

论《人间失格》中颓废精神的本质

——以叙事结构和语言表现技巧为中心

孔令萍

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】《人间失格》是日本无赖派作家太宰治的绝笔之作。太宰治以其独特的写作风格,将挣扎在时代边缘的人物的心理刻画得淋漓尽致,对日本文坛产生了巨大的影响力。文学的内容和结构是不可分割的两部分,好的内容需要好的结构来表现,同时,也需要作者高超的语言技巧。本文运用格雷马斯的符号学理论以及统计法对文本进行分析,围绕着叙事结构和语言表现技巧来解读作品中的主题以及颓废精神背后的本质。

【关键词】《人间失格》; 叙事结构; 语言表现技巧; 颓废精神的本质

1 太宰治和《人间失格》

太宰治(1909—1948),本名津岛修治,出生于青森县,是在二战后的废墟上诞生的日本无赖派作家之一。他的一生共经历了五次自杀,最终情死。《人间失格》是太宰文学中最杰出的作品,取材于作者自己的生活经历,写了一个性情乖僻的青年知识分子,饱尝世态炎凉,绝望之余沉湎于酒色,最后走向自我毁灭,从一定角度揭示了日本社会存在的问题,被称为“昭和时代不变的金字塔”。《人间失格》是由以“我”的视角下写的序言和后记,以及主人公大庭叶藏的三封手记构成的。序言以“我”看到叶藏的三张照片开场。三封手记分别对应了这三张照片,介绍了叶藏幼年、青年和壮年时代的经历,描述了胆小懦弱的他,惧怕世间的情感,不了解人类复杂的思想,因而通过故意逗乐别人,隐藏真实自我的方式生活着。后来发现饮酒作乐似乎能够逃避现实,便整日沉浸在花街柳巷,通过酒精、药物和女人麻痹自己,最终一步步走向丧失为人资格的道路。

2 小说的双重结构

小说成功的奥秘不仅在于主题内容的深奥,通过独特的结构展现出来也是必不可少的。在《人间失格》中很明显采用了双重结构。第一层是大庭叶藏写的三封手记,第二层是以“我”的视角写的序言和后记。其中,第一层是小说的核心内容,对主体的理解起着关键性的作用。因此,对于这一部分,笔者试引入格雷马斯的符号学理论分析小说的叙事结构。

2.1 第一层结构

格雷马斯符号学被广泛运用到各种文本的叙事分析中。通过符号矩阵,提取出文本中的关键义素,并找出各种义素之间的关系,便于读者从错综复杂的关系中发现本质,从而揭示作品的深层结构。在格雷马斯符号学中,将某一要素设为S1,与S1相对立的要素为S2,与S1不对立但相矛盾的是反S1,与S2不对立但相矛盾的是反S2。(如图1)

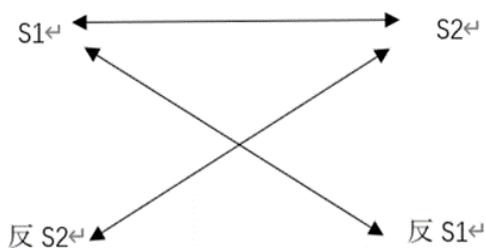


图1 格雷马斯的符号列图

根据格雷马斯符号学理论以及小说中的各个义素的特征与关系,可以得出,S1指主人公叶藏,S2则是指与叶藏对立的“他人”(从广义上来说是指除了叶藏以外的所有人,从狭义上说是除了叶藏交往过的女性之外的人,即叶藏的父亲、佣人、堀木、竹一、比目鱼等人)。反S1则指的是与叶藏交往过的女性。对于叶藏来说,她们虽是属于“他人”行列,但并没有直接给与叶藏伤害,因此与叶藏是非对立但矛盾的关系。反S2应是与S2相矛盾的一方,虽然没有被明确地指出,但通过分析我们便可得出相应的结论。S2如前所述,代表的是旧社会的家长制、伦理缺失以及人类的伪善,因此,可以推测出反S2指的是新伦理、人性的真实、自由。这也反映出了小说的主题。作者通过大庭叶藏的经历,想向读者传达的是一种反对旧的封建伦理、追求人性的自由和真实的精神。

