃然纸上。

“千寻铁锁沉江底, 一片降幡出石头。”三、四句顺势而下, 直写战事及其结果。东吴末帝孙皓欲凭藉长江天险, 命人在江中底放置铁锥, 又用大铁索横于江面, 试图拦截西晋战船。谁知王浚用数十大筏冲走铁锥, 并放火烧毁铁链。“千寻铁锁”对应“一片降幡”, 作者略去对战争细节场面的描写, 作为读者却不难想像:长江天堑, 易守难攻。横置于江面的铁链被滔天大火烧得通红, 高大的战船上处处可见刀光剑影, 吴军节节败退。最终在作为江防军事要塞的石头城上, 伸出了一面小小的降幡。金圣叹评:“而当时面缚出降, 更无半策, 气势如画。此即详写‘黯然收’三字也。”在《晋书·王浚传》中曾记载:“(吴王孙皓)素车白马, 肉袒面缚, 衔璧牵羊, 造于垒门。”当年东吴的王国场景仿佛历历在目。“千寻铁锁”对“一片降幡”, “沉江底”对“出石头”, 一“沉”一“起”, 对仗工整, 更带有几分诙谐的意味。两个本来在时空上都各自独立的画面在历史的长河里结合而成了一个小小的, 朝代兴亡交替的缩影。沈德潜曰:“起如黄鹤高举, 见天地方圆。(三、四句)流走, 见地利不足恃。”纪晓岚曰:“第四句但说得吴。”吴亡一事到此为止, 要想重振, 还得看人事。

“人世几回伤往事, 山形依旧枕江流。”纪晓岚说:“第五句七字括过六朝, 是为简练。”在刘学锴《唐诗选注评鉴》一书中可以

看到, 大多数诗评都将这一句解为对自晋至六朝隋唐(有些仅指六朝)浮沉变迁的高度概括。但此诗不在金陵所作, 我认为将“人世几回”局限于在金陵建都的六朝并不妥当。再看刘禹锡其时, 这一年是他被贬谪的第十八年, 敬宗即位后, 并将他调任和州。穆宗朝末, 刘禹锡曾向朝廷上书《夔州论厉害表》和《论厉害表》, 坚持革新, 希望穆宗效法前朝, 纳言听谏。可惜穆宗不予关注, 刘禹锡自然郁闷无比。写下了《蜀先主庙》, 其中“得相能开国, 生儿不象贤。”一句, 责备蜀汉后主刘禅(阿斗)昏庸无能, 纵使有诸葛亮的辅佐也无济于事, 致使江山落入他人之手, 这与刘禹锡在现实中的境遇是极其相似的。在德宗时期, 刘禹锡与王叔文、柳宗元等革新派人士, 寄希望于时任太子李诵。李诵其人“性宽仁有断”, 且自太子起就关心“人间疾苦”, 即位后也致力革新, 一心想扭转唐朝日益衰败的局面。如此看来, 顺宗不失为一个明君。可惜的是, 顺宗抱病登基, 仅仅在位六个月, 就被迫“内禅”, 让位太子李纯, 即宪宗, “永贞革新”至此宣告失败。刘禹锡也从宪宗元和元年开始了长达二十年的贬谪时期。而宪宗虽然与刘禹锡等人政见不合, 非常痛恨革新派, 先后赐死、贬谪了革新集团著名的“二王八司马”。但他却短暂统一了割据的藩镇, 一手缔造了“元和中兴”的局面(下一句“今逢四海为家日”当指此事)。好景不长, 元和十五年, 即820年, 宪宗疑死于宦官刺杀, 穆宗即位。穆宗“宴乐过多, 畋游无度”, “不留意天下之务”, 又“好服金石之药”。除此之外, 他还听信谗言, 开始“销兵”, 致使河朔三镇复叛后, 无以为生的士兵纷纷皈依三镇, 天下又乱。因刘禹锡曾以“卧龙”自比, 因此这里的“阿斗”应是暗指穆宗。

