

学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的重要性探析

刘璐

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710100

【摘要】随着新课程改革的不断深入,对于学前教育的要求也越来越高,不仅需要学前教育学生具备优秀的知识和学习技巧基础,还需要幼儿具备全面的素养,这是的学前教育专业学生需要学习内容的增加。因此,本文基于这一现状,以学前教育幼儿舞蹈教育为例,从学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的角度进行分析,从而为学前教育幼儿舞蹈教学提供一定的参考。

【关键词】学前教育专业; 幼儿舞蹈创编课程; 重要性探析

当前,在进行学前教育幼儿舞蹈教学的过程中,一直还停留在舞蹈基本功的教学中,对于舞蹈理论知识和舞蹈创编课程的重视并不够,导致学前教育专业学生的舞蹈素质和功底严重不足,因此,如何提高学生兴趣,对加强教学效率和效果的重要措施进行设计和完善,对于学前教育幼儿舞蹈教学的改革和发展尤为关键。

1 幼儿舞蹈创编课程的简单分析

1.1 幼儿舞蹈创编课程的定义分析

所谓的幼儿舞蹈创编课程,就是指通过对幼儿进行有目的的、有计划的、综合性的培养和训练,使其能够在舞蹈创作中,不断提高自己的音乐感觉与艺术表现力,从而使其能更好地掌握各种舞蹈动作的技巧性与风格性。幼儿舞蹈创编课程比较复杂,其中包括幼儿舞蹈创编基础知识、舞蹈艺术的主题、舞蹈的结构、舞蹈的构图、舞蹈的构思、舞蹈创编基础训练和舞蹈作品赏析等内容,不仅需要进行学习和实践训练,还要系统、全面地了解和掌握幼儿舞蹈创编的技法和规律,最终形成培养幼儿舞蹈创编的能力。

1.2 幼儿舞蹈创编应该具备的条件分析

在进行幼儿舞蹈创编能力培养的过程中,不仅需要学生具备良好的音乐素养和舞蹈能力,还需要具备很多边缘性学科的知识,包括美学、戏曲、国学、文学等相关知识,还需要具备丰富的幼儿舞蹈素材,以及对生活的深入感悟,在有想象力和创造力的前提下,通过舞蹈创作打动幼儿,从而对幼儿进行全面有效的培养。学前教育专业的学生在学习的过程中,要注重对幼儿的身心发展规律的了解和认识,并能根据不同的教学内容,选择相应的方法来完成课程的设计与安排。因此,教师要充分利用好学前教育的机会,来帮助学生对理解和熟悉一些基本的理论知识,并将这些经验运用到课堂上,这样才能达到良好的效果。

1.3 幼儿舞蹈创编的主要内容分析

在开展幼儿舞蹈创编的过程中,主要是从幼儿舞蹈团体队形变换与创作和幼儿舞蹈动作创作与改编两个方面入手,其中幼儿舞蹈团体队形变换与创作中,主要是对舞蹈队形的变化和设计;而幼儿舞蹈动作创作与改编,则是在对舞蹈动作进行改变的同时,创作与幼儿能理解和认识的舞蹈动作创作。

1.4 培养幼儿舞蹈创编能力的重要性分析

舞蹈创建能力的培养,与其他学前教育专业能力培养有所不同,其自身具备的真实性和生活性,需要培养着从实际生活需求的角度出发,培养专业高质量的幼儿教师,不仅需要学生具备团队精神和沟通能力,还需要学生具备亲和力,对于学前教育专业学生与幼儿之间的亲和力,还可以增强学前教育专业教师的全面素质和能力,对于幼儿培养的优化和升级是至关重要的。

2 幼儿舞蹈创编课程的特征

2.1 专业性

学前教育专业的学生在进行幼儿舞蹈创编的过程中,需要具

备一定的专业能力,这就要求教师在平时的教学当中,要注重培养其对幼儿的兴趣以及对幼儿的创造力的激发和引导。

2.2 实践性

通过调查发现,很多高校的老师都会选择自己的一些优秀的舞蹈作品,并且也会定期组织这些幼儿园的工作人员去参加各种的比赛活动,以此来提升自身的舞蹈水平。同时也可以让他们去到其他的学校学习,这样不仅能够提高他们的表演技能,还能为今后的发展打下基础。3. 综合性 学前教育的毕业生在从事的工作岗位上,除了要有良好的理论知识之外,还应该具有丰富的经验和艺术修养。因此每一个人都应积极的参与进来,不断地积累,才能更好地胜任这份职业。所以说,学前教育的毕业生们的综合素质的高低是非常重要的因素。4. 教学目标与内容的一致性 在学前教育专业中,学生学习的最终目的是培养出优秀的人才,并为社会服务。所以,教师在进行幼儿舞蹈创编课程的时候,要考虑到幼儿的身心特点和发展水平,这样才能保证其教育的有效性和针对性。5. 课程的系统性与完整性 通过对舞蹈创编的分析,可以看出,学前教育专业的毕业生要想成为一名合格的舞者,就必须有一个系统的知识结构,而这些知识的形成主要由老师的指导和自己的努力决定的,所以,学前教育专业学生要在虚心接受知识的同时,将理论知识融合到社会实践、实习等过程中,提升自身修养。

