

影视娱乐文化对当下青年大学生思想的冲击与应对措施研究

苏泽 闫煜

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】随着国内市场经济的愈加繁荣和对外开放程度的日渐深化,国民对于精神享受的需求越来越大。在国民的消费中,以电影、电视剧以及相关明星参与制作的综艺节目为主要内容的娱乐文化占主要一环。另外,随着开放程度的加深和互联网的发达,以欧美日韩为主要来源的影视剧文化通过网络平台进入国民视野,成为当下国内娱乐文化构成内容。娱乐文化在给国民带来精神愉悦感、给文化市场带来经济收益的同时,也有其给当下青年大学生的思想带来冲击潜在的风险性。一方面,以享乐主义、拜金主义、个人主义为主要内容的消极思想可能会隐匿其中无形中对人产生潜移默化的影响;另一方面,由于网络平台的复杂性、虚拟性等,使得网络平台上的娱乐文化检审有一定难度,给消极文化的流入找到了突破口。本文针对当下娱乐文化对青年大学生产生的影响浅析,对其应对措施进行研究。

【关键词】影视; 娱乐文化; 青年大学生; 冲击; 应对措施

1 娱乐文化对青年大学生思想的冲击

1.1 青年思想文化浅薄化、浮躁化

在经济水平和开放程度大发展大繁荣的社会前提下,物质生活水平大幅提高的国民对于精神文化享受的追求是大势所趋,影视剧等娱乐文化因其故事情节性、思想共鸣性满足了大众对于精神文化层面的享受。相应的,大众对于影视娱乐文化的需要推动了该文化产业的繁荣。随着影视行业的兴盛,种类繁多的影视剧层出不穷,相应的影视剧中的演艺明星则越来越成为文化领域所讨论的一个焦点。但是,“在市场经济条件下,娱乐文化不再是灵感的喷发和艺术的呈现,其背后有着获得利润的显示,通过商品化而实现自己的经济价值。”受商业利益驱动的影视娱乐文化,为了满足大众日渐多样化的需求,缩短创作周期以加快影视出产量的同时,影视娱乐文化最为核心的艺术性日渐消磨、深度和层次都大打折扣,影视文化变得肤浅化。同时,伴随着影视剧的兴盛和娱乐明星的独特性,也带动了综艺节目、明星访谈、网红等相关产业的兴起,娱乐圈的轶闻趣事逐渐转移了当下大学生的关注焦点,越来越多的青年大学生开始将娱乐圈的文化风尚作为自己的追捧对象,将演艺明星作为自己的精神标杆。“部分网络媒体把经济利益放在首位,忽视社会效益,契合庸俗低俗的社会低级口味,一味追求把网民注意力最大限度转化为资本收益。”一些文化产业也将娱乐圈文化和影视行业作为其谋取商业利益的筹码,对这种文化进行大肆地推行,对当下的青年大学生正确的思想文化方面无疑是一种巨大的挑战。在“泛娱乐化”现象下,“其带来的享乐主义、拜金主义等思潮开始成为一些人的价值选择,青年大学生在这样一种社会环境的影响下可能会产生趋同心理,从而价值选择有所改变。”另外,大量外来思想文化的传入也对青年大学生思想文化造成了一定冲击。随着现在社会开放程度的不断加深以及互联网技术的发达,各种外来思想文化以影视剧、杂志、书籍、报刊等媒介传入国内,这些媒介以独特新颖的内容引起当下青年大学生的关注,影视娱乐文化繁荣兴盛造成文化更新换代周期缩小、内容浅薄,使青年大学生缺失了进行思想沉淀与升华的时间和依据。在外来思想的传入过程中,一些关于个人主义、崇拜媚外、民族虚无主义的外来消极思想寄居其中,另外,在当下空前便利的电子传媒时代,外来消极思想以娱乐性的内容为外表出现在青年大学生的眼界。青年大学生们受其娱乐性外表的吸引,也无法立刻就能辨别出这种现象背后的文化渗透、文化侵蚀的本质,造成当代青年大学生思想文化与社会主流文化精神相悖的风险。

1.2 部分青年群体道德评判标准出现畸形化

伴随着影视剧以及其所带来的娱乐文化的兴盛,在当下的青年学生群体中,部分青年大学生对于人与事物的是非对错的评判出现了“失真”。“颜值即正义”成为一些青年学生的道德评判标准,即以一个人的外貌为依据来评判其行为的是非对错。这种完全依靠个人的主观感受来进行的道德评判本身就是对马克思主义道德评判的一种违背,与此同时,道德评判标准的失真也是一个人世界观、人生观、价值观模糊的外在表现。

