

# 高校开设音乐鉴赏课对大学生美育教育的作用

冯培培

黄河交通学院, 中国·河南 焦作 454950

**【摘要】**伴随着高等教育教学改革的深入以及核心素养的发展背景下,全面培养和提高大学生的综合素质成为当前教育的首要目标。我国高校在新课改的大背景下,以新课程标准为指导,旨在培育具有“德、智、体、美、劳”全面发展的高素质、复合型人才。作为审美教育课程体系的组成部分,音乐欣赏课程可以有效地促进学生审美情趣的发展,充分锻炼学生的独立思考能力。这是促进大学生审美教育的重要途径。以审美教育为手段,培养学生音乐审美,塑造高素质人才,是当前高校音乐教育当中的关键组成部分。本文通过对普通高校音乐欣赏课存在的问题及原因的分析,提出构建高质量音乐鉴赏教学模式的具体建议,有效地发展大学生的审美。

**【关键词】**音乐鉴赏; 美育教育; 审美情趣; 培养途径

## 前言

在高校的音乐教育教学活动中开设音乐鉴赏课程具有的作用和意义,音乐欣赏类的课程同时也是一门美育艺术课程。高校教师在引导学生欣赏音乐时,不仅要引导学生提高自身的音乐素养和人文素养,更要培育学生良好的审美情趣,形成应有的音乐审美,创建良好的音乐视听环境,培养学生的音乐审美情操,为大学生的德育发展、美育发展奠定良好的基础。高校开设培养大学生音乐审美观念的音乐鉴赏课,应引导大学生通过音乐鉴赏、片段分析、音乐创作等方式探索音乐作品所蕴含的美,发展学生的创新创造意识和能力。

## 1 高校开设音乐鉴赏教育课的重要作用

### 1.1 塑造学生的精神世界

审美教育是情感教育,也是精神教育。其主要目的是培养学习者的审美素质,影响学习者的内在素质,使之形成积极情感和高尚品质。在普通高校教育中,美育的力度在不断加大,以音乐欣赏课为载体的美育教学越来越受到重视,音乐鉴赏对于培育学生的审美无疑具有诸多教学价值。通过音乐鉴赏课陶冶学生的审美情操,能够最大程度地丰富高校学生的情感体验,塑造学生良好的精神世界,帮助学生构建良好的艺术环境和氛围,结合音乐鉴赏课程,有效地提升学生的艺术文化素养,使得学生能够在学习的过程中得到精神文化的熏陶。

### 1.2 拓展学生的艺术文化视野

教师应该要以音乐鉴赏作为重要的音乐教学为切入点,教师让学生鉴赏不同的音乐作品,需要有效地结合当时特定的社会文化背景,引导大学生聆听同一音乐家在不同年龄阶段的音乐作品。教师在音乐家自身审美观念的变化中,可以从其创作技巧、内容、音乐结构等方面入手,为大学生的审美观念的不断转变和提升提供依据。教师在发展学生的音乐审美文化素养的时候,可以使大学生对音乐审美内涵的层次产生更加深刻的认识,从而促使他们充分地参与到音乐作品鉴赏的活动当中。在聆听世界各地音乐家的作品的过程中,高校教师能够让学生增进自身的文化视野,提升学生的艺术水平。

### 1.3 深化底蕴, 传承艺术文化

音乐作为一种艺术,具有很强的艺术感染力和潜在的精神力量。音乐具有传递强烈情感的魔力。认真研究艺术和人文将会推动科学的进步,因为科学家会通过学习艺术得到发展。因此,高校音乐教育日益受到重视。音乐欣赏课也是素质教育中的重要课程。音乐是一种文化,深厚的文化底蕴是音乐艺术成就的基础。我国历史悠久,在开设高校音乐鉴赏课的过程中,学生的整体文化底蕴得到有效的提升,从而传承我国的优秀音乐文化,增强学生的文化素质,为全民族的整体文化素质能力提升提供良好的保障。

## 2 当前高校开设音乐鉴赏课程与美育教育的问题

### 2.1 学校对音乐美育教育重视程度不足

首先,高校优秀的音乐教师比较缺乏,音乐教学投入有限,教师的教学质量缺失在一定程度上造成了学生审美体验的缺失。我国高校现有的音乐教师,在教学过程中,既有一定的音乐素养,又有一定的理论素养,能很好地完成教学任务,但是教师在实践类的课程中的经验比较缺乏。而学生审美能力的培养,则是基于教师良好的审美能力和审美体验。他们不仅要有一定的人文素养,而且还要有一定的创新创造能力,为学生构建良好的音乐课堂教学环境。差。高校教师普遍注重对学生的理论、技能上的教育教学,对于培养学生的音乐感官能力、审美能力缺乏一定的重视,很多学生在课堂上接触一些古典音乐、优秀音乐作品的机会比较少,学生缺乏审美体验的契机,导致其音乐美育的发展也受到了一定的限制。

