

互动教学模式在对外汉语听力课运用探究

冯桂阳

渤海大学文学院, 中国·辽宁 锦州 121000

【摘要】听力教学在人们的印象中往往是单调乏味的, 教学效果不佳, 本文借鉴《新教法实验报告集》中互动式听力教学模式实验报告中教案设计流程, 以《发展汉语(第二版)中级听力1》第8课《年龄并不重要》为例, 尝试吸收相关领域的一些新的观点和研究成果, 与对外汉语听力教学的实际相结合, 构建一种新的师生共同参与的、互动的听力教学, 在实践中的基础上得出互动教学模式的利与弊, 以期使听力教学增强活力, 提高效率, 从而更快地帮助汉语学习者提高听力水平, 全面提高汉语水平。

【关键词】听力教学; 互动式; 教案

对外汉语教学的目标是交际, 而“听”是交际最基本的前提。在对外汉语教学中四项技能中“听”是在首要位置的, 由此可以看出“听”的重要性。有关统计更加可以看出这一问题, 人在语言交际中“听”的时间要占近一半, 其他三者“说”“读”“写”占另一半。因此听力课的重要程度也就不言而喻了。

1 听力概述

杨惠元(1996)听力可以看作人们用听觉器官对言语进行接收、解码的过程。从语言习得的角度来看, “听”是“说”与“写”的基础。从语言的交际过程来看, “听”是交际的前提, “听”的能力不足, 就会导致会错意, 而不能做出回复或错误的回复, 这样不能完成一个正常的交际。

2 传统教育模式下听力课的问题

虽然随着科技的发展, 用于听力课的设备随之发生了变化, 但是总体的教学流程和课堂氛围一直没有发生较大的改变, 还是听听力、做练习, 老师讲的流程。由于传统的认识, 听力是一种学生被动接收的过程, 在课堂上师生间互动基本没有, 缺乏输出, 大部分留学生本就是性格开朗、喜欢交流的, 所以普遍不喜欢这种传统的沉闷的课堂。有很多教师也感觉这种传统的教学模式, 教师的能动性难以得到发挥。尽管学生都认为听力课很重要, 可是当下的听力课却是满意度最低的。

2.1 听力课教学法及问题

(1) 传统3P教学模式

3P教学方法通常缺乏趣味性, 在课堂讲授中按部就班的一步一步前进, 这种教学法的缺点显而易见如效率低、不能体现学生主体的地位、可理解性输入单一, 缺少教学所需的情境等问题。

(2) 听力微技能教学法

这种教学法是把各种听力能力总结归纳, 划分为一系列的微能力。这种教学法在以往的教学实践中可以发现对考试有一定的帮助, 但是缺点也很显而易见容易造成知识的学习的不连贯性。

(3) 情景教学法

情景教学法是当下最流行的教学法之一, 此种教学法的特点是, 设立“情景”, 使学习者沉浸其中, 让学习者自然而然的习得“情景”中所出现的语言知识, 但在实际教学中因为各种原因很难创建沉浸式的“情景”, 在实际教学中教师一般采用图片、视频的方式创设“情景”, 但是这种方式并不能创建有效的“情景”。由以上可以看出情景教学法如果能创建真实有效的“情景”是很有可能有利于学习者学习的, 但是具体实施过程还需反思和加强。

(4) 支架式教学法

此教学法是通过给学习者创建一个脚手架, 能够让学习者不断往上爬最终达到语言能力提高的教学方法。在教学过程中教师随着进度的推进, 慢慢减少指导, 让学生在支架的帮助下逐步提高。支架式教学法包括: 创建脚手架、情景进入、探索、

自主学习、效果监测五个环节组成, 每个环节环环相扣, 缺一不可。支架式教学法相较于情景教学法解决了“情景”设立的问题, 但又会呈现出另一个问题, 每个环节的组成缺一不可, 导致了在学习过程中不能丢弃或放弃任何一个阶段。

通过以上几种常用教学的讨论可以看出各种教学法都有利弊, 且都能够在一定程度上调动学生学习的积极性。但都没有从根本上解决听力课的问题。本文尝试以互动式的听力教学进行尝试。

