

短视频资源在高中语文整本书阅读中的应用策略探究

张继博 苏天运

齐齐哈尔大学, 中国·黑龙江 齐齐哈尔 161000

【摘要】整本书阅读是《普通高中语文课程标准》(2017年)提出的重要学习任务群。随着自媒体短视频时代的不断发展,许多高中生越来越喜欢在短视频平台上进行阅读,因此我们可以合理开利用短视频资源,充分发挥其在高中语文整本书阅读中的作用。本论文从“教师策略”“学生策略”“技术策略”“评价策略”四个方面就短视频资源在高中语文整本书阅读中的应用策略进行了较为全面深入的探讨。

【关键词】短视频资源; 高中语文; 整本书阅读

温儒敏先生曾提过“年轻时有意识读些‘深’一点的书”,读一些可能超过理解能力的经典。《普通高中语文课程标准》(2017年版)学习任务群中第一个学习任务群便是整本书阅读与研讨,旨在引导学生通过阅读整本书,拓展阅读视野,积累阅读整本书的经验,形成适合自己的读书方法,提升阅读鉴赏能力,养成良好的阅读习惯,促进学生中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的深入学习和思考,形成正确的世界观、人生观和价值观。由此可见,整本书阅读在高中语文学习当中的地位越来越显著。

但是,置身于信息化与生活快节奏时代,学生的大量阅读信息都来自网络,而这些阅读信息大多良莠不齐,多数不符合当下高中生阅读要求,使得学生的阅读出现碎片化、偏颇化倾向。而学生对整本书阅读的兴趣更是急剧下降,整本书阅读成为了只留存于课标上的概念。所以,如何充分利用自媒体时代下的短视频资源触发学生实现整本书阅读,是非常值得我们探究的问题。

1 教师策略

1.1 筛选适合高中生阅读篇目,制作短视频

一部好的作品可以帮助学生树立正确的价值观、人生观和世界观。所以面对整本书的阅读,首先,老师应帮助学生进行阅读筛选;其次便是引发学生的阅读兴趣。能否读完一本书,其兴趣往往是关键性因素。而短视频恰恰可以有有效的助推了学生翻书阅读的动力。

如:在高中语文教材中对曹雪芹的《红楼梦》和费孝通的《乡土中国》分别列为“整本书阅读”单元,针对《红楼梦》教师剪辑制作87年版《红楼梦》贾府景象或金陵十二衩片断等;针对《乡土中国》老师可剪辑中国乡土社会“面朝黄土背朝天”的传统农业状态等。再如,列夫·托尔斯泰《战争与和平》剪辑作品创作背景沙皇政府由于在克里木战争期间遭到军事失败而削弱,农民暴动风起云涌,人们要求改革的呼声也日益强烈背景下的作品等视频,激发学生阅读的欲望。此外,老师要注意短视频的时长控制3分钟左右,并且短视频制作的内容尽量客观,切记不可先入为主。

1.2 以短视频设置文本问题,定期交流

早在叶圣陶“读整本书”教学理论体系当中就有“略读”和“精读”两种阅读方式,叶圣陶认为精读和略读站在同等重要的位置,不能因为时间分配问题而顾此薄彼。为了保持学生在整本书的精读,教师可结合短视频设置文本问题,组织学生课后实施精读。教师以短视频形式录制整本书阶段阅读大致计划及过程中思考的问题,问题不用太难,旨在是为了学生拓宽知识面,涵养心性。

如在《红楼梦》整本书阅读中,短视频问题设置“《红楼梦》为什么又叫《石头记》呢?”“贾宝玉见到林黛玉之

后,为什么要摔玉呢?”周期讨论问题可录制人物代表性动作短视频并设置问题“你从哪些语句看出王熙凤的人物性格?”“金陵十二衩的判词分别对应着哪位人物?”等问题,还可录制《红楼梦》饮食文化问题集锦,让学生找到作品中哪些叙述食物的语句,“腊八粥做法”“油盐炒枸杞芽做法”“梅花雪片洋糖做法”等,利用这些问题的设置,促进学生深入详读作品。

