

# 试析《德伯家的苔丝》与《嘉莉妹妹》中的女性形象

韩 瑶

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

**【摘要】**本文主要研究哈代笔下的苔丝和德莱塞的嘉莉妹妹两个人物形象, 聚焦作者笔下的女性形象塑造。进一步分析两部作品作者经历, 主人公的成长背景、性格特点及其悲剧命运的必然性。通过对小说主要人物苔丝和嘉莉妹妹的女性角色进行分析, 借以从中深入了解作者眼中女性在男权社会中的地位、女性形象及当代社会女性地位。

**【关键词】**苔丝; 嘉莉妹妹; 社会因素; 悲剧命运

## 1 社会背景

《德伯家的苔丝》与《嘉莉妹妹》这两部作品均为第二次工业革命后的重要文学作品。在当时的社会背景下, 英美两国大力发展本国经济, 当时的自由资本主义蓬勃发展, 社会矛盾日益激化, 贫富差距不断扩大, 社会动荡不安。浪漫主义和现实主义已无法适应该时期的发展特点, 与此同时, 自然主义开始盛行, 人们不断的推崇自然主义, 希望能够自由的选择自己想要的生活方式, 由此极具代表性的优秀作品《德伯家的苔丝》与《嘉莉妹妹》问世。而这两部作品的发表, 在当时社会引起了轰然大波。人们对于这一文学作品褒贬不一。有人认为这是女性解放的一个标志, 而宗教徒们及政客们则认为这在某种程度上是对当时男权社会的挑战与不满。因此, 无论从哪个方面来看, 这两部作品的成功有其必然性。

## 2 主人公性格特点分析

### 2.1 苔丝的性格特点

对于哈代笔下的《德伯家的苔丝》, 有些人通过娱乐化的方式来解读, 将其命名为“一个少女的悲惨故事”, 而这生动形象的表现出了苔丝的悲剧性经历。小说塑造了苔丝这一丰满立体的人物形象, 将苔丝悲剧的典型性和代表性淋漓尽致的表现出来。而深究其悲剧命运的主要成因, 我们又离不开对当时宗教的深入分析。作者笔下的苔丝具有双重的宗教人物性格, 一方面, 她本身是传统道德和宗教的强烈反抗者, 对于许多宗教性观念表达了强烈不满, 但另一方面, 主人公苔丝未能彻底的摆脱传统道德宗教的羁绊, 身上仍然展现出一定的违反旧道德及宗教宿命论的性格特点, 这在很大程度上体现了其人物性格特点的严重软弱性和妥协性。

苔丝作为美丽、纯洁的大自然之女最终被社会毁灭了, 这不仅是苔丝的一大悲剧, 也是当时人类社会的一大悲剧, 人类文明在悲剧中被诘责, 这其中也是在暗含人类对当时社会道德的双重标准, 在对男性表现出强烈的容忍而对女性更苛刻薄。作者在苔丝身上不仅展现了新一代女性美丽善良的女性形象, 同时还充分赋予了其与命运抗争的反抗精神, 进一步揭露了当时社会的深层黑暗面, 并借助小说中所蕴含的生态女性主义思想, 成功重构塑造了资本主义阶级社会的新女性形象。

### 2.2 嘉莉妹妹性格特点

西奥多·德莱塞的文学作品以自然主义风格而闻名于美国文坛并由此开创了美国文学的新纪元, 《嘉莉妹妹》被公认为是德莱塞自然主义作品中的一大杰作。与苔丝相同, 嘉莉妹妹也是一个充满了悲剧色彩的女性形象。她有着美丽的外表, 心地善良、单纯, 身为磨坊工人的小女儿。她向往繁华的都市生活, 只身一人来到纽约, 希望能够过上自己理想的生活, 最后由于生活所迫成了推销员杜洛埃的情妇。但心中一直惴惴不安, 被一种模糊的道德束缚。与苔丝有所不同的是, 嘉莉对于大都市的向往, 对于富贵生活的憧憬, 几乎全部源自于自身由内而外的一种向往, 她没有被过多的家庭因素所困扰, 所做的一切都是为了使自己脱离穷困潦倒的生活环境。我们不难看出嘉莉感受的是精神的虚空和无意义, 其性格表现出对名利追求的主动性, 不满于现状, 努力拼

搏实现自己的梦想。而作者对于嘉莉最后的归宿描写, 在一定程度上也表现出了当时真切的现实主义社会特征, 真实的揭露20世纪初人们对于美国梦狂热追求的悲剧事实。与此同时也揭示了人们为了追求享乐而梦想破灭的主题, 这也说明了以享乐和金钱为中心的资本主义社会不会得到真正的幸福。

## 3 女性地位

基于对苔丝和嘉莉两位女主人公的分析, 我们不难看出在当时的男权社会下, 女性始终处于附属地位。而当时对女性的贞洁又看的尤为重要, 甚至会决定其社会地位, 影响一生。生态女性主义视角下苔丝的新女性形象代表原始的情感与神秘, 并需要理性、强壮的男人进行引导与开发。在苔丝失去贞洁后, 苔丝虽然奋力反抗社会的不公, 但还算是受传统社会道德的束缚, 使得她内心的痛苦不断加深, 悲剧也由此诞生。德雷塞笔下的嘉莉也如出一辙, 从她身上表现出最多的是对于男性的服从, 按照别人所给的指示生活, 在整个男性社会中一直都处于被动地位。在她面临失业的时候, 她首先做的并不是努力寻找一份工作。她的被动使她把自己的命运全部寄托于别人, 让她在生活中更多地是需要依靠男人, 在男人的臂膀下寻求生存。在当时的社会, 苔丝是这样, 嘉莉也是这样, 而我们未看到的千千万万的女性亦是如此, 甚至女人沦为男性的奴隶, 而男性成为女性的主宰。因此, 在这种社会背景下, 女性不管如何努力奋斗, 都摆脱不了被男性征服, 被蔑视的境遇, 她们的社会地位甚至说只能依附于男性或者是从属于男性。

## 4 当代社会女性形象

我们通常认为, 女性的身体本来就是一种美, 这一点是毋庸置疑的。无论是男是女, 看到漂亮的女性都会习惯性的多看几眼。而女性形象, 我们又可以大致将其划分为外在美和内在美。对于二者的区别主要在于外在美是直观的, 人们可以通过视觉直接获取, 它既可以是天生的, 也可以是后天加以改造的。而内在美则无法通过直观的视觉去感知, 它体现着一个人的后天审美素养, 需要我们用心真真切切去感受。从而回顾我们当代社会的女性, 不言而喻的是, 事实上越来越多的女性成为自己命运的主宰。她们勇于拼搏、独立自信, 无论是在生活还是工作中, 她们临危不乱, 处事不惊, 展示了在面临坎坷命运时所折射出的女性光辉。

### 参考文献:

- [1] 常帅.《嘉莉妹妹与安娜卡列尼娜对比研究》. 名作欣赏, 2019.
- [2] 王玲玲.《德伯家的苔丝》. 安徽文学, 2017.
- [3] 耿霞.《从女性主义视角看苔丝形象》. 语文建设, 2017.
- [4] 潘鸿海.《德伯家的苔丝悲剧浅析》. 文学教育, 2019.
- [5] 崔莉, 马成明.《以嘉莉妹妹为例看女性欲望与理智》. 文学教育.
- [6] 林慧真.《嘉莉妹妹与德伯家的苔丝女主人公命运比较分析》. 菏泽学院学报, 2016.

### 作者简介:

韩瑶 (1995—), 女, 汉族, 辽宁省沈阳市, 硕士, 研究生, 辽宁大学, 英语语言文学。