3 学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的重要性分析

对于学前教育专业的学生来说,在幼儿舞蹈创编的过程中,要不断地去发现问题、去改正错误,从而提高自己的能力水平。在这个阶段,教师要对幼儿舞蹈创编课程的教学方法进行创新,让课堂变得丰富多彩。首先,通过对幼儿舞蹈创编的研究可以看出,目前我国的很多高校的老师都比较注重理论知识的学习和实践的结合;其次,在幼儿舞蹈的创作方面,也是重视艺术的培养和训练,但是现在许多学校的师资力量薄弱,不能很好地把理论与实践相结合,所以就导致了一些幼儿园的老师不能够把理论与实践完美融合起来,这样,就会使其专业技能得不到提升。最后就是,随着社会的发展以及人们的需求越来越高,现代科技的进步也是日新月异,这就要求我们的教育工作者必须跟上时代的步伐才行。总而言之,学前教育工作者专业素质的高低直接影响到了一个人的未来就业的质量。

4 当前学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学的现状分析

4.1 缺少明确的教学目标,无法吸引学生兴趣

学前教育专业学生与高等院校学生不同,其中自身的能力和素质本身存在一定的偏差,并且学前教育舞蹈教学的目标与艺术院校舞蹈教育也有所不同,在实际进行教学过程中,大部分舞蹈教师对于这一点的认识不足,采取同样的方式进行教学,不仅导致教学的效率和效果不佳,还会严重挫伤学生的积极性和兴趣,对于学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学十分不利。

4.2 过分注重理论教学,缺少实践性把握

在开展学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学时,大部分学前教育舞蹈教师,都喜欢从理论入手,通过成篇大套的理论让学生去理解和掌握舞蹈创编的相关能力,但是由于幼儿舞蹈创编课程的特殊性,需要学生具有丰富的实践经验,才能保证在后续自己教学过程中的正常运用。而教师设置的实践性比较低,使得学生一直停留在纸上谈兵的阶段,无法实际进行应用。

4.3 缺少对学生创造性思维的培养

幼儿舞蹈创编课程,其中最主要的内容在于创造,需要教师创造出符合幼儿阶段学习和理解的舞蹈动作和队形,进而达到对幼儿进行培养的目的。但是在进行学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学时,教师很少对学生的创造性思维进行培养,最终影响幼儿舞蹈创编课程教学的效果。

5 开展学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的思路分析

5.1 加强针对性,明确教学的和学习的目标

学习目标是教学活动的最终目的,是保证教学活动效率和效果的关键,也是教学活动正常开展的基础。但是,当前在实际开展学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学的过程中,学前教育专业教师队伍对于教学活动设计存在一定的误解,一方面,是对于学前教育专业学生舞蹈教学的实际内容理解存在偏差,大部分学前教育专业舞蹈教师,还只是按照艺术院校舞蹈培养的策略和方式进行教学,缺少对于幼儿舞蹈这一关键内容的展示,导致学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的教学效果比较差;另一方面,是对于学生本身的舞蹈素质和水平,存在认识的偏差,主要是指,学前专业学生与艺术学院学生之间在舞蹈能力和水平之间的差距,学前教育专业学生,大都没有进行过专业性的舞蹈学习,甚至在舞蹈方面的能力基本等于零,而教师并没有针对这一问题进行解决,而是套用传统教学模式进行教学,导致教学的效果比较差。因此,在实际进行教学的过程中,学前教育专业教师,应该通过加强针对性,明确教学的和学习的目标的方式,开展适合学前教育专业学生的幼儿舞蹈创编课程教学,从而有效提升教学的效率和效果。