### 2.2 学生的审美能力比较缺乏

大学本科学生的音乐基础水平比较差,很多学生经过小学、中学阶段的学习之后,其音乐发展缺乏一定的基础能力,学生以往的音乐学习的经验有限,普遍以理论知识的学习为主,缺乏音乐实践课程的教学。从学生音乐教育的角度来看,大部分学生早期接触音乐课程的机会不多。有些学生在初中就加入了合唱班,大多数学生上完高中以后就没有接触音乐课程。在这样的环境下,学生的音乐审美缺乏一定的认知经验,难以理解音乐审美,影响了学生审美能力的发展和提升。

### 2.3 学生音乐美育实践技能薄弱

音乐是社会实践的产物,社会实践是对音乐的回应,教师应该组织多元化的课外实践活动,从而使学生更好地理解音乐作品。实用性的缺失是高校音乐教学中的一个问题。教师在教学实践活动中,应该加强对学生的音乐实践技能的培养,使得学生能够通过多元化的参与途径形成良好的理论认知基础以及实践技能。缺乏一定的实践机会,学生很难丰富自身的音乐感知体验,其音乐文化视野局限,对于音乐美感的理解也比较薄弱<sup>[1]</sup>。

### 2.4 高校的音乐美育氛围不浓厚

一方面,由于学业压力,学生往往只追求音乐审美体验,科研项目等,对音乐审美体验关注不够,重视不够;另一方面,高校教师的音乐教学方法单一,存在教学上的不足。氛围是培养学生的学习的重要途径之一,教师在实施教育教学活动的时候对于音乐鉴赏课程缺乏一定的氛围塑造,比如在课前课后播放一些音乐片段,学校的广播台可以定期播放一些古典音乐、流行音乐,运用不同的音乐类型培养学生的音乐情操。

## 3 高校开设音乐鉴赏课程的有效途径

### 3.1 结合情境教学, 增强学生的审美理解能力

情境是音乐鉴赏课程当中的重要因素之一,是一种情感色彩强烈的生动场景。教师将情境带入课堂,能唤醒学生对情境内容的情感认知。大学公共音乐欣赏课程中,教师采用情境教学,能使学生在身临其境的前提下,更好地强化个人对音乐教学内容的感知,从而加深学生自身对音乐作品的思想内涵、音乐主题等音乐欣赏内容的理解。以此为基础,培养学生的音乐欣赏能力,使学生更好地感知、和欣赏音乐美,从而提高学生的审美素质<sup>[2]</sup>。

音乐是一种无形的力量和感知,教师要培养学生的音乐审美能力,更要培养他们的审美情操。透过歌曲创作背景及文化介绍,培养学生丰富的想象力。深入音乐现场,感受音乐的魅力与特色。从音乐美学的角度来看,音乐想象联想是音乐描写情节的生活情趣。在此基础上,通过对作曲家或演奏者的演奏材料的分析,创造与其生活经验、音乐基础、文化修养之间的关系,能够丰富学生的学习体验。教师在教学中要不断夯实学生的音乐基础。并且运用网络等技术扩展学生的音乐视野。与此同时,教师也要对学生进行审美指导,帮助学生掌握正确的音乐审美方法。

举例来说,教师可以结合互动式的教学情境,结合音乐游戏活动为学生提供参与音乐活动的机会,让学生能够参与一些音乐剧创作、歌唱比赛的课堂活动,使得学生能够在参与活动的过程中体会到音乐的魅力,教师创新课堂的教学方式,让学生能够在不同教学模式形成良好的学习体验,激发学生学习音乐知识、实践技能的主观能动性。

教师在教学时要适当地选择音乐鉴赏的内容,选择欣赏学生所熟悉的古典音乐。古典主义音乐总是给人很高雅的感觉。为此,教师可选配一些学生熟悉的古典音乐,如“蓝色多瑙河”、“莫扎特”、“婚礼合唱”等乐曲。教师要逐渐地渗透音乐鉴赏教育,有效地激发他们的学习兴趣,教师可以融入一些古典音乐、流行音乐等不同元素的音乐作品,丰富学生的音乐文化知识。

### 3.2 丰富音乐鉴赏教育的形式,发展学生的人文素养

当前高校音乐欣赏课的教学模式过于传统。老师通常是以音乐演奏为主,介绍乐史、作曲家的生活、音乐的具体内容,忽视了学生对音乐的主观感受,使学生学习十分被动。鉴于这种情况,教师可教授学生音乐内容,例如:歌剧、交响乐、钢琴曲、舞曲、艺术歌曲等,学生对这一特殊形式的记忆更加深刻。音乐文化是经过长期的历史文化演变而形成的,教师在教授音乐知识、讲解音乐鉴赏的知识时,教师应该运用相应的教学策略,丰富教学的形式,将音乐背后的文化背景知识融入到课堂教学的内容当中,使得学生能够对音乐作品有更好的认知体验,学生了解其历史发展过程、背景知识,其音乐文化也能够得到有效的提升。