2 引导学生用短视频录制阅读成果,班级内分享

阅读习惯的养成是一种自发性长时间培养的过程,不是一时的激发。所以,整本书阅读之后的阅读收获分享显得十分重要。高中生还处于青年初期,其学生身体发育接近成人水平,心理趋于成熟,有自己独特的见解,并且在意在他人的审视评析。教师应该抓住高中生身心发展特征,在学生阅读完整本书之后,录制个人作品见解。老师将同学们的成果进行整合剪辑,向全班同学展示。

如从文化角度制作或录制《红楼梦》服饰文化分享视频、制作《红楼梦》饮食文化分享视频、制作《红楼梦》古代建筑风格分享视频等;从人物形象角度可制作《红楼梦》王熙凤悲剧结局的原因视频、贾宝玉和林黛玉爱情故事简析视频、贾府丫鬟形象的分享视频等;从诗词角度等可制作《红楼梦》中的诗谜妙处、《红楼梦》中的酒令、灯谜分享、大观园中各个人物诗风和人物性格关系等。同学们可录制作品收获分享,在课堂进行整体成果展示,倾听他人的文本解读,扩宽自己的思路。

3 学生策略

3.1 利用自学能力,提升学生短视频阅读学习效果

传统的语文课堂常常是“教师牵着学生的鼻子走”,学生没有自主学习意识。短视频资源的出现,就需要学生有一定的自主学习能力,学生需要自主选择短视频观看,进行整本书阅读的筛选,而短视频的问题设置、讨论区等环节以目标化的方式引导学生探究,即在阅读过程中需要学生利用工具书等主动查找学习作品中的内容,回答视频设置问题,才能解锁下一个环节视频。

例如《水浒传》中大量使用民间的地方方言,则需要学生自主查找工具书《现代汉语方言大辞典》或者利用网络搜索等完成解读。在第二回“他(柳大郎)平生专好惜客养闲人,招纳四方干渴汉子”中的“干渴”指“好吃懒做没出息”;第十七回“打紧这座善生的险峻”中的“打紧”指抓紧的意思。

再如《西游记》成书就伴随着浓厚的宗教色彩,以玄奘取经书为主线,一路历经九九八十一难。而在短视频问题设置为什么以孙悟空、牛魔王、铁扇公主等为人物形象问题时,学生就要借助相关书籍自主学习,如孙悟空形象,在《山海经》中就有猴怪、《吕氏春秋》中也有击剑白猿以及淮河水怪无支

祁等,而在《佛说一切如来法眼遍照大力明王经》中,其中大力明王有无数法身,有降妖除魔之能,这些通过学生自主学习获得,都为理解孙悟空形象的演化发挥作用。

3.2 加强自我管理,提升学生短视频阅读整本书专注度

在进行短视频教学时,学生亟需在学习时间和方法上加强自我管理。在学习时间上,学生要在规定时间内完成学习任务;在学习方法上,学生要发掘自己行之有效的学习方法。

如阅读巴金《家》,第一个短视频,利用影视剧资源剪辑15秒左右展现“一个正在崩溃中封建大家庭的全部悲欢离合的历史”的视频激发学生阅读兴趣;学生选择此本书阅读5天之后,发送第二个短视频问题设置“女性人物性格的不同之处”“男性人物性格特点”或“腐朽类”“弱小类”人物形象类视频进行对比等,2天后,进行课堂讨论。短视频资源播放后,要做好标注,及时与老师反馈阅读情况;如阅读矛盾《子夜》,圈画文中的主要人物吴荪甫、赵伯韬等,注意标注作品中吴荪甫多条矛盾主线和吴荪甫性格的二重性,进步的一面和反动的一面。

3.3 增加合作学习,扩展学生短视频学习广度

合作学习是以小组成员合作性活动为主体,以学生获得自主性发展为目的的一种内涵丰富的,有助于学生主动参与、激发学生学习兴趣、促进学生之间进步的多样化学习模式。所以,短视频资源的问题设置环节和读后分享都是通过合作学习完成的,在短视频发布下方有小组合作评论区,同学们可根据自己的阅读的成果,说出自己的想法并讨论,而课上可进行小组合作交流阶段阅读心得体会,并做好总结。

