

部编版初中语文“活动·探究”单元教学设计解读

童 佳

云南师范大学 文学院, 中国·云南 昆明 650000

【摘要】“活动·探究”单元于2017年随部编版初中语文教材的正式使用第一次登上教科书的舞台,其作为一个新的单元设计形式给教师带来了困惑和挑战。此类单元的课文在部编版中原则上属于自读课,以学生自读为主。在教学中,“活动·探究”单元教学设计必须建立三种意识:活动任务意识、课型意识、文体意识。在明确“活动·探究”单元的概念和结构体系基础上,根据不同文体,选择合适的教学策略,“活动·探究”单元的教学才能达到好的教学效果。

【关键词】自读课文; 初中语文诗歌; “活动·探究”单元

1 什么是“活动·探究”单元

1.1 语文课程标准分析

《义务教育语文课程标准(2011年版)》总体目标指出:“我们要实现让学生能主动进行探究性学习,激发想象力和创作潜能,在实践中学习和运用语文”。基于此目标,2017年部编版初中语文教材创新了单元组织形式,在原来的单元结构中增加了“活动·探究”单元,力图提高学生在实践中综合运用语文的能力。

1.2 概念阐述

2017年正式投入使用了部编版初中语文教材,第一次设置了“活动·探究”单元。“活动·探究”单元是以任务为导向,任务下设置学习要求的相对独立和系统的单元组织形式。其中,相对独立指在文体上,以某一类文学体裁作为一个活动的单元引导学生阅读和实践;系统指每个单元内部以“文本学习-实践活动-写作表达”的编写思路自成系统。学生通过此类单元的学习,了解这一类单元的体面的特征和结构,通过一类活动进行探究性学习,最终深化这类文体知识的认识,从理论转化为实践,在实践中达到质变。

1.3 “活动·探究”单元现状

日常教学中,我们对初中“活动·探究”单元主要存在两个问题:一是依旧按照单篇教学模式推进,没有活动或活动开展没落到实处,缺乏对单元整合、以任务驱动教学意识,也就是对部编版设置这一单元真正的教学实施方法理解不到位。二是对单元课文的课型认识不清楚,对课文进行单篇的“精读”或“略读”,使得教学效果大打折扣;有些教师甚至只挑该单元的比较重要的课文进行讲授,对里面其他相对来说“不太重要”的课文置之不理,从而保证教学进度和考试得分等。这些都是对课型或单元特点的认识程度不深入造成的。

结合对部编版教材的研读和对课堂实录的研究,以及对文献的阅读,我对“活动·探究”单元有了一点自己的认识,以便给一线教师实施“活动·探究”单元教学提供更多的解决思路,从而实现部编版语文教材的价值。

2 活动任务意识

2.1 “活动·探究”单元结构设置

王润认为:“‘活动·探究’单元改变了传统的阅读单元形式,将一直以来的课文组织单元形式改变为以任务为先导,以活动为主体,将听说读写融为一体的动态系统”。活动·探究”单元以任务单的形式编排,每一个单元的任务单放在了该单元开篇的第一页的位置。同时,把整个单元课文学习划分为三大任务,三大任务下又划分成为更细更小的任务,以任务的形式来引导学生开展探究性的学习。其所有的任务都是循序渐进的、有逻辑的、综合性的。

以现代诗歌单元为例,设置的任务一:学习鉴赏。任务二:诗歌朗诵。任务三:尝试创作。其中,在学习鉴赏任务中更多的是听、说的练习,任务二和任务三主要是读、写的练习。听说读写并不割裂,而是融合在一起,在一个活动中完成,只是每一类体裁听说读写的顺序不同。叶圣陶先生论述过何为“语文”:“口

头为‘语’,书面为‘文’,亦见此学科听、说、读、写宜并重。”语文学习不应该只有听和写,而是把写和读也融入其中。

表1 部编版初中语文“活动·探究”单元任务单

主题 \ 任务	新闻	演讲词	现代诗	戏剧
任务一	新闻阅读	学习演讲词	学习鉴赏	阅读与思考
任务二	新闻采访	撰写演讲词	诗歌朗诵	准备与排练
任务三	新闻写作	举办演讲赛	尝试创作	演讲与评议

2.2 以活动引导过程

崔炳光提出:“‘活动·探究’单元有两个显著的特点,一是以任务为驱动;二是以活动为主题对应三个任务,基本思路是“文本学习-实践活动-写作表达。”

