

# 创建缤纷音乐课堂

## ——浅谈手风琴在教学中的运用

于子龄

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

**【摘要】**基础音乐教学中乐器的普及和学习尤为重要,而手风琴具有携带方便、价格适中、互动性强等优势。目前手风琴教学在大城市日趋成熟,但在中小城市的推广和普及还存在难度。本文通过教学发展现状分析、教材和手风琴的选择以及教学开展与提高等方面开展了研究,从而探索少儿手风琴如何在小学开展教学。

**【关键词】**手风琴; 音乐课堂; 教学研究

### 1 少儿手风琴教学发展现状

在基础音乐教学中,乐器的普及和学习尤为重要。美国著名的音乐教育心理学家詹姆士·莫塞尔曾说过:“器乐教学可以说是通往更好体验音乐的桥梁”。现在小学音乐校本课程中都会有小乐器在课堂上配套学习,例如竖笛、口风琴等。而这些小乐器实际的作用却没有特别的明显,对于提高学生的音乐表现能力和音乐感受也没有特别大的促进作用,学生在平时的生活中也不愿意拿出来进行练习和演奏。而手风琴是一件既可以均衡开发左右脑智力,也能够锻炼思维能力的乐器,既可以当做一门独立的乐器进行表演,也可做合奏或者协奏乐器。左手贝司是和弦,能够使学生的视唱练耳能力逐渐提高,在课堂上也可以建构不同的声部进行教学,深入浅出,让学生在手风琴的世界里尽情地遨游,让学生得以在音乐素养的各个方面提高和进步,并且其具有携带方便、价格适中、互动性强等众多优点。

北京、上海、杭州、哈尔滨等城市目前的手风琴教学开展已日趋成熟,越来越多的学校会选择开设手风琴社团课程,很多学生和家长也因此得以了解手风琴的优点,并逐渐接受和喜爱。但在一些中小城市的小学因为专业手风琴教师的稀缺,并不能使每个学校都配备手风琴教师进行教学。此外,手风琴在技法上相较于竖笛、口风琴等小乐器稍难一些,难以进行推广普及,仍需要进行大量教学研究。

针对目前手风琴没有在小学的校本音乐教学中广泛推广和普及,以及教学中存在的形式单一、内容枯燥、目的性不强等问题,本文以教材和手风琴类型选择为基础,开展了手风琴在小学音乐课堂中的教学方式研究,并探索了建立学习小组和丰富激励机制对教学水平的促进,希望对少儿手风琴在小学开展教学提供帮助<sup>[1]</sup>。

### 2 配合音乐课堂进行合理选择

#### 2.1 教材的选用

入门阶段的手风琴教学,可选用手风琴教育家蔡福华编著的《幼儿手风琴教程》。本书内容主要包括手风琴基本知识介绍、基本技术与训练、总复习三大部分,非常适合初学者掌握基础知识和技能。经过一年左右的学习,在具备小型乐曲的演奏能力后,可选用手风琴演奏家赵家恕编著的《儿童手风琴教程》,进一步学习和提高演奏能力和水平。在这些初级课程学习完成后,选用蔡福华编著的《少儿手风琴教程》。这本书不同于前两本,从手风琴基本的知识介绍、五指的基本练习、各种技巧训练、重奏的练习以及总复习五个部分全面系统地讲解了手风琴学习过程,能够逐渐完善演奏技巧和效果。此外,本书还融合了大量国内外优秀乐曲

作品,让学生对世界各地不同民族和时期的音乐风格都有所了解,丰富学生的音乐知识。

如果要参加考级或比赛,推荐选用《全国手风琴演奏(业余)考级作品集》,包括作品集三册和一至八级基本练习合集一册。这套教材制定了严格细致的考级内容及标准,目前仍是国内最具权威性的考级教材,同时也是目前国内唯一被统一使用的手风琴教材。

#### 2.2 手风琴的选择

对于少儿手风琴教学来说,手风琴的选择无疑也是一种关键要素。手风琴的种类和规格很多,大小不同还可以分成不同的型号,根据琴的结构和形态大致可分为四类:全音阶手风琴,半音阶手风琴,键钮式手风琴和键盘式手风琴。