如在《西游记》阶段阅读完成后,在短视频下方可按主要人物设置专题讨论区“唐僧”“孙悟空”“猪八戒”“沙和尚”还可按照“神仙类”“妖魔类”设置讨论专区,在《三国演义》的阅读后,在短视频下方可按曹魏、蜀汉、东吴设置讨论区,还按照军师周瑜、司马懿、诸葛亮设置讨论区,或按照战争设置讨论区“赤壁之战”“宛城之战”“官渡之战”等,学生根据自己的阅读内容和有感方向自行选择讨论区,与其他同学进行线上讨论,在阶段课堂总结学习时,可将自己的学习成果整理分享同组交流。

4 评价策略

4.1 运用多元评价标准,掌握短视频的学习进度

以往的语文整本书阅读中教师往往以学生是否读完和一篇读后感作为整本书阅读的评判标准。但是课标中提到“要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位。”所以,教师应从传统的单一评价方式转向多元评价。根据短视频阅读每阶段的视频问题解答、讨论区的观点表达,进行多元评价。可从关注学生对文本内部深入阅读情况和关注学生对写作技能掌握情况出发进行评价,还可以从核心素养的“语言”“思维”“审美”“文化”四个方面来评价。

例如学生阅读鲁迅的《呐喊》《彷徨》作品,一是是否按时完成视频任务,阅读完成;二,短视频可阶段设置关于学生对作品阅读程度的问题,如“《狂人日记》采用什么形式写作的?”“《狂人日记》的运用哪些表达手法”“如何理解《示众》中的看与被看?”从这些视频问题的设置,教师多元了解学生对作品研读情况。

再如学生进行《红楼梦》整本书阅读中,解锁视频回答问题,并在讨论区发表自己的看法,教师可从核心素养的四个方面对学生进行评价,观察学生在视频讨论区和视频分享会中的,语言建构是否更加丰富,是否有效地、准确地进行交流;思维发展是否获得提升,是否促进深刻性、敏捷性和批判性的看待作品内容;阅读中是否意识到作品中我国传统文化的继承与发扬等。教师可根据不同作品的特征设置不同标准的多元评价,将学生与作品的内容做到深度融合。

4.2 发挥多元评价主体,判断自我短视频阅读深度

新课标指出:“语文课程评价应面向全体学生,尊重学生的主体地位。评价要注重展示学生自我发展的过程。在保证基本目标达成的基础上,评价要考虑学生的个人差异,关注学生的不同兴趣表现,满足不同发展需求。”这就要求再整本书阅读评价中要重视学生评价主体地位。一方面,利用短视频资源促进学生主动学习和探究;另一方面,学生也可通过短视频设问回答情况进入讨论区进行学生互评。

例如《围城》整本书阅读中,共九章。每个章节都会有相应的短视频资源播放和本章节的问题视频,学生可根据自己的短视频解锁进度条判断自己的阅读速度。还可根据讨论区大家对统一问题的回答,判断自己的阅读深度。除此之外,教师可以全方位看到学生的阅读和作答情况,对学生做出针对性的评价,如“你对方鸿渐认识的很深入,那么你觉得方鸿渐与俄罗斯文学中“多余人”形象有什么相同处呢?”、“你对孙柔嘉观察很细致,那么孙柔嘉真的是一个没有什么主见的小女生吗?”等可进一步进到学生深入阅读。

4.3 探索多样评价方式,了解学生短视频阅读学习进步点

短视频资源下带动的整本书阅读是阅读更加灵活,学生的线上、线下举动都应该受到关注。也就是说,知识不是唯一的评价内容,那么考试与测验也不是唯一的评价方式。在整个短视频下的整本书阅读,评价无处不在,线上问题的回答、互动讨论区的对话等;线下课上小组讨论的表现、录制分享视频的表现等,甚至课上的一句话都算是评价,可为每个学生的阅读作品后建立成长文件夹。

