

浅谈古希腊悲剧的特点

盛媛媛

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】古希腊悲剧是整个西方戏剧的起源,为了更好地了解悲剧的发展,本文将从古希腊悲剧的起源、发展以及特点这三个方面进行概述,希望可以帮助更多想要了解悲剧的人。

【关键词】古希腊戏剧; 悲剧; 埃斯库罗斯

1 古希腊悲剧的起源与发展

古希腊的悲剧起源于对酒神狄奥尼索斯的祭祀活动。为了纪念狄奥尼索斯,每逢他的生日那天,希腊人民都要举办盛大的祭祀活动。参加者在祭祀活动中通过歌舞表演的形式来祭奠酒神,这种表现酒神苦难甚至死亡事迹的表演方式被称作“酒神颂”,就这样发展成了希腊悲剧最早的雏形。

后来,人们很快就对这种内容单一的酒神颂失去了兴趣,而把表演内容扩大到了到神话和英雄传说的范围。希腊神话和荷马史诗为希腊悲剧的发展提供了素材。歌队也不再只能披着羊皮,而是根据歌唱内容的变化装扮成各式各样的人物。人们十分享受这种表演形式,于是把参加扮演的演员从一个增添到了三个,从而酝酿出了对话和戏剧冲突,悲剧动作也由此获得了稳定的依附。就这样,真正的悲剧诞生了^[1]。

2 古希腊悲剧的特点

2.1 古希腊悲剧的内容特点

首先,古希腊悲剧中的人物往往都是能够清醒地认识到自己的处境,并通过自己的努力,凭着坚定不移的救赎信念,从而摆脱重重难关。比如说,埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》中普罗米修斯为了给人类带来火种,肉体上受尽了折磨,但是他凭着自己内心的信念与宙斯斗争,最后被一位英勇的弓箭手从山上解救出来了。

其次,命运的冲突是古希腊悲剧的一大主题,悲剧中的人物常常与不可抗争的命运斗争,即使是神灵也无法避免命运的捉弄。例如,索福克勒斯的《俄狄浦斯王》中的俄狄浦斯,从得知自己“杀父娶母”的命运开始,就一直在想方设法地避开厄运,但无奈地是经过了一番折腾,最终厄运还是降临到了自己的身上。也正因为我们现在所看到的大部分古希腊悲剧中或多或少的都有着对命运的描述和体现,所以古希腊悲剧又被人称作命运悲剧。

最后,古希腊悲剧通过时间上的缩短,使得情节“断奏式”发展。古希腊的悲剧家们通常将较长的故事素材压缩到故事的高潮处,然后从主要的地方切入,集中精力去展现复仇部分的情节。我们以索福克勒斯的经典悲剧《厄勒克特拉》为例,这部剧的剧情素材涉及的时间至少在十年以上,但实际上情节所占时间只有一天,这样使得复仇的情节更能调动起读者的兴趣。由此可见,意大利的戏剧理论家琴提奥约所提出的“三一律”中的“时间整一律”早在古希腊悲剧中就有所体现^[2]。

2.2 古希腊悲剧的形式特点

首先在结构方面,古希腊的悲剧剧作家都很注重悲剧的整体布局,努力将悲剧的整体情节形成一个有机体,是相邻两场的演员和歌队也保持着紧密的联系。这里稍稍加提及一点情节的戏剧理论,因为往往戏剧的情节和结构都是相辅相成的。笔者在前文中也提到过亚里士多德的一个戏剧理论,即情节是悲剧艺术众多要素中最重要的一环。就此,他还提及了情节的完整性。所谓的完整性是指一件事情要有开头、中间和结尾。古希腊悲剧在为了支撑起整部悲剧的跌宕起伏将结构的完整性方面做得十分精妙,悲剧家们并没有随性地展开一段故事或是匆匆地给故事画上一个句号,而是将情节的每一部分都穿插在它恰当的位置上,最后将这一段段的命运悲剧完整地拼凑在一起。我们还是拿索福克勒斯的

的《俄狄浦斯王》来举例,如果这部悲剧少了其中的任何一个环节,那么它还能否称得上悲剧我们就要画上一个大大的问号了,由此可见,引人入胜的故事情节是需要有一个完整的结构来支撑的^[3]。

其次是悲剧的演出形式,歌队作为古希腊悲剧演出中一种不可忽视的形式要素起着相当重要的作用,亚里士多德说过:“歌队应作为一个演员看待,它的活动应是整体的一部分。”古希腊悲剧中的歌队其实是以前祭祀歌舞表演中的遗迹。悲剧的表演主要由韵文的对话和歌队的歌曲两部分组成。一般都是演员先开始表演,在表演之后,歌队再进行一段歌曲表演,接着再演戏,就这样交替进行着。歌队主要是通过舞蹈唱歌的形式来安慰剧中的人物,以此诱发观众的兴趣;有时歌队也可以帮助剧作家用一种简单轻松的方式去传递一些看似高深的哲学思想或者一些较为复杂的故事背景,帮助观众更好地融入到剧情之中;有时歌队还可以帮助烘托戏剧的气氛,提前把观众带入到戏剧之中。其中歌队最大的作用是转场换幕,一般歌队每唱一支歌,时间和地点就会发生一次变化。随着古希腊悲剧表演经验的增加,悲剧的题材也在慢慢地扩大,情节也随之变得丰富了起来。这就使得歌队在悲剧表演中的作用被削弱,其地位也逐渐在下降。到了后期,歌队除了要帮助交代一些故事背景之外,仅仅是为了一些不重要的补充而出现在舞台上。所以纵观悲剧的发展,削弱歌队作用是古希腊悲剧逐渐走向成熟的标志。

为了使得情节更加紧凑连贯,古希腊的悲剧家们使用了大量的写作手法,比如反衬、对照、突转、发现等写作手法。反衬是用一种因素来衬托另外一种因素,使得另外一种因素的特性无形中被放大。例如索福克勒斯的《俄狄浦斯王》,在报信人讲述真相之前,歌队唱起了轻松欢快的歌曲,这种欢快的节奏实际上反映出了俄狄浦斯当时的愉悦的心情,将他后面坠入谷底的悲愤反衬得更加强烈。对照则是在将两种因素的对比中得出更加鲜明的特征。古希腊悲剧中常常使用对照的写作手法来突出剧中人物的个性,比如在索福克勒斯的《安提戈涅》中,两姐妹的性格就通过对照表现得淋漓尽致,妹妹的胆怯懦弱正好对照姐姐的勇敢无畏。由此可见,通过这些写作手法的运用,作品中的人物形象更加鲜活、生动^[4]。

3 结语

不论是内容还是形式,古希腊悲剧都对后世欧洲戏剧有着深远的影响。想要更深入地了解古希腊的悲剧,还要更多地接触三位悲剧家的作品,埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯都可以算得上欧洲悲剧的开创者。同时也希望有更多的人在对古希腊有了初步了解之后,能够延续这份兴趣继续探索下去。

参考文献:

- [1] 阿·尼柯尔. 西欧戏剧理论. 中国戏剧出版社, 1985.
- [2] 多佛等著, and 陈国强. 古希腊文学常谈. 华夏出版社, 2012.
- [3] 罗念生. 论古希腊戏剧. 中国戏剧出版社, 1985.
- [4] 孟昭毅, and 俞久洪. 古希腊戏剧与中国. 人民文学出版社, 2001.

作者简介: 盛媛媛, (1995-), 女, 汉族, 辽宁省大连市, 硕士, 研究生, 辽宁大学, 英语语言文学。