

历史情景剧在教学过程中实施要点的研究

牟宗涛

鲁东大学, 中国·山东 烟台 264000

【摘要】在新课程改革如火如荼的进行中的同时,我们开始越来越注重现代教育方式的研究与思考,而在中学历史教学过程中,不得不说历史情景剧是一种既典型又有多多种可能性的教学方式。无论是在激发学生的学习兴趣,还是培养学生独立思考、创新意识、实践能力等方面都有着卓尔不群的效用。笔者希望通过本文来探讨的是历史情景剧在教学过程中的实施要点,在实际的教学环境中如何发挥历史情景剧最大的作用是笔者以及我们应该关注的重点。

【关键词】历史情景剧; 中学历史教学; 实施方法; 实施策略

1 历史情境剧的内涵及理论基础

1.1 历史情景剧的概念

本文要探讨的是历史情景剧在中学历史教学过程中的实施要点,那我们首先应该明确“历史情境剧”的概念或是内涵。国内外许多专家和学者都对其进行了阐述,笔者通过综合各位专家的想法以及自己的思考以及研究,将“历史情景剧”的内涵阐述为:历史情境剧是一种老师和学生共同参与的,老师进行引导,学生通过将课本中的知识点与特定历史情境结合创作历史情境剧进行表演,以掌握并加深知识理解的一种综合性实践性互动教学。

1.2 历史情景剧的理论基础

由于历史情境剧综合性高、实践性强、互动性强的特点,想要将历史情景剧完美的融入到日常的教学活动中,教师必须掌握一定的教育学以及心理学的理论。在此,笔者将一些经典的教学与心理学科的理论简单介绍。首先是杜威的“从做中学”理论,杜威在其理论中指出要在“从活动中学”指出了教学要依靠一定的教学活动,其次在他的五步教学法中第一步里面就提出了需要创设一个情境。第二个需要我们注意的就是马斯洛以及罗杰斯所提出的人本主义理论,在他们的理论之中提到了认知学习和经验学习,而历史情景剧可以说是两种学习方式的结合。它既需要学生有一定的知识的掌握,又指出需要学生有一定的学习兴趣。最后则是建构主义理论,在这个理论中指出学生是认知的主题,而老师则是促进者。老师需要帮助学生产生学习的兴趣与动机,而历史情景剧则十分适合。

2 历史情景剧的实施要点

2.1 前期的应用原则及准备事项

现代课堂的容量是十分充盈的,面对每堂课如此大的知识内容,课堂的时间就显得捉襟见肘。每位老师在面对着分秒必争的课堂时间的时候,就应该注重历史情境剧的实效性,在真正能够体现历史情境剧作用的时候,再运用历史情境剧以发挥它最大的效用。同时,我们需要注意的是在安排历史情境剧时,我们应该多多基于历史教材中的重难点部分进行选择。其次就是,在运用历史情境剧的同时一定要注意的是历史情境剧的安排一定要符合历史史实,不能让其流于形式,一场历史情境剧下来,学生只记住了情境而忘记了历史。最后我们要注意的则是历史情境剧的集体性,完成一堂历史情境剧的教学工作,不能只是老师和一部分同学的结果,而是应该让尽可能多的同学都参与进来。

在关注完历史情境剧的应用原则之后,我们需要关注的则是前期的准备事项。主要就是两个大的主体,一个就是老师,另一个则是学生。我们分开谈,前者需要提前了解后者,了解后者的兴趣、爱好、性格特点等,并按照不同同学的特点进行不同的安排。而后者则需要是在老师上课前,按照老师的引导,完成资料的搜集以及研究。

2.2 历史情景剧的编排与排练

历史情境剧进行的第一个要点就是剧本的确定以及创作,主题确定创作的原则与我们在前文提出的应用原则大致相同,而故事内容、脉络或者说情节的设定则需要老师与学生齐心协力。在这一项工作的准备上,我们应该紧紧把握住它是为历史教学服务

的这一基本点。因此,情节的冲突性要强,要表现出我们这节课的重难点内容,但是在时间的方面,我们也要做到“稳准狠”,不能将拖泥带水,要使学生迅速的抓住学习的重点。

在编排完历史情境剧之后,则是学生的角色分配工作以及表演之前的道具准备。其中,在学生的角色分配方面,我们需要注意的是应该根据不同学生的性格特点分配不同的角色。在道具准备方面,我们则需要注意的是道具应该简便,不应过于复杂,以免在前期准备的时候过于占用学生的时间以及在课堂表演环节分散学生的注意力。

完成以上工作之后,老师及学生便可以进行排练。在排练时,我们需要注意的,是排练的时间应该尽可能宽松,慢慢打磨细节。其次,需要注意的是老师的指导应该在排练的后半程结束,这样可以依靠学生自主性进行。

2.3 历史情景剧的表演

在前期一系列的准备工作之后,以及老师与学生的大量排练之后,便可以进行课堂上全班面前的表演。而在这个表演的过程中,我们需要注意的是表演的时机以及时长,选择合适的时机以及时长,可以更好的发挥历史情境剧的作用。

3 历史情境剧的反思

3.1 老师方面:深刻把握课程内容,安排好历史情境剧

历史情境剧的实施一定是要服务于教学目标的实现。因此,老师在这个过程中,应该对这节课程的内容进行千锤百炼,不仅在整个过程中要起到老师应该做到的引导作用,更要在一次一次的试讲、说课的过程中,对于情景剧的安排进行反复的思考。开始时,做到快速引出,快速进行。而在结束时,更是要快速收尾,及时总结。

3.2 学生方面:课后及时回顾课程内容,进化学习成果

在学生层面,我们需要关注的是表演的同学以及观众两个群体。这两部分共同需要注意的时,在历史情境剧结束之后,应该尽快从表演热烈的氛围中脱离出来,开始反思这一场情景剧想表达的思想内核,以及联系课本的重难点尽快把握。

4 结语

历史情境剧作为一种经典而又富有新意的历史教学方式,怎样在中学的历史课堂总发挥它的效用,一直是笔者苦苦思考以及追寻的答案。在这篇文章中笔者将自己的所看到的、听到的、想到的记录下来与大家讨论,这正是教育学科不断发展的动力。在今后的历史教学中,笔者也会不断发现,不断前行,使历史情境剧这一历史教学方式更好的为中学的历史课堂服务。

参考文献:

- [1]李怀平. 中学历史教学方式探究[D]. [硕士学位论文]. 云南师范大学历史与行政学院, 2005.
- [2]赵亚夫. 历史课堂的有效教学[M] 北京: 北京师范大学出版社, 2007.
- [3]赵亚夫. 张静等. 历史教学方略[M] 北京: 高等教育出版社, 2003.

作者简介: 牟宗涛(1995-), 男, 汉族, 山东省临沂市沂水县, 研究生在读, 学科教学(历史)。