3 互动式听力教学模式的理论基础

最近发展区理论: 社会建构主义的源头之一是20世纪Vygotsky的最近发展区理论, 他对当时西方的教育理论产生了影响。对于传统教学中的“一言堂”“满堂灌”的模式产生了巨大的影响。颠覆了传统教学的师生角色。最近发展区理论强调在一个完整的教学过程中, 教师与学生的合作, 教师与学生的扮演角色得到转换, 二者关系发生了改变。学习者由被动的接受转为主动地参与。

互动理论: Long在语言输入理论的基础上提出了“互动理论”, 该理论认为对于了解语言输入和对二语学习者的影响要看双方交际过程。该理论对互动双方不断交流然后母语者能够通过语言的调整, 为学习者提供更多的可理解输入。这种输入能够使学习者更好的习得。在1996年Long对于“互动理论”进行了补充。指出在交际互动的过程中, 会出现某些学习者能够注意到的语言形式, 而这些语言形式才能进行加工, 并被学习者吸收。

4 互动式听力教学模式的构成

英国听力教学法专家Mary Underwood提出听力课堂教学可以由三个部分组成: 听前、听中、听后。分别是准备、实施、验收和提高阶段。互动听力教学模式也是使用了这三个阶段, 但是不同的是把这三个阶段融入到每个小阶段。在下文里面为了便于区分, 我们把听前、听中、听后、分别命名为热身阶段、互动阶段、提升阶段。

热身阶段, 就相当于在做体育运动时的提前准备工作, 可以防止在运动时的拉伤, 让身体热起来减少拉伤的可能性。也就是说可以帮助学生为接下来的知识做一个铺垫。在热身阶段进行活动能够帮助学习者回忆起与本节课有关的知识, 引起图式的激活。被激活的图式不仅包括内容图式, 还包括了语言图式。在这个阶段, 教师可以采用很多方法如: 在学习前给学生播放与课堂学习内容相关的视频资料; 对课文中即将出现的话题进行讨论, 引导学生表达观点; 一段一段进行播放录音, 对学生的预测能力进行锻炼; 先看课后习题, 对于课文有一个大致的把握; 在静音模式下播放视频, 学生进行表演; 阅读与听力相结合, 一半听一半读。

互动阶段一通过活动凸现重点, 互动阶段是贯穿于听力课堂教学最重要的部分。前面已经有了课前准备和热身阶段的适应

学习者的积极性已经被调动了起来。在互动时,老师应设计相应的教学活动让学生发挥自己的优势。通过各个精心设计的教学环节,指在培养学生各项综合技能,理解所学的语言和文化。精听与泛听在互动阶段相互结合,相互穿插进行。两种不同的阶段可以选择不同部分的听力。可以是同一篇课文的不同部分。在精听时要注意培养学生多项综合能力,如预测、猜词、判断、速记等能力。在泛听时,主要是为了培养学生总结概括的能力。在互动阶段除了常用的方法之外,还可以使用:提出一系列的实物,让学生根据听到的进行列举;教师把整篇听力脉络弄成拼图的形式,在听完后让学生根据时间、空间等进行拼图的组合;每个同学负责一小段听力内容的听取,然后分组进行整合完整把握全文脉络;听完后进行讨论找出每个人听到的异同点。

提升阶段一语言输出,巩固延伸。Swain(1985)认为可理解输入不一定能够转化为学习者习得的知识,真正能促进学习者语言习得的是语言产出。因为语言产出能够让学习者对可理解输入进行加工,这样学习者才能把接收到的信息内化为自己的知识。这样就能促进学习者二语学习能力的全面提升。因此,在提升阶段,对课堂所学和涉及的内容,通过各种教学互动活动的设置能够帮助学习者吸收和消化。在提升阶段有以下几种常用的方法:复述和摘要,对于学习者的输入与吸收都有所帮助;辩论、小组讨论、角色扮演等方式能让学习者对于已经回忆起的课堂相关内容也就是建立的图式,能够很快地把所学到的和之前回忆的进行连接,建立起一个新的图式网络。因此,在听力课的课堂中输出与输入的训练是必不可少的,在这种过程中,教师切记自己不再是“指导者”而是和学习者一起完成任务的参与者。

5 互动式听力教学模式在对外汉语听力课的应用效果及分析

选取四个班级,以下简称为A班、B班、C班、D班,以《发展汉语(第二版)中级听力1》第8课《年龄并不重要》为例进行教学,A、B班作为实验班C、D班作为对照班,对A、B班按照互动式听力教学模式进行教学,C、D班按照传统听力课教学模式进行教学。在完成该课教学时对四个班级进行本节课内容的测验。并且在问卷星让学生进行投票和反馈。通过对四个班级的实验反馈回答以下两个问题:

1. 与传统听力课教学模式相比,学习者是否学习态度由被动转为主动?