举例来说,就欧洲音乐的发展而言,从中产阶级开始,维也纳古典音乐、浪漫主义音乐、文艺复兴时期就形成了音乐家独特的个人音乐风格。不同的历史背景和社会文化所塑造的优秀音乐家和音乐作品是不同的。教师要引导学生多角度欣赏和聆听古典音乐作品,感受不同时期音乐的特色与风格,进一步完善大学音乐课程美育体系,教师要为学生深入探讨其它领域作品的审美问题提供有效的指导。

音乐可以与技术相结合。其音色的呈现与乐器的制作工艺、发声原理等密切相关。学生们通常都听说过小提琴制造的故事,著名琴史等,我国的民间乐器也有这样的故事。伴随着历史的变迁、技术的革新、生产制造水平的提高,民间乐器的发展始终与社会、经济、科技的发展紧密相关。科技史上受历史文化教育的影响,教师要注重结合历史文化、民族文化使学生从美育中获得一定的知识经验。

### 3.3 因材施教,建设具有专业特色音乐美育课程

大学生仍然处于青春发展期,他们面临的最强烈的是情绪、思想、心理的改变。高校以及教师要根据学生的心理特点开展相应的教学活动,要积极有效地引导学生进行情感上的宣泄,帮助学生形成良好的情绪体验。音乐是心理宣泄的重要方式之一,教师可以根据学生在这阶段的心理特点开展音乐鉴赏教学活动,充分地考虑学生的学习需求,让学生们可以接触到古典流行爵士乐, R & B, 说唱, 摇滚, 电子音乐等。教师需要帮助大学生树立正确的审美观念,让他们能够了解自身熟悉的音乐背后所涉及的知识,提升学生对于音乐的认识,同时也避免学生受到一些不良的网络文化的影响,接触一些低俗化的音乐作品。

其次,教师要结合学生学习的相关专业,开展一些具有专业特色的音乐鉴赏课程。教师可以根据不同专业的学生安排不同的音乐鉴赏课程,寻找专业与音乐欣赏之间的共同点或联系,更好地拉近学生的距离,使学生更容易接受教师的教学行为。个体在已知世界或熟悉的环境中有较强的认同感和安全感,不容易产生怀疑、抵制、消极拒绝等负面情绪。举例来说,学习计算机或多媒体的学生可能首先学习音乐,尤其是计算机音乐。学生要思考为什么某些音乐片断需要这样的声音处理,巩固自己的专业知识;学习文言文专业的学生可以结合诗词文化,学习一些古典音乐,陶冶自身的文学情操和艺术情操;学习电影专业的学生可以学习一些电影配乐的知识,掌握不同的电影需要配合的音乐类型,了解音乐在电影中的表达效果。在音乐鉴赏课程中融入专业发展的特色,能够丰富音乐鉴赏课程的类型,并且提升教学的专业水平。

### 3.4 结合音乐实践活动,构建校园音乐美育文化

高校音乐美育工作应根据学生的实际情况,选择合适的音乐教材,加强与学生之间的互动交流,充分把握学生的兴趣、心理特点,开展音乐审美教育的内容,适时制定美育方案等。另外,音乐美育也要与校园文化有效地融合,高校要借助学生会、兴趣社团、校园广播等平台,向学生宣传音乐美学的重要性,定期组织学生进行相关的校园音乐活动,有效地将审美教育深入到校园的各个角落。

另外,教师不仅要让学生欣赏音乐,更要让学生将音乐之美运用到生活的现实中。因此,教师要挖掘学生的音乐潜能,启迪学生的智慧,鼓励学生自觉、主动地参与音乐美学的实践。

## 4 总结

总之,高校开设音乐鉴赏课程培育学生的美育,需要从学生的学习认知基础出发,结合学生的心理特点,开展符合学生特点以及发展需求的音乐鉴赏教育活动的活动。教师应当充分地认识到当前音乐鉴赏教育存在的问题和不足,结合教师的专业素质,思考提升大学音乐鉴赏课程教学效率的有效途径,创设生动立体的教学情境,运用各种教学创新的手段,丰富学生在音乐学习活动中的情感体验,为大学生的综合素质发展提供重要的保障。

### 参考文献:

- [1] 霍磊. 普通高校公共音乐鉴赏课教学研究[J]. 新乡学院学报(社会科学版), 2012, (6).
- [2] 于志新. 新时期普通高校音乐欣赏创新教学模式探究[J]. 浙江海洋学院学报(人文科学版), 2012, (4).

### 作者简介:

冯培培(1992.10-)女,汉,河南省焦作市,教育硕士,助教,研究方向:音乐教育。