例如学生在《西游记》阅读中,以前此同学仅关注故事情节变化,孙悟空大闹天空怎么闹的、“三打白骨精”中白骨精怎么变的,现在此同学通过一段时间的学习和总结,在评论区发出自己的看法,“大闹天空”与当时的中国封建社会背景下人民想反抗的心有联系。由此,教师就可看出学生的阅读成长。学生在线下课上分享自己录制的阅读成果时,此同学的语言组织能力明显有所提升,语言流畅、逻辑性强、用词准确丰富,由此也可发现学生的进步。再如,本懒散的学生,在整个短视频设置的整本书阅读进度中,按时完成任务,没有延迟现象,由此,此同学在个人阅读学习习惯上也有所进步。

5 技术策略

5.1 创设学校独立短视频应用程序

当下媒体发达,娱乐推送机制易分散学生的注意力,为提高学生的注意力,提升阅读效果,学校创设独立短视频应用程序,建设以语文整本书阅读为核心的短视频线上资源应用程序。此程序短视频建立作品名称的关键词搜索,一旦选择一部作品,没有阅读完成不能解锁其他作品视频,从而保障学生阅读的专一性。

例如在搜索中输入《三国演义》,学生确认是否阅读《三国演义》作品,确认后,其他作品视频将为不可点击状态。《三国演义》一系列阶段短视频,也是分阶段展示,先是激发兴趣短视频,然后第二阶段解锁问题视频,并解锁讨论专区,再规定时间内整本书阅读完成后,即可进行下一步作品研读。

再如首页可根据学生学段推送整本书阅读的书目短视频,分别呈现《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《乡土中国》第一阶段短视频供学生选择,学生根据兴趣自行锁定一部作品进行阅读,并解锁第一阶段阅读任务视频,与此同时其他作品在已选择的阅读作品期间被锁定,直至已选择作品读完为止。

5.2 设置短视频多种使用模式

高中阶段的学生仍然处于自我管理能力较弱的状态,所以在短视频应用程序中设置教师模式和学生模式。教师模式可上传相

(下转103页)

素养也得到了发展。此外,这种已有的知识经验可是知识本身,也可以是数学思想方法,还可以是获得知识的过程等。总之,这种知识经验能为新旧知识“搭桥牵线”,是两者构建联系。

因此,教师创设接近学生已有知识经验的问题情境,让新知识与已有的知识产生冲突,把旧知作为新知识的生长点,促进新旧知识之间的相互作用,学生经历观察、类比、分析和归纳等过程,从而完成对新知识的获取。这个通过旧知引入新知的过程,加强学生对新知识的理解和掌握,同时也丰富和完善了已有的认知结构。例如:三角函数诱导公式的推导,通过函数单调性的研究方法研究函数奇偶性等等。

参考文献:

- [1] 钟启泉. 基于核心素养的课程发展: 挑战与课题[J]. 全球教育展望, 2016, (1): 3-25.
- [2] 黄华. 剖析上海学生部分数学试题解答情况从PISA2012看上海数学教学改革空间[J]. 上海教育, 2013, (35): 106-108.

[3] 普通高中数学课程标准修订组. 普通高中数学课程标准(2017年版)解读[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018.

[4] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社 2012.

[5] 孔凡哲, 史宁中. 中国学生发展的数学核心素养概念界定及养成途径[J]. 教育科学研究, 2017 (6) 5-11.

[6] 王较过. 物理探究教学中问题情境的创设[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2008 (2).

[7] 李善良. 关于数学问题情境设计——高中数学教学设计案例分析之一[J]. 高中数学教与学, 2007, (12): 1-3.

[8] 许玉梅. 浅谈数学教学问题情境创设的重要性及原则[J]. 教育教学论坛, 2015 (4): 239-240.

[9] 张奠宙. 《张奠宙数学教育随想集》[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2013.