2. 互动式听力教学模式是否能够帮助学生理解掌握听力课内容?

笔者统计了四个班级的成绩并与之前的成绩进行对比,A、B实验班成绩较之前的每一课成绩有提高,C、D两个对照班成绩,照之前每课成绩来看无明显变化。在问卷星的投票反馈中能够看到A、B两班学生基本都参与了反馈,反馈结果是都能够接受这种教学模式且能调动自己学习的欲望。综合成绩和问卷调查结果可以看出互动式听力教学模式能够起到帮助学习者学习和激发学习欲望的作用。

6 互动式听力教学模式的优点和存在的问题

6.1 互动式听力教学模式在实际应用中的优点

1. 从信息的获取和吸收方面来看,互动式听力教学模式把输入模式变为双向的输入与输出并存的模式,能够有效的活跃课堂氛围,增加学习者的学习积极性,让平日里沉闷的听力课堂“活”起来。

2. 互动听力教学模式有效的改变了学习者的状态,从被动输入到主动输出的转变。学习者在互动中能有效的建立起一个新的图式网络,把自己之前的回忆的图式和所学的内容相结合。这样建立的新的图式网络,不仅包含了传统的语音、词汇、语法等,还包括了课堂教学内容的相关知识。这样学习者在积累和掌握了大量的知识后,就能建立起一个庞大的图式网络,更好的提高学习效率。

3. 从学习效果这方面来看,互动式听力教学模式的主要方法:教师组织的各种活动、设立语境都能够帮助学生输入与输出,加快了二者相互影响的过程,让学习者的各项能力得到了提升。

6.2 互动式听力教学模式在实际应用中的问题

1. 在教学过程中因为设计了更多的教学环节,而且需要多媒体的辅助,因此,为了整体课程教学和各个环节的效果的保证,并且发挥学生的主体作用,互动式听力教学模式需要更多的且更贴合课堂设计的多媒体课件。一节好的课需要的多媒体课件不仅要与教材匹配也要是匹配学生、对内容有所扩展、对整体环节有所把控的,在当下的教学压力下,这无疑增加了教师的负担。

2. 教师根深蒂固的观念短时间难以改变。因为长期的传统教学模式,以教师为主导的课堂教学模式已经经过长期的使用,让教师形成了一种固化的思想,不远去接触新事物。因此,采用互动模式时,教师要挑战的不仅仅是教学方法的使用,更是对自己的挑战。改变自己的固化思想,在理解的基础上接受新的教学模式,从单向输入到输入与输出并存,并为此设计各种教学环节或活动,这都是对教师的挑战。

3. 各个环节的时间把控。一节课50分钟,如何管控时间,处理好课堂环节与学习效果的关系,学习者的参与意识能够有效的被激发,因此在实际教学中经常出现课堂教学任务没有完成的问题。学生的积极性被调动起来很容易出现跑偏的现象,每个环节的时间管控的不能长不能短,既要保证效果达到了,又不能浪费时间,这对教师的课堂管理能力是一个新的要求。

4. 在互动过程中,教师语言的选择是一个难题,太容易达不到学习的效果,太难学生听不懂。教师要选择率高于学生水平的语言进行输出,引导学生学会在教师语言中寻找能听懂的词,然后去推理、猜测剩下几个词的意思。

7 结语

综上所述互动式听力教学模式能够帮助学习者学习,对于学习者的交际能力和兴趣都有很大的提高。但是,也存在许多缺陷。对此还要进行更多的实践和探索。

参考文献:

- [1]杨惠元.论“教学有法而无定法”[J].语言教学与研究,1996(03):36-46.
- [2]Michael Long,Robin Scarcella,Anne V. Martin. First-language differences in processing spatial/chronological and hierarchical information[J]. Studies in Second Language Acquisition,1981,4(1).
- [3]戴云,吕佳.图式教学法与对外汉语高级汉语听力教学[J].继续教育研究,2019(04):104-107.
- [4]吴文杰.对外汉语互动教学初探[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2013,34(01):265-267.

作者简介:冯桂阳(1995-),男,汉族,山东泗水人,在读硕士研究生,研究方向:汉语国际教育。