2.2 第二层结构

第二层结构是由序言、即“我”看到叶藏的照片之后的感想,和后记“我”和酒吧老板的对话构成。当我看到大庭叶藏的三张照片后,感觉到十分不可思议。在听说了叶藏的经历后也完全不能理解,认为叶藏是个“疯子”。但是老板娘却说,叶藏是个“个性率真、幽默风趣、像神一样的好孩子”。这一层将读者从叶藏阴沉颓废的经历中拉出来,通过“我”与老板娘的对话,给了叶藏一个客观的评价。

双重结构打破了单一的视角以及空间的限制,制造双重视角,提高了小说的真实性和客观性。同时通过将读者从现实带到叶藏的内心独白,继而从内心独白再次拉回现实的方式,也能引起读者的思考。在叶藏眼中,他失去了为人的资格,但是在老板娘眼中,他却是一个“像神一样的好孩子”。自古以来,神与人就是相对应的关系。老板娘把叶藏比喻成“神一样的好孩子”,说明叶藏和普通人不一样。神拥有看清一切的能力。叶藏作为神一样的孩子,看清了人类的罪和现实的恶。老板娘的评价是这部小说中唯一充满希望的地方。作者通过老板娘的话传达了自己内心的想法。作者的意图并不在于叶藏的失格,而是通过叶藏从幼年到青年壮年一步步堕落的事实,隐喻背后的原因,用叶藏的颓废来突出现实的丑恶和人类的伪善,反抗现实。

3 小说的语言表现技巧

3.1 重复表现

通过语言的重复使用,能够达到强调的效果。《人间失格》中,语言的重复表现在多处体现。在序言中,当“我”看到叶藏的三张照片后,反复三次使用“迄今为止,我从未见过如此诡异的……”句式,充分地表达了“我”在看到大庭叶藏三张照片时

的不可思议的情感。同时从侧面透露出主人公叶藏被社会摧残的程度之深。除此之外,在叶藏的三封手记中,对一些符合主题的特定词语的重复也显而易见。调查数据如下表所示:

	人間	見当つかない	恐怖/恐れ/恐ろしい	不安	欺く/欺き	わからない	道化	笑わせる/笑う	不信	恥	罪	总计
第一の手記	38	3	13	4	6	7	11	17	5	3	4	111
第二の手記	19	1	30	7	3	2	27	26	/	4	4	123
第三の手記	24	2	28	8	/	2	6	14	3	8	42	137
总计	81	6	71	19	9	11	44	57	8	15	50	371

通过数据可以看出,作者重复使用了大量的负面词语。笔者将以上数据大致分为三类。第一类为自己和他人,第二类为对他人的态度,第三类为对自己的定位。

(1) 自己和他人

在三封手记中,叶藏将自己和他人清楚地区分开来。“人間”一次出现了81次。这体现了挣扎在时代边缘的叶藏与生活在世间上的他人的对立与矛盾。在日语中“人間”指的是社会层面的人,人是包含了人品人格在内的多种特性的具有立体感的正面词汇。但是在该小说中,那些自称为人的人却是伪善、利己、丑陋的人物形象。叶藏惧怕这个世间的人,却又不得不与他们相处,因此,把取乐他人作为自己生存的唯一手段。但是,这种方式无法从根本上解决自己与他人的矛盾,反而屡受打击,终日沉溺于酒、药、女人,渐渐走向毁灭,失去了做人的资格。作者通过描写叶藏的“失去做人的资格”,实际上是突出了世间人真正的失格。通过对“人間”一词81次的重复,表达了对人的伪善、丑恶的反抗。