不同年龄段的学生适用的手风琴规格不同,根据小学的音乐学习和教学经验,进行手风琴教学一般选用键盘式手风琴。键盘式手风琴的右手键盘是钢琴式键盘,因此学习键盘式手风琴也有助于钢琴的学习。另外,键盘式手风琴相较于键钮式学习起来更加方便、容易上手,所以推荐选用键盘式手风琴进行教学。学校可以购置一批手风琴专门用于教学,增加学生接触手风琴的机会,也有利于手风琴的普及和推广<sup>[2]</sup>。

### 3 音乐课堂中手风琴运用的“三部曲”

#### 第一乐章——致力于实践打牢学习基础

在教学开展过程中要注重基础学习和训练,打牢学生的硬件基础,了解手风琴的结构、历史、手型、指法,以及乐理知识、识谱能力、风箱的运用等。在有基础的理论支撑之后,再把理论和实践相结合进行教学,扎实打牢演奏基础。

手型、指法和手指放松是对初学者最重要的基础训练。运用生动的课堂语言提高学生的学习兴趣,比如把手型比作握鸡蛋、拍皮球,把跨指法和穿指法等比喻成过桥、穿山洞,学生的思路就会跟着你走进创设的情境中,这样生动形象的比喻比枯燥的说教有效的多。

五线谱独立识谱能力也需要在日常的手风琴基础教学中逐步培养。在学生初学的过程中不仅要注重学生的心理,也要注意教学语言。可以用一些生动形象的语言来进行教学,或者采用一些孩子们所喜欢的互动方式与他们交流。比如“请同学们看一下,五线谱顾名思义一共有五条线,那同学们来看一眼老师的右手,一共也是五个手指,代表着五条线,从下而上的第一条线我们就称它为第一线,以此类推”<sup>[3]</sup>。

#### 第二乐章——分声部练习提升合作能力

合唱练习曲目中存在多个声部,手风琴的音高和钢琴一样比较固定,并且轻巧便捷可以随身携带,因此可以让学用生用手风琴进行分声部练习和识谱跟唱,最后将各个声部融合到一起。分声部练习既可以节约时间,也方便于在合唱中多声部的练习。也可以多件乐器混合运用,这样能够调动更多学生的积极性,让他们参与其中,用自己的音乐特长来给合唱增添更多的听觉色彩。

比如在人音版五年级下册第四课你好大自然中《铃儿响叮当》这首歌曲,就是一首双声部的曲目,音符也较为简单。我截取了一段进行简单的旋律改编,让两个声部能够在合唱的基础上,进行双声部的手风琴演奏。借助手风琴把歌唱的音准、节奏、速度把控,这样对于学生声部间的配合也起到了至关重要的作用。在练习的过程中,学生们会有乱而不齐的现象,那我会让他们听好速度,分开练习,熟练掌握自己的音准,再尝试重奏。这样既可以提高乐器的重奏能力,又能够增强声部与声部间的协调合作能力。

### 第三乐章——增强趣味性感受独特魅力

音乐教育家卡巴列夫斯基说过:“激发孩子对音乐的兴趣,这是把音乐的魅力传递给他们的必要条件。”在手风琴的教学活动中,要教会孩子们几个学习小窍门,培养他们对音乐的兴趣。比如:在手风琴的学习中,默奏的方式就有其独特的魅力。方法是在练习的过程中我们可以用“演哑剧”的方式,只允许教师或者一名同学作为主角演奏出声音,其余的同学用手指在腿上空弹或者在琴上默弹,不发出声音,但动作和表情都要对,学生轮流当主角,教师及时发现问题进行改正,其他同学也能够在这个过程中做到举一反三。这样的一种形式,学生们会觉得很有意思,也很乐于接受,最后做的好的同学要给予一定的奖励<sup>[4]</sup>。

又如小学低段人音版二年级上册第六课跳起舞中的歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》,这节课我们就可以让学生们进行律动,部分同学扮演洋娃娃,部分同学扮演小熊,在律动游戏中,有的同学可以单独进行手风琴左手的贝司伴奏,让其他同学跟着伴奏进行律动,然后教师用右手进行主旋律伴奏,这样,可以通过趣味化的学习手段提高同学对于手风琴左手和声的听觉和感受。