首先,当下国内影视剧人设剧情的单一与刻板。长期以来受到日韩影视剧的影响,同时也应和当前青年大学生的需求,国内影视剧剧情的选择多以文艺爱情剧、动画科幻为主,即便是历史剧,其定位也是以情感、争斗为主线。加之文艺情感剧的市场受众广,其创造的商业收益自然也比其他题材的剧目要多,这就使的文艺情感剧在影视剧市场中长期占有较大比重,相较之下,真正的历史文化、红色文化题材的影视剧数目不多;在影视剧的人物设定上往往较为陈规守旧,对于剧目中正面人物角色的选择,外表光鲜亮丽的演员是首要选择。另外,部分商业机构为使自己的剧目获得更多的关注和利益,模糊角色的人物属性和人物语言,以此来作为角色开脱、支撑人设的凭借,作为主要受众群体的青年大学生受到“光环效应”影响,很容易将影视剧的刻板模式嫁接到现实生活当中的道德判断标准。

其次,欧美影视剧隐含与社会主义核心价值观相悖的文化思想。欧美的一些宫廷题材或是现代题材的影视剧会有一些等级、种族观念会包含在角色的行为语言中,并以其作为判断是非善恶的标准,这也会对当代青年大学生的道德评判产生误导。另外西方的个人主义、享乐主义、拜金主义等资本主义文化思想也会通过影视剧中人物的对白、故事情节等传达给观众,无形中会受到这些消极文化的影响,不利于青年三观的塑造。

1.3 主流文化在青年群体的流失

目前,青年大学生群体对于社会主流文化的学习和培养,主要还是依靠校园校核社会教育两种途径来进行,方式较为单一,青年大学生对于社会主流文化的学习进度较为缓慢,加之影视娱乐文化以其明星参与、方式新颖、趣味点多等独特活跃在当下青年大学生的视野当中,吸引青年大学生们的关注。这造成了青年大学生们思想天平上主流文化和非主流文化的失衡,这主要表现在当下学生群体对历史大事、传统文化、革命先辈、道德模范等一无所知,但对娱乐事件、影视明星、轶闻

(下转60页)

在工作过程中仍然需要接受新理念、学习新知识和培养新技能。高校应该建立专门的培训机构,并保证对其稳定的经费投入,对青年教师进行系统的阶段性培训,其中包括师德培训和专业知识更新,帮助青年教师教学实践过程中遇到的难题,解答他们的困惑。

3.3 高校青年教师应提升自身职业道德修养

如果高校青年教师不具备高尚的思想道德水平就无法进行高质量的教学活动和高素质的人才培养工作,会阻碍社会的进步和人民综合素质的提高。高校青年年教师应该从以下几点来提升自身的职业道德修养。

第一点,紧跟时代脚步。每个时代都有每个时代的精神和价值观念,青年教师身上承担着教育学生和传播文明的重大责任。青年教师应树立社会主义核心价值观,用时代精神武装头脑,用社会主义核心价值观指导思想和工作。

第二点,树立服务意识。青年教师应尽早养成安贫乐道、乐于奉献的精神。教书不仅是传授书本知识,更是做学生成长的领路人。青年教师应树立服务意识,一切从学生角度出发,帮助学生解决学习和生活上的困难。

3.4 培养良好的心理素质

良好的抗压能力和心理素质是教师修养的内在体现。由于青年教师有较大的教学和科研压力,良好的自我调节能力是优秀教师必须掌握的技能,只有这样,才能热情地投入工作。相反,如若调整不好,就会对工作和生活产生抵触情绪,甚至在教学过程中将负面情绪传递给学生,对学生的学习和成长造成不良影

响。只有培养教师良好的心理素质,才能保证教师职业道德建设的顺利进行。

4 总结

高校青年教师是当代高校教师中的优秀群体,高校青年教师职业道德的培养对教师本人、学生、高校、社会都具有重大的现实意义。但高校青年教师职业道德建设不可能一蹴而就,应建立长效机制调动教师自身、学校、社会和国家各个方面的力量来加强高校青年教师职业道德建设。

参考文献:

- [1] 高等学校教师职业道德规范[EB]. 中华人民共和国教育部(教人[2011]11号), 2011-12-30.
 - [2] 关于加强高校青年教师队伍建设的意见[EB/OL]. 国务院, 国发[2012]41号, 2012-12-14.
 - [3] 关于加强和改进高校青年教师思想政治工作的若干意见[EB/OL]. 中华人民共和国教育部(教党[2013]12号), 2013-05-28.
 - [4] 习近平. 青年要自觉践行社会主义核心价值观——在北京大学师生座谈会上的讲话[OL]. 中华人民共和国教育部.
 - [5] 习近平. 做党和人民满意的好老师——同北京师范大学师生代表座谈时的讲话[N]. 新华网, 2014-09-09.
 - [6] 刘德铭. 高校教师职业道德评价体系构建问题研究[D]. 青海师范大学硕士论文, 2014.
- 作者简介:** 刘璐(1994-), 女, 汉族, 湖北北京山人, 硕士研究生, 研究方向: 高校教育。

(上接58页)

趣事如数家珍;对事物看法、思维方式、道德评判也会受到外来思想的干扰,中华由传统文化、社会主义核心价值观等社会主流文化可能会流失。

2 应对措施

2.1 净化当前的影视文化氛围,恢复影视文化的艺术与深度

净化影视文化氛围首先要减少影视剧行业的逐利性,这需要相关文化市场监管部门的进行整治,通过加强对于影视剧目编审的条件限制或是对影视的商业收益进行合理设限,以减少当前影视文化行业的浮躁。加大对影视文学研究或影视剧本创作的扶持力度,将影视文化作为弘扬社会主流文化、社会先进文化的、提高全民尤其是青年大学生群体品位的媒介,而不是将影视文化作为商业逐利的工具。尽可能地提高影视文学创作周期,拓展影视文化的艺术成分,增强影视文化的深度。另外,还需要坚定自身的影视文化创作立场,特别是在今天外来文化通过互联网手段大量涌入的今天显得更加重要。

2.2 社会主流文化结合影视文化,拓展主流文化弘扬途径

当前主流文化的弘扬与学习主要还是集中在校园课堂的学习和社会教育,方式较为单一,而且灌输教育还是较多,学生在学习接触社会主流文化缺少参与度,在学习兴趣方面有所欠缺。所以,通过提高学生的学习兴趣增加学生对于社会主流文化的接收率是关键,在弘扬方式上可以在学校教育和社会教育的基础上,将社会主流文化融入影视文化当中,以社会主流文化作为电影电视剧的创作题材,一方面,提高了学生接触社会主流的兴趣,另一方面,学生们通过影视剧在无形中就会受到社会主流文化的影响,提高了青年大学生对于社会主流文化的接收率。

2.3 加强学生思想文化教育,提高青年大学生品味

应对外来影视娱乐文化对青年大学生思想文化的冲击,作为

影视娱乐文化的接收者的青年大学生群体自身的改变也非常重要。青年大学生不能只做影视娱乐文化的被动接受者,提高自己在文化中的主动意识和主体地位也是至关重要。“在提高影视文化的品味格调,营造健康有益的影视文化氛围的同时,还是要发挥家庭、学校、社会三者的引导作用。”学校可以在通过课堂教育提高学生辨别是非能力基础上,尽可能开展多的实践活动来弘扬社会主流文化,提高学生的参与度和兴趣度。家庭方面可以塑造书香文化氛围,通过阅读优秀名著、诗词、文章来提升自己的文化素养和艺术审美品位;社会应该进一步加强对互联网平台和影视文化行业的监管。

参考文献:

- [1] 何艳冰. 娱乐文化对大学生思想道德品质的影响与对策研究[J]. 中州大学学报, 2015, (6): 106-109.
 - [2] 于珊. 网络“泛娱乐化”的多方位分析[J]. 山东理工大学学报, 2019, (4): 91-98.
 - [3] 蔡礼阅, 黄渝, 廖文静, 等. “泛娱乐化”思潮对思想政治理论课教师“政治要强”的消极影响研究[J]. 品位·经典, 2021, (2): 78-81.
 - [4] 刘庆红. 影视文化与当代大学生思想道德教育[J]. 发展, 2009, (10): 139-140.
 - [5] 马婷婷. 影视文化对当代青少年价值观的影响[J]. 成功(教育), 2012, (4): 240-241.
- 作者简介:** 苏泽(1997.07), 男, 汉族, 辽宁省沈阳市, 硕士研究生, 辽宁大学, 马克思主义中国化。
闫煜(1995.10-), 男, 汉族, 辽宁省沈阳市, 硕士研究生, 辽宁大学, 马克思主义中国化。