

多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用研究

曾令东

陕西艺术职业学院, 中国·陕西 西安 710000

【摘要】在我国当今社会对人才的要求日益不断提高的今天,艺术教育日益受到社会大众的高度关注,各高校戏剧影视艺术表演专业教学的发展现状不容乐观,还有许多是需要继续完善和不断改善的重要方面。

【关键词】多元思维; 戏剧影视表演; 教学

引言

通过课堂教学和具体教师课堂实训教学活动,使学生在具体的课堂表演活动中可以学习到多元的文化知识,并将之充分运用于具体教师的课堂教学活动实践中。开展多元化的教学,可大大提高在校学生对当代艺术相关知识的综合理解能力。不但如此,学生还希望可以进一步通过利用网络等信息资源,结合各种先进信息技术,弥补一些传统教师不能讲授的冗余知识点,从而不断提高广大学生的思想综合文化素养,锻炼师生学习的消化吸收能力,激发广大学生自主学习的积极性和学习主动性。

1 多元化思维的戏剧表演出现意义

伴随着当前我国高校戏剧影视教学的蓬勃兴起,许多艺术教学者和教学方法已经开始充分利用学校现有的校友资源和其他院校资源,采用更先进的教学方法理念,并充分结合线下教学的实际发展情况,从一种多元的教学角度出发,培养广大学生的戏剧表演艺术思维模式,并为广大学生自身创造一个比较安静的艺术学习生活环境。可以更好地充分锻炼在校学生的艺术表演创作能力和艺术学习综合能力,进一步有效弥补目前戏剧教学多元思维教育方式运用中的一些问题。借鉴高等院校的教学模式,人才培养是非常十分必要的,但要同时结合自身的发展实际情况综合选择适当的教学策略。

2 戏剧影视表演教学的发展现状

在我国现阶段的各种戏剧影视演出中,随着经济社会的迅速进步发展,人们在满足提高基本生活物质保障的同时也逐渐已经开始逐步享受到了相应的文化精神享乐世界。这些戏剧影视作品产业在现阶段也极大的带动了新兴阶段的快速经济发展,大量戏剧文化影视作品由此开始传入,使当时人们的文化审美观念水平开始逐步提高,所有人追求的精神文化影视作品也由此开始逐渐走向高端国际化。为了促使人们能更好地理解欣赏和看到更好的戏剧影视作品,学校和相关社会各界应积极培养更多一批具有戏剧专业知识和具有表演艺术专业才能的各类戏剧影视专业人才。但目前由于我国许多高等戏剧艺术专业学校缺乏一套相应的专业教学管理手段和先进的课程教学设施,主要的几种教学方法都只能是互相参照,也不能简单地结合本校自身的发展情况,这样也会导致目前很多的低级院校远远低于高水平的院校,使两者之间存在很大的教学差距

3 多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用

3.1 采用多元化的教学手段

第一,增加更多的科目。要是真想在一个戏剧人物表演中成功塑造一个角色有血有肉、个性鲜明,演员就必须始终努力做到愿意赋予一个角色一种灵魂,努力创造一种具有独特个性的戏剧人物形象。戏剧影视表演专业中的在校学生还需要不断努力做到清楚地深刻认识和正确理解影视剧本内容及其其中的人物性格心理、故事情节背景等,这就必然要求在校大学生必须首先具备深厚的戏剧文学艺术素养。因此,高校中戏剧影视类及表演艺术专业不仅应适量增设中国文学、影视艺术类的专业课程,同时也一定要向在校大学生集体推荐一些优秀的中国文学类及影视作品,以便能够使在校学生的中国文学艺术视野更开阔,文学艺术修养也能得到较大提高。

第二,教学方式更加多样化。考虑到戏剧影视学院表演艺术专业的教学实践性,为了真正达到这种高效率的课程教学,教师往往可以同时进行各种多样化的课程教学,例如以学校集体教学授课课程为主,小组教学课程、专业影视表演艺术课程等为主的辅助,以有效提高全体学生的学习兴趣。正如结合艺术专业高校学生好动的具体特点,戏剧影视学及表演艺术专业专任教师一般可对专业学生好动进行专业引导、评论、提出意见建议,并以此特点为主,在此特点基础上研究制定具体教学计划,让高校学生可以自主自由选择戏剧影视艺术表演,从而更好地调动提高广大学生对高校戏剧影视艺术表演的理论学习积极性,促使高校学生通过丰富的文学想象把每个角色性格塑造得更加鲜明和生动。

第三,利用好社交媒体。综合图像、声音、文字、视频等多种教学功能,戏剧影视表演专业教师通过多媒体把新的教学内容更直观、形象地生动呈现展示出来,还可以充分利用多媒体教学资源丰富新的教学内容。另外,透过利用多媒体,学生对授课老师所讲的戏剧表演艺术风格和戏剧艺术文化特征,有了更深的多层次的认识和正确理解,从而不断提高自己的戏剧艺术创作鉴赏能力,提升表演素质。

3.2 在表演能力培养方面采用多元化的方式

要使戏剧演员们真正能够全心全意地通过去感受剧本中的每个人物以及生活,就必须完美地去塑造一个人物,把剧本演活。让高校学生在日常生活和专业学习中更加注重自身表演综合能力的基本培养,通过引导高校学生多一个角度地深入分析表演人物的社会文化背景、人物整体心理健康状态、性格特点等,这些都正是高校需要培养学生通过社会实践活动积累的宝贵经验。

3.3 采用多元化的实践表演形式

众所周知,戏剧和影视表演不仅是两种实践性很强的,而且它之间存在着许多新的时间形式。戏剧影视专业表演学生通过学校参加各种各样形式的综合实践表演活动,不仅希望能及时得到学校专业教师的现场训练指导,而且还希望能通过自己的综合实践和操作经验,积累更多现场表演艺术经验,推动他们个人的戏剧表演艺术技能更上一层楼,这种综合实践活动形式非常值得提倡。

4 结束语

总之,作为高校戏剧影视表演专业在职教师,应充分结合实际工作需要,科学、合理地充分运用多元化的思维,有效解决高校学科教学模式中的一些常见弊端,不断提高高校学生的戏剧表演艺术素养,为广大社会公众培养更多适合专业的戏剧表演人才。

参考文献:

- [1] 刘晓秋. 多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用研究[J]. 戏剧之家, 2018(20): 196-196.
- [2] 王远杰. 多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用探索[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10(7): 204.

作者简介:

曾令东(1989-03-)男,回族,陕西西安人,本科,研究方向:戏剧影视表演。