回顾过去数年, 曾经意气相投的同僚或是阴阳相隔, 或是天各一方。母亲、挚友柳宗元相继离世。写下这首诗后不久, 与刘、柳二人相熟的韩愈也去世了。“人世几回伤往事”一句, 是刘禹锡对自身境遇的慨叹。而又因为承接上一句“石头城”, 因此也是对自东晋始三百余年, 建都南京的大小朝廷兴衰交替的回顾。短短七字, 力能扛鼎。而下句“山形依旧枕寒流”对应上句的人事变化更替。雄踞江东又短命而终的非东吴而已, 然而时势变迁, 自然界的万物依旧, 亘古如斯。一个“枕”字将西塞山与长江之间紧密相连的地形精确描绘, 还增添了一分野趣, 大有笑看人世纷扰, 我自遗世独立之感。与前文描写的战争场面对比, 一静一动, 表面突然折回西塞山, 实则通过写山和江水的“依旧”, 写“变”与“不变”, 以此来凸显沧海桑田的变化。对此, 纪晓岚评曰:“第六句一笔折到西塞山, 是为圆熟。”汪诗涵曰:“下接云‘人世几回伤往事’。若有上下千年、纵横万里在其笔底者, 山形枕水之情

景,不涉其境,不知其妙。”正如金圣叹所言:“六朝纷纷,曾不足当其一叹!”

既然是怀古诗,“或述昔时盛况,或叹今日萧条;山形依旧,人物全非,其嗟昔怨慕之情,不觉油然而起。其要在有情寄托、有议论,不可只平铺直叙。”三、四句已有情寄托,整首诗的情绪达到高潮。“今逢四海为家日,故垒萧萧芦荻秋。”一句,刘学锴先生在《唐诗选注评鉴》中,认为是通过对旧时西塞山戎守的旧营地萧瑟之景的描写,表达了对国家统一局面的欣慰与珍惜。在赵昌平先生《唐诗三百首全解》里也将其翻译为“今日里,四海太平天下一家;旧时的战垒萧萧,默对着芦苇花白天气秋。”即是认为该句的情感表达偏向“感古惜今”。我认为不妥。一,穆宗长庆二年,也就是这首诗写成的两年前,因为错误的“销兵”政策,河朔三镇割据之势又复,将士囚禁了朝廷派去的新节度使张弘靖,甚至把随行的人都杀光了,唐朝又重新陷入了风雨飘渺之中。并且自此,藩镇割据局面一直持续到唐朝灭亡,朝廷再也未能统一。二是从诗歌的整体情感来看,前面三联都是在写朝代更迭和由此而发的历史感慨,若是尾联忽转欣慰之情未免过于生硬。个人感觉尾联应该理解为:虽然三朝六国的分裂局面早已过去,唐朝确实曾经完成统一大业。如今河北三镇复叛,恰逢皇帝更替,内乱又起,而过去戒备森严的军事要垒却遍布荒草,毫无生机。王浚攻打东吴时,孙皓尚有千寻铁锁层层防守。如今该是四海统一的日子了(此时距离“元和中兴”仅过去五年),藩镇割据却又成为了严重的问题,不免叫人心忧。“忧”才应是全诗的起始,也是终点。

古人在论述西塞山的军事地位时,莫过于“当江而立、崖陡水急”等词,陆游入蜀时就曾在《晚过道士矶》中写道“盖江行惟马及西塞最尾险湍难上。”西塞山壁立江心,横山锁水,可见其成为“东南诸省门户”的原因。彼时,西塞山虽然并不是平河北三镇之叛的关键,但它的荒废也恰恰预示着国力已衰,朝廷根本无暇顾及。该句“四海为家”还可解释为四处漂泊,也正符合刘禹锡再一次调任的现实状态。但这样解释的话似乎就无法和下文“故垒萧萧”在情感上对接,只能解释成看到故垒变成荒草产生了萧瑟之感,略显小气。

总而言之,整首诗应是刘禹锡作为当时有志之士,通过对某一历史事件的回溯,表达对王朝更替和宇宙恒定的感慨,对自身无法施展抱负的焦灼,以及对唐王朝未卜前程的忧虑,这些情感由“伤往事”一句达到高潮。一个“伤”字统领全篇。然而尽管刘禹锡仕途不顺,也算得上命运多舛,他的诗作中却大都透露出一种超然的乐观主义精神,比如“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”。对比同期诗作,我认为将整首诗的基调定性为“悲伤”是不妥当的。尽管说的都是亡国之事、萧索之景,却依然气势雄浑,伤却不哀。果然是“众口称妙,而不知其妙者多也。”

刘禹锡作为晚唐时期名扬天下的“诗豪”,他的咏史怀古诗有承前启后的地位。在评鉴时,需纵观全局,感小入微,才能真正领略其独特的厚重感。

参考文献:

