

在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略

刘小锋

陕西省商洛市商州区第十二幼儿园, 中国·陕西 商洛 726000

【摘要】我国艺术文化资源相当丰富,民间艺术文化更是多样。幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化有利于激发幼儿学习积极性、提高课堂教学趣味性和艺术传承。为了在幼儿园教育中更好的渗透民间文化,应营造民间艺术文化环境,激发幼儿学习兴趣;开展趣味性教学活动,吸引幼儿注意力;灵活调整民间艺术教育,潜移默化渗透。

【关键词】幼儿教育;民间艺术文化;渗透策略

民间艺术文化是我国比较重要的一种文化形式,源于生活,是生活艺术化的表现。幼儿园教育属于启蒙教育,是每个幼儿正确认知世界的开端。这个阶段必须给幼儿营造优良的学习环境,提高幼儿园教育的特色化,这就要求教师在教学中将课程教育与民间艺术文化更好的融合,丰富幼儿课程教育方式,使幼儿教育课程内容更为丰富,且更好的传承和创新民间艺术文化。

1 幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的意义

1.1 激发幼儿学习积极性

民间艺术文化源于生活且高于生活,这就意味着生活中很多趣味性的知识也被融入其中。由于幼儿生活经验不足,且年龄较小,很难长时间集中注意力,引入民间艺术文化可以激发幼儿学习积极性,这是因为民间艺术文化基本上都是集想象力和动手实践能力为一。比如绘画、折纸、泥塑等,在课堂教学中引入这些内容不仅有利于激发幼儿学习积极性,还有利于培养幼儿想象力。

1.2 提高课堂教学趣味性

幼儿教育与其他阶段的教育不同,该阶段的教育专业要求较强。幼儿年龄很小,他们对世界的认知正处于初级阶段,这些问题对幼儿教育进程产生一定影响。幼儿教师在教学中应用传统教学模式很难取得满意的教学效果,应加强幼儿对民间艺术文化的了解,使其认知始终处于完善发展状态。教师应在课程教学中渗透民间艺术文化,增强课堂教学趣味性,使幼儿在传承民间文化中逐步提高自身综合能力。

1.3 有利于艺术传承

众所周知,我国文化中的民间艺术是传统文化的优秀代表。幼儿教育中教师渗透民间文化除了丰富课堂教学内容之外还有利于传承我国优秀的文化。幼儿阶段的教育除了让幼儿在健康中成长之外更需要借助民间文化艺术的作用发展幼儿创造性,将新鲜血液注入其中,增强其生命力。为此,教师应在幼儿教育中自觉渗透民间艺术文化,使幼儿在情感上和思维上均受到影响,让其得到更好的成长,促进我国传统文化更好的融入教学活动中,促进民间艺术文化得到更好的传承。

2 幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略

2.1 营造民间艺术文化环境,激发幼儿学习兴趣

我们常说个性主要受环境影响,孟母三迁主要是为了给孟子营造良好的学习环境。对幼儿而言,学习环境同样对其学习效率产生影响,幼儿在好的学习环境下学习积极性更高,这就需要幼儿产生较高的学习积极性,使其产生较高的学习兴趣。为此,笔者通过营造良好的民间艺术文化的方式提高民间艺术文化渗透效率。比如笔者在班级中打造了“学习角”,这个区域主要用于展示民间文化艺术代表作,之后组织同学们共同参观学习,为幼儿营造良好的学习民间文化艺术的环境。此外,在园内建设学习角,由各个班级教师带领各个班级幼儿参观,同时布置模仿绘画的任务,将幼儿的作品展示到学习角中,便于幼儿参阅。这样一来幼儿在浓厚的氛围中对民间艺术文化的学习产生较高的热情,为教师渗透民间艺术文化奠定良好的基础。

2.2 开展趣味性教学活动,吸引幼儿注意力

幼儿正处于比较特殊的年龄段,这个阶段他们对新鲜的事物充满好奇。教师可通过开展趣味性的教育活动渗透民间艺术文化,使幼儿注意力被吸引到课堂上。比如在教学绘画艺术相关内容时,笔者给同学们播放了《神笔马良》这一趣味性的绘画视频,使幼儿从中了解中国画的类型,强化幼儿对绘画艺术深刻魅力的了解,在此之后组织同学们讨论与绘画有关的知识,开展文化相关的比赛,培养幼儿对绘画艺术的兴趣。与此同时,这个过程中幼儿潜移默化地了解了民间艺术文化,增强对其的热爱。除了绘画之外还有很多形式多样的民间艺术,比如雕刻和剪纸。教师应结合这些内容科学设计教学内容,结合丰富的民族文化提高课堂教学趣味性,使幼儿在学习中潜移默化的了解民间艺术文化。比如在手工课上笔者开展了剪纸活动,使幼儿在剪纸中展示生动形象的展示十二生肖动物形象以及字体等等,这对幼儿学习生字以及民间艺术文化都具有重要的意义。

2.3 灵活调整民间艺术教育,潜移默化渗透

幼儿教育活动具有形式多样、内容丰富的特点,在渗透民间艺术文化时包容性较强。为此,笔者在教学中并没有刻意的开展民间艺术文化,而是在课堂教学活动中渗透。比如在课堂教学活动导入环节融入流行的文化元素,通过不同民间口味的文化调动幼儿参与活动的积极性。比如幼儿在认识数字时笔者将剪纸作为道具,使幼儿快乐的学习数字,使民间艺术文化更贴近幼儿生活,强化幼儿对文化艺术的了解。比如给孩子们讲故事时给孩子们播放皮影戏,给孩子不同的体验。此外,若幼儿有兴趣可邀请幼儿参与皮影戏表演,使其在表演环节掌握民间艺术文化知识。每个幼儿教师在教学中都必须积极创新,促进民间艺术与民间文化更好的融合,培养幼儿学习民间艺术文化的兴趣,让其在民间艺术文化的熏陶中健康成长。

3 结束语

综上所述,教师在幼儿教育中渗透民间艺术文化具有重要的意义,但在具体的教学实践中应坚持以生为本原则,从幼儿角度出发传承民间艺术文化,这不仅有利于幼儿发展,也有利于社会进步。教师是民间艺术文化传承者,应不断提升自身技能,将民间艺术文化更好的融入幼儿教育,为幼儿提供良好的成长环境,促进幼儿得到全面发展。

参考文献:

- [1] 林丽英. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 读书文摘, 2017(011): 264.
- [2] 金光丽. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 当代教育实践与教学研究: 电子刊, 2017(5): 426.
- [3] 潘幼玲. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 读与写(教师), 2020(5): 1-1.
- [4] 覃爱新. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 文渊(高中版), 2019(3): 225.
- [5] 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 课程教育研究, 2019(12): 142-143.