初中部编版语文教材共有四个“活动·探究”单元,每个单元都有各自的一个主题。不论是演讲比赛,还是诗歌朗诵、新闻写作、戏剧演出都由学生负责作为主要参与者,由他们合作完成学习任务,教师在这一单元的学习中只需起到引导的作用,随时观察学生,适当给予学习支架,把学习的主动权交给学生手里。因此,教师需要以学习任务的方式驱动学生展开学习,在这一过程中教师始终要有活动任务意识,在备课、教学等各个环节中落实教学任务。

表2 部编版初中语文“活动·探究”单元主题

教材	主题
八年级上册	新闻
八年级下册	演讲词
九年级上册	现代诗
九年级下册	戏剧

3 课型意识

3.1 “三位一体”的阅读体系

部编教材的创新之一在于重视阅读能力和自主学习能力等语文素养的提升,构建了“教读-自读-课外阅读”三位一体的阅读教学体系。其中,什么是教读课?教读课是由教师引导学生,为掌握某类文本的语文阅读策略,完成相应的文本的阅读任务,目的在于让学生“得法”。为“习得方法”教师可以补充课外阅读资料,而课文只是一个例子和范本。其次,自读课则是指让学生试着将教读课中学习的阅读策略迁移并运用到自读课文的阅读中去,学生在课文的自主阅读的过程中逐步将老师所教的方法转化个人的阅读理解能力,旨在“习法”。最后,课外阅读在教材中包括了名著导读、课外古诗词诵读等类型,强调课内到课外的延伸,从理论到实践,以及横向和纵向的扩展,让学生扩大阅读视野和提高知识储备量,为课堂教学作有机的延伸和补充,旨在“固法”。

3.2 以课定教

这里的“课”是课型,即教读、自读以及课外阅读。教材“三位一体”的设计,力求改变“略读”、“自读”不分,“精读”、“教读”不分,“选读”和“课外阅读”不分的状况。因此,教者只有

在理解教材设计的基础上,明确单元课文的类型,是教读、自读、还是课外阅读,这样才能做到因“材”施教,发挥每篇课文的作用,做到“教-学-做”的有效合力来帮助学生提高语文核心素养。教材中注释明确提示“活动·探究”单元以学生自读为主,所以得让学生“习法”。

如九年级“诗歌”活动·探究单元,共有三个任务,学习任务一:学习鉴赏,教材出示了五个阅读策略,前四个都是在之前学习中要求掌握的学习方法,第五个阅读策略是在前四个学习策略学习之后,完成一段赏析文字,也都回到了“习法”目标上,进一步拔高。学习这单元诗歌之前,也学习过其他现代诗歌,在此基础上展开自学的阅读策略推荐。

4 文体意识

4.1 以文定教

这里的“文”指文体,即诗歌、戏剧等。在统编语文教材中,教师轻车熟路的都是按照文体进行的单篇阅读教学,部编版教材虽然有“三位一体”的同课异构的阅读体系,但不排除和否认文体的作用,按文体教学也是十分有必要的。虽然每一课型所承担的教学任务不同,但都需依照文体特点进行,就算是教材编者也是在任务设计中体现出文体意识:将某一类文体的篇目编入同一个单元,如诗歌、演讲等单元,所以教师在进行单元教学设计时要有文体意识。如:诗歌教学主要教的就是意象和意境,以及通过意向和意境传达的诗人情感;戏剧的教学则是要把握戏剧的矛盾冲突,也就是全文的高潮部分,在矛盾冲突中去把握戏剧表达的主题。

4.2 切记形式化

部编版语文九年级“活动·探究”单元的选文极具特色。以诗歌单元为例,编者选择了不同流派的诗歌,这一单元的诗歌有:第一课《沁园春·雪》、第二课《我爱这土地》、第三课《乡愁》、第四课《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》、第五课《我看》。其中第五课是九叶诗派成员穆旦的诗作,第四课是新月派诗人林徽因的代表作,第二课是七月诗派艾青的作品,每一篇都是不一样的风格,所以在教学中和活动设计和组织时切记千篇一律和形式化教学倾向,而是保持每篇诗歌特征,让学生感受真实的诗歌魅力。

5 “活动·探究”单元教学策略

5.1 单元教学内容任务化

5.1.1 阅读部分任务指引

在任务一的教学上,尤其凸显任务的牵引。“活动·探究”单元的任务一是阅读活动,编者也在课文中备注阅读活动的课文原则上是自读课文,强调学生自读。那教师在整个教学活动中,只能起引导作用,如何引导到?这就是用设置任务的方式加以引导。