在校本课程中,小学高段会有合唱曲目,比如五年级上册第五课故乡中歌曲《故乡的小路》,为了有意识地加强手指独立性,我设计了手指游戏,让学生进行练习。我们可以在发声练习的时候,先让学生右手单手五指固定五个音符的位置12345,从大拇指开始分别为一、二、三、四、五,老师数到哪个数字,相应的手指就互相离开再重新接触,从慢速渐渐过渡到快速,边弹边唱,注意演唱的声音位置要正确。也可以互助小组中合作的两人互相报数字进行游戏,比赛谁的反应快,这样可以有意识地多训练无名指和小指。这种方式既能够练习基本手型又能够练习发声,在二声部时,可以分声部,不同的声部的同学练习自己部分的音高,然后再合唱<sup>[5]</sup>。

## 4 丰富教学形式提升教学水平

### 4.1 建立学习小组,人人都是小老师

在音乐教学开展过程中难以避免会遇到班里的学生差异化的问题,部分学生学习速度快,理解能力和接受能力较强,能够快速消化课程中的新知识点,从而运用到演奏当中。同时也会

存在一些学习能力相对较差的学生,一定程度上影响班级的学习进度。在这种情况下,可以建立多个学习小组,将学习能力不同的学生分到一组,在课上和课下进行相互督促学习,有利于发挥各自的特点和优势,在提升学习效果的同时锻炼学生的团结协作意识和能力。对于每一位学生来说,分组学习和练习能够让时间得到充分的利用,在有限的时间里实现高效的学习和进步。学生间的沟通、相互督促和比较,也可以激发其学习和练习的热情和积极性。这样进行分组互助学习,也可以减轻教师在—对多教学模式中的教学压力<sup>[6]</sup>。

### 4.2 完善激励机制,人人争上小擂台

对于任何一种乐器的学习,都应该建立一个考核机制来促进学生的积极性,帮助学生设立一个近期的目标。通过一定形式的考核不仅可以让教师了解学生的水平,也能让学生了解自身水平。在手风琴教学中,我将课堂转化成舞台,举办班级乐器争霸赛,设置小舞台提供给学生展示自我的机会。每隔一周可以让不同层次的学生在课堂上进行手风琴表演,通过教师评比、学生互相点评等多种形式,最后评比出优胜者上榜得擂主,这样可以极大程度的提高他们的学习积极性。

少儿手风琴教学应当注重基础知识的学习和基本技能的训练,同时不能忽略教材的选用和手风琴的选择,在教学过程中适当增强趣味性以更好地激发学生的兴趣,并逐渐培养学生的合作能力,从而使得学生的能力素质得到全面地提升<sup>[7]</sup>。

我国现在的音乐教育已经从应试教育逐渐向审美为核心的方向转型。在手风琴的教学中,我们要以激发学生兴趣为切入点,在课堂中扎实抓好学生的演奏技能,提高学生对音乐的感受和体现情感的能力,演唱水平也能够器乐的辅助教学中得以提高。筑牢学生学习基础、加强学生团队合作、增强学生互动交流、完善教学激励机制,让手风琴教学给我们音乐课注入新的活力和色彩,给校园带来更多欢乐,让一些嗓音不好的学生也能够手风琴的学习中感受到自信、自尊和快乐,让动听的手风琴旋律在新时代在阳光下舞动飞扬。

## 参考文献:

- [1]李璇.音乐教育系手风琴教学应加强伴奏、合作能力的培养探讨[J].北方音乐,2015,283(19):104.
- [2]周志荣.儿童手风琴教材的选用[J].琴童在线,2006,(5):24-26.
- [3]桑玉婷.少年儿童手风琴启蒙教材研究[D].上海:上海师范大学,2014.
- [4]杨铭.儿童手风琴教学之我见[J].黄河之声,2019,539(14):133.
- [5]逯潇.关于小学音乐课堂手风琴教学的研究[J].中国校外教育,2018(4):22.
- [6]孙晓薇.论中小学手风琴教学机制的建立[J].音乐天地,2016(1):36-38.
- [7]王刚.中国手风琴基础教学研究[D].河北:河北师范大学,2012.

## 作者简介:

于子龄(1995-),女,汉族,黑龙江省汤原,研究生,学科教学(音乐)。