作者简介: 张强 (1993.08-), 男, 汉族, 江苏徐州, 教育硕士, 研究方向: 数学教育。

(上接100页)

关整本书阅读作品的短视频, 并看到学生的阅读状况, 对学生的线上留言的疑难问题进行答疑, 对讨论区的留言有管理权限; 学生模式则是按照既定的目标进行观看视频, 然后完成阅读任务解锁下一个视频, 不可跳转。

例如在教师端应用程序库中《战争与和平》老师可上传相应的启发兴趣短视频、第一阶段文本阅读任务视频、中期阶段文本阅读任务视频、四大家族介绍视频等一系列相关内容。在讨论区有设置讨论区的权限, “四大家族”讨论区, 皮埃尔·别祖霍夫讨论区、尼古拉·罗斯托夫讨论区等, 并可观看学生的讨论问题做出实时答疑, 梳理学生阅读障碍, 掌握学生阅读进度。在学生端则只能按阶段解锁相应视频, 如确定阅读《乡土中国》, 即根据提示任务和问题进行解锁视频阅读, 其它视频将暂时锁定, 并在各个阅读视频设置书本阅读时长, 如阅读三天后回答第一视频问题提醒, 阅读5天后设置回答第二个视频问题提醒, 以此类推, 抓住学生的注意力, 提醒学生认真完成整本书阅读。

5.3 设置后台视频筛选机制

能否成功的实现感官刺激从而激发学生阅读兴趣, 短视频的呈现是关键, 所以要对教师上传的视频进行择优筛选, 避免良莠不齐。所以, 对一些平淡无味的, 不利于学生学习的视频要筛选下去, 切记娱乐作品。

例如在后台出现多个《西游记》作品兴趣导读视频, 分别有“孙悟空大闹天宫”“白骨精、牛魔王拼凑集锦”“师徒四人齐心协力精彩场面”等, 就要挑选从整部作品出发, 突出主要人物并提升阅读兴趣的视频“师徒四人齐心协力精彩场面”此类优质视频; 在《乡土中国》第一阶段阅读任务, 有视频“对《乡土中国》的了解”、“你对中国社会礼制的看法”这就不适合第一阶段阅读, 要对学生提出适当的学习任务“《乡土本色》中的中国社会是乡土性的表现”; 阅读《论语译注》在各阶段视频, 对孔子及其文中涉及的人物采用丑化、搞笑的方式呈现是不能被选入学生短视频资源内容的, 要用积极、正确的形象展示, 不可胡乱诱导学生。

6 结语

综上, 自媒体时代的发展, 让短视频正在悄然走进每个人的生活, 学生也喜于接受短视频阅读。所以, 为适应高中生发展需要、提高整本书阅读质量和提升学生的阅读能力, 我们从“教师策略”“学生策略”“评价策略”“技术策略”四个方面策略探讨, 将短视频资源应用到高中语文整本书阅读教学中, 使学生整本书阅读的常态化。

参考文献:

[1] 温儒敏. 年轻时有意识读些“深”一点的书——《乡土中国》导读[J]. 名作欣赏, 2019 (34): 90-93.

[2] 吴海华. 浅谈整本书阅读的激趣导读策略——以《红楼梦》为例[J]. 汉字文化, 2020 (14): 62-63.

[3] 李怀源. 叶圣陶“读整本书”教学理论体系及现实意义[J]. 中国教育科学(中英文), 2020, 3 (04): 44-52.

[4] 安杨华. 理性语文: 运用语文知识解决语文实践问题——“新课标”视域下的语文知识运用略谈[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2020, 21 (04): 35-39.

[5] 王雅宁. 论《西游记》“八十一难”的叙事模式与宗教意味[D]. 青海师范大学, 2016.

[6] 边振永. 多媒体技术在语文基础教学中的应用[J]. 电子技术, 2021, 50 (05): 56-57.

作者简介:

张继博 (1994-), 女, 汉族, 黑龙江海伦市人, 学生, 教育学研究生一年级, 单位: 齐齐哈尔大学文学与历史文化学院中文系, 研究方向: 学科教学(语文)。

苏天运 (1980-), 女, 汉族, 黑龙江双城人, 副教授, 文学博士, 单位: 齐齐哈尔大学文学与历史文化学院中文系, 研究方向: 语文教学论; 汉语言文字学。