首先,要求学生阅读整个单元的课文,再次根据注释和旁批阅读课文,通晓文意。随后,教师要求学生用课本单元提示的阅读策略思考问题,再进行小组合作探究,解决基本的问题,完成学习任务。最后教师再设置一些深层次的问题引导学生深入探究文本,从而检测学生的自主学习情况。

5.1.2 实践部分分工合作

任务二重点突出学生实践活动。在活动过程中,教师要求每个人都参与其中,培养学生组织和合作交流能力。

如诗歌单元教学,在完成诗歌朗诵活动时,教师要引导学生做好活动前的准备,让同学们以小组为单位,完成每个人的诗歌推荐和朗诵,确定自己的形式。同时,教师需要让同学们推举主持人,准备简单的串词;推举评委,制定评分的细则;划分节目策划组,制定活动节目单;划分外联小组,确定奖励方案,采购小奖品等等。在活动中,每个人各施其职,发挥学生的能动性和激发他们的积极性,在活动中成长。

5.1.3 创造部分自主创新

任务三强调创新,“活动·探究”单元要么是写作要么是表现,这都需要学生在学习完理论知识和身心体验之后,获得一定的认知,最后开展活动进行深化。从理论到实践在从实践中检验和获得更深层的理论。

这一单元的是从阅读—实践—创造的过程推进,通过阅读和实践学生一定有自己的感触,最后的落脚点是培养学生某一类的再创造能力。如诗歌单元的学习,最后一个环节是尝试诗歌创作,让学生们学会如何书写现代诗歌:了解如何分行写诗,如何用想象和联想抒发情感,如何简洁凝练的表达等等。教师可以推荐更多课外的诗歌让学生阅读,然后提供给同学们的写作的选择,可以是一首诗歌的续写,也可以是某个主题的创作,还可以是仿写。教师不做硬性规定,而是创造情景,发散学生思维,联系实际,进行文学创作。

5.2 单元教学过程活动化

5.2.1 阅读任务小组合作

在阅读教学活动中,小组合作探究是最好的学习方法,这一类型单元本属于自读课,学生在小组合作中能成为学习的参与者。若只有自己独自探究,很难有新突破。学生在自主探究学习课文内容后,一定会产生疑惑和偏差,教师可以在这之后设置小组活动开展问题探究,学生之间相互取长补短,集思广益,最后教师组织全班进行交流。此外,在学习活动结束后,可以开展知识竞赛来检测学生的学习成果,从而提高自主学习和小组合作学习的有效性。

5.2.2 实践任务集体化

实践活动的设计要确保每位同学的参与。在任何一个班级,都有一批喜欢边缘化的同学,常常害怕回答问题,躲在教室的一角,或有自卑,畏难情绪等。教师在实践活动策划时,要把集体参与作为基本实践的基本要求。

如在“诗歌”活动·探究单元可以开展个人朗诵,每位同学上台朗诵自己选择的篇目,并说明选择的理由。其次,可以开展小组朗诵,每位同学参与其中,小组一起参与演出,并录制视频,最后开展班级朗诵,学生自由决定诗歌表演形式,最后选出朗诵之星或朗诵明星团队,良性合作竞争有利于学生们提高学习积极性。

5.2.3 创造任务交流共享

“活动·探究”单元中任务三的教学以活动化的形式开展,让学生之间思想发生碰撞,激发创作灵感。如现代诗歌单元可以要求学生展示课前收集或者阅读到的有思想、有创意、有个性的诗篇,激起学生的创作欲望;新闻单元中可以要求学生收集有趣和有意义的新闻在课堂分享;戏剧单元可以让同学们交流生活中矛盾,再一起发挥想象加以创作。因此,教师可以开展“座谈会”、“诗歌展览”、“娱乐角”等活动,以此来引导学生创作和交流。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.06.
- [2]王润.“活动·探究”单元的顶层设计和教学实施[J].语文学习,2017(11):15-18.
- [3]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,2015.
- [4]崔炳光.“活动·探究”单元教学的实践追求[J].中学语文教学参考,2019(14):63-65.
- [5]温儒敏.“部编版”语文教材的编写理念、特色和使用方法[J].课程.教材.教法,2016(11):3-11.

作者简介:童佳(1997—),女,汉族,重庆奉节人,硕士研究生,主要从事学科教学(语文)方面的研究。