(2) 对他人的态度

通过数据与文本的对照可以看出,叶藏对他人首先是捉摸不透,完全不能理解的态度。如「自分には、人間の生活というものが、見当つかないのです」。其次,对人的恐惧、不安、不信任的情感在小说中也随处可见。数据显示,相关词语出现了上百次。如「しかし、いつも自分に不安と恐怖を与えました」。叶藏完全理解不了人类复杂的思想,不了解人的生活究竟是什么样的,因此始终处于惶惶不安的状态。为了正常的活下去,只能拼命扮丑取乐他人,如表所示,“道化”、“笑わせる”相关的词汇也出现了上百次。这些数据充分表明了叶藏对世间其他人的态度。

(3) 对自己的定位

叶藏对自己的定位是“耻”和“罪”。在《人间失格》中,叶藏的精神轨迹是从“我的一生是在充满耻辱中度过的”到“失去做人的资格”的过程。另外,叶藏的罪意识可以从四个方面体现出来,即参加非法活动后逃跑、以煽动他人自杀罪被逮捕、沉溺于酒和药、妻子被诱导出轨后对信任产生怀疑,认为“信任就是罪”。大庭叶藏觉得自己的一生是伴随着耻辱和罪恶度过的,自己已经失去了做人的资格。

本节通过语言的多次重复,强调了自己和“他人”的区别,通过自己的堕落和颓废,自己的耻辱和罪恶,揭发了

“人”的丑恶以及这个世间带给人类的伤害与苦痛,作者以这种方式在向世间进行最后的反抗,全篇具有讽刺意味。

3.2 比喻表现

在《人间失格》中,比喻表现也多次被使用。叶藏将吃饭比喻成向神灵祈祷,将“人”比喻成比狮子、鳄鱼、龙还可怕的动物,将信赖心比

喻成罪恶的源泉。这些比喻表现,展现了叶藏的胆小懦弱之外,同时强调了“人”的丑恶,叶藏无论如何也融入不了“人”的行列。太宰治拼命地把叶藏描绘成一个疯子,并通过语言的重复和比喻表现等语言技巧,强调了叶藏和“人”的不同。通过叶藏的软弱和颓废、失去作为人的资格,来讽刺和揭露“人”的内在的罪恶。失去做人资格的不是叶藏,而是自称为“人”的世间人。

4 结论

《人间失格》不仅仅是太宰治对私生活的自我告白。在他给井伏鱒二的信中表达了战后的绝望,并表明这是他写《人间失格》的动机。从无赖派宣言来看,这种绝望并非针对生活,而是针对战后混乱的社会秩序、旧道德、人类的伪善。通过本文的分析可知,作者试图通过主人公的颓废来反抗这个混乱的社会秩序和人类的伪善。作者多次运用语言重复的技巧和比喻表现,清楚地描写了叶藏脆弱颓废的一生,由此隐喻其背后的原因,暴露了“人”内心的丑恶。同时,采用双重结构,打破单一视角及空间的限制,形成双重视角,提高了小说的真实性和客观性。颓废是无赖派独特的创作手法,同时也是无赖派反叛的方式。太宰治对死的执着其实是对生的希冀,混乱的私生活其实是对世俗的反抗。

参考文献:

- [1][日]太宰治. 人間失格[Z]. 烨伊译. 江苏: 江苏凤凰科学技术出版社.
- [2]久保明恵.『太宰治「人間失格」における語りの構造』[M]. Japanese Literature Association.
- [3]雷婧.「探寻绝望背后的精神力量——存在主义视域下的《人间失格》解读」[M]. 广东外语外贸大学, 2016.
- [4]李东军.「论太宰治小说《人间失格》的反讽叙事策略」[M]. 苏州教育学院学报, 2014.
- [5]朱天颖.「贾平凹小说结构分析」[M]. 郑州大学, 2008.
- [6]唐琴.「太宰治文学中的道化分析——以《道化之华》和《人间失格》为中心」[M]. 华中师范大学, 2015.
- [7]刘炳范.「论日本战后“无赖派”文学」[M]. 齐鲁学刊, 2000.

作者简介: 孔令萍(1996-),女,汉族,山东省日照市,硕士,研究生,辽宁大学,日语语言文学。