比如,在实际进行分析的过程中,学前教育专业教师,应该清楚知道幼师舞蹈教学的目的是要通过专业的教学训练,使学生熟练掌握舞蹈的理论和舞蹈技能,为将来的教学打下良好的基础,并在这一基础上,开展实际有效的幼儿舞蹈创编教学,从而切实提升学生的幼儿舞蹈创编培养能力,从而有效提升幼儿舞蹈创编课程的优化和发展。其次,在开展教学的过程中,教师要根据学前教育的总体学习时间,细致划分每一阶段的具体培训内容,如,在入学第一年,根据学生的实际情况,对学生先进性简单的幼儿舞蹈基础理论知识进行培养,并从最简单的舞蹈队形编排上入手,对学生进行教学,可以从队形变化、舞台的调度等内容入手;而第二阶段的教学,教师就可以从学生队伍舞蹈的理解能力入手,为后续的幼儿舞蹈创编教学提供基础和前提,可以设置一些民族舞蹈教学,让学生领悟舞蹈语言,从而提升学生舞蹈创编的能力和水平;第三阶段,在学生具备相应的基础性能力时,教师就要从幼儿舞蹈创编课程的整体入手,让学生进行整体的幼儿舞蹈创编练习,在反复摸索之中,有效提升学前教育学生幼儿舞蹈创编的能力和水平。

5.2 加强理论与实践之间的融合,增强学生的实际创编能力

实践是提高学习效率和效果的主要方式,不仅可以在实践过程中,通过学生的自我思考加深对知识的理解和记忆,还可以利用实践,检验自身存在的问题和缺陷,进而提升实际的水平和能力。但是在开展学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学时,大部分学前教育教师对于实践性教学并不重视,大都选择灌输式

的理论教学模式,使得教学效率和效果都比较差。因此,在实际对开展学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的思路进行分析时,可以通过加强理论与实践之间的融合的方式,进而有效增强学生的实际创编能力,从而有效促进学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的水平。

比如,在实际进行分析的过程中,学前教育专业教师,可以针对当前学前教育专业的现状,过加强理论与实践之间的融合的方式,进而有效增强学生的实际创编能力,从而有效促进学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的水平。在实际进行教学过程中,教师要在原有幼儿舞蹈创编理论教学的基础上,加强实践性教学的比重,再给学生教授有关幼儿心理学知识以及相关舞蹈基于的前提下,利用作业、比赛、活动等方式,对学生的实际幼儿舞蹈创编能力进行检验,在查找问题的同时,有效提升学生的实际幼儿舞蹈创编能力,促进后续学前教育学生幼儿教学的效果。如,以比赛为例,教师可以根据与自身院校合作的幼儿园,选拔相同数量的幼儿给学生,让学生进行的幼儿舞蹈创编,并统一进行汇演,在实践的过程中,检验和发现学生存在的时间问题,在解决问题的基础上,有效提升学生的实际舞蹈创编水平。

5.3 加强对学生创造性思维的培养,提升学生创编水平

在对开展学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的思路进行分析时,除了对教学目标和教学的内容进行完善以外,还需要针对幼儿舞蹈创编课程的核心内容,有效明确教学侧重点,通过加强对学生创造性思维培养的方式,进而有效提升学前教育专业学生幼儿舞蹈创编的水平。

比如,在实际进行分析的过程中,教师可以从幼儿舞蹈创编课程的核心内容“创造性”入手,通过加强对学生创造性思维培养的方式,进而有效提升学前教育专业学生幼儿舞蹈创编的水平。在实际进行创造性思维培养时,教师首先要提升学生的眼界,让学生多看、多了解,从而为创造性能力提供基础和前提,如教师可以给学生寻找大量不同类型的幼儿舞蹈创编视频资料,让学生进行小组研学,对于作品的优点和不足进行分析和讨论,从而切实有效提升学生的幼儿舞蹈创编水平。其次,教师还要对边缘性学科进行培养,让学生在类似边缘性学科中找到灵感,在提升学生创造性思维的同时,有效增强学生的幼儿舞蹈创编水平。如教师在教学过程中,可以对文学、音乐、心理学等学科进行教学渗透,进而通过边缘性学科给学生提供灵感,有效提升学生的幼儿舞蹈创编水平。

6 总结

在进行学前教育专业幼儿舞蹈创编课程的重要性探析时,首先要对幼儿舞蹈创编课程进行全面细致的分析,结合当前幼儿舞蹈创编课程教学中存在的实际问题,通过完善教学目标、教学内容和教学侧重点的方式,进而有效提升学前教育专业学生的幼儿舞蹈创编水平。

参考文献:

- [1] 李颖. 学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养研究[J]. 参花, 2020, 000(010): 96.
- [2] 刘璐. 学前教育专业幼儿舞蹈创编课程存在的问题与改革探索[J]. 文化创新比较研究, 2020, 004(007): 165-166.
- [3] 李亚梅. "绘本故事"在学前教育专业幼儿舞蹈创编教学的运用[J]. 戏剧之家, 2020(10).

作者简介:

刘璐(1993—),女,汉族,陕西西安人,陕西师范大学硕士,西安培华学院,讲师,研究方向:舞蹈教育。