- [1]刘学锴.唐诗选注评鉴(第1版)[M].郑州市:中州古籍出版社,2013.
- [2]刘昉.旧唐书(豪华1版)[M].台北市:台湾中华书局,1981.
- [3]卞孝萱.刘禹锡年谱[M].北京:中华书局,1963.
- [4]卞孝萱.卞卞敏(Ed.),刘禹锡评传(第1版)[M].南京市:南京大学出版社,1996.
- [5]席金友.诗词基本知识(第2版)[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,内蒙古新华书店发行,1981.
- [6]方回,纪昀,诸伟奇,&胡益民.瀛奎律髓(第1版)[M].合肥市:黄山书社,1994.
- [7]潘民中,王全乐,&董廷寿.中国咏史怀古诗卷(第1版)[M].郑州市:中州古籍出版社,1988.
- [8]简明勇.律诗研究[M].台北:五洲出版社,1973.
- [9]赵昌平.唐诗选(初版)[M].香港:中华书局香港有限公司,1991.
- [10]金圣叹.金圣叹选批唐诗(第1版)[M].杭州:浙江古籍出版社:浙江省新华书店发行,1985.

作者简介:肖琳(1996.08.02—),女,汉族,广东,香港大学教育硕士在读,香港大学,研究方向:古代诗歌。

(上接126页)

教育专业反复“微格”训练,使得学生能够积极参与到小学学习活动中,帮助学前教育专业学生直面问题,提升学前教育专业学生想要改变自己教育教学能力和水平的心理追求,全面激发学前教育专业学生的专业学习动机^[7]。

4 微格教学模式在学前教育专业教学中应用的支持条件

微格教学模式在学前教育专业教学中应用需要具备一定的支持条件,学前教育专业教师需要具备微格教学理念,学前教育专业教学中要运用现代影像设备。

4.1 学前教育专业教师需要具备微格教学理念

微格教学模式要在学前教育专业教学中应用,首先需要学前教育专业教师具备微格教学理念,能够将微格教学模式在学前教育专业的教学过程中运用,能够制定微格教学模式的计划,进行准备授课内容,在课堂中能够开展各种有效的实践教学,能够学生学习小组进行精细化管理,促成学前教育专业教育教学的实效性^[8]。

4.2 学前教育专业教学中要运用现代影像设备

学前教育专业教学重要开展微格教学模式,就需要将整个学习实践过程进行全程拍摄,形成视频作品能够直接反馈教学内容,后期还可以反复进行播放,形成学习与研究的材料,因此,学前教育专业教学中要有现代化的影像设备,能够通过录音法、录像法,将教学实践内容进行录制,并且运用多媒体可以反复学习。

5 结论

总而言之,在学前教育专业教学中要应用微格教学模式,

有效地将微格教学模式和学前教育专业的人才培养特点有机地融合,对课堂内容进行有效的压缩,用更为简短的方式呈现教学内容,课堂教学中更多的情境设计、角色扮演、学生汇报、学习与交流等活动,改变学前教育专业教学过程中的学习氛围,更好地实现学前教育专业人才培养目标。

参考文献:

- [1]吴月.微格教学模式在学前教育专业教学中的运用[J].西部,2017,397(04):150-150.
- [2]张永明.中职学校学前教育专业钢琴分组教学与微格教学整合模式探究[J].西北成人教育学院学报,2016,000(005):102-104.
- [3]郑丽霞.学前教育专业学生专业技能微格教学训练模式研究[J].教师,2015(026):87-87.
- [4]黄显军.高师学前教育专业学生微格教学中体态语使用状况调查与分析[J].淮北师范大学学报:哲学社会科学版,2015(1):165-169.
- [5]李燕.浅谈在小组互助下的教学案教学模式的程序及特征[J].中国科教创新导刊,2013(030):1-1.
- [6]韩冬,张世坤.用高效的训练方式培养学前教育专业学生简笔画学习的策略研究[J].读书文摘(中),2018(11):30-30.
- [7]王海霞.在教育实践中激发幼教专业学生的专业学习动机[J].中华女子学院山东分院学报,2010(4):78-80.
- [8]谢应琴.谈谈微格教学在幼儿教师教学技能训练中的运用[J].泸州职业技术学院学报,2010(2):10-14.

作者简介:彭瑞(1992.07—),女,汉族,甘肃天水人,西安培华学院,助教,研究方向:学前教育。