

浅析电视剧《长歌行》中体现初唐时期的室内装饰美学

徐 静

景德镇陶瓷大学 设计艺术学院, 中国·江西 景德镇 333001

【摘要】电视剧《长歌行》是根据夏达的同名漫画改编而来。在2021年初热播的这部大型古装偶像剧,一经播出便迅速席卷网络,同时收获了大批剧迷的好评。当然,除了当红演员的精湛演技给这部戏的加持外,电视剧的情节寓意也是可圈可点,剧中的服化道和室内场景布置更是制作精良。其室内场景中交相辉映的空间层次、广采博收的家具造型、异彩纷呈的软装装饰呈现出唐代初期时所表现的文质彬彬、尽善尽美、求风骨而不求奢靡的美学思想,给观众一种前所未有的感官体验,仿佛身临其境一般。

【关键词】《长歌行》; 唐代初期; 室内装饰美学

1 交相辉映的空间层次

1.1 屏风

电视剧《长歌行》在室内场景布置中,屏风的应用非常之广泛,从剧中不难看出无论是文人士大夫或是皇家豪门贵胄对屏风都极其喜爱的。那是因为屏风不仅是重要的陈设装饰物品,还兼做挡风、间隔空间和遮蔽空间等作用,唐代在汉代的直立板屏基础上开创了曲屏屏风,且种类更多。曲屏是指多扇屏风,如六曲、八曲、十曲连接在一起,并且扇与扇之间以丝组或用金属链接,因此这些多曲屏风是可以折叠使用的,这便使空间布局更加灵活生动。唐代的多曲屏风主要是以木为骨,再以纸、丝帛等作屏面,有屏面不加任何装饰的“素屏”,也有以书画、刺绣、印染、羽毛贴花等装饰的“画屏”,可以说屏风是一种既实用又充满浪漫和艺术情调的独特家具。

1.2 帘

电视剧《长歌行》中,有一件陈设颇有意思,它不仅出现在室内,还出现在房檐下、回廊里亭子里等多处地方,它就是帘。据记载竹子的形象在唐代大肆进入人们的视野,随后人们开始将竹子作为常用的室内装饰材料。剧中场景用竹帘来划分空间是非常普遍的,竹帘既起到隔断空间、美化空间的作用,也能阻隔人的视线,就室内而言,竹帘透光、通气、对视线阻而不隔,但相对于屏风,竹帘的封闭性会更强一些。值得一提的是竹子经过加工后的所呈现出的温暖的黄色可以很好的均衡室内色彩,打破以往沉闷的室内空间,使其显得格格外自然温馨。一般情况下竹帘是束起挂于梁下的,可以很好的保持空间的通透性,只需要将一排排竹帘放下时,便可以划分出一个个相对较小的私密空间了。由于竹帘有一定的透光性,因此当光线穿过竹帘时,便会产生美丽的光影效果,在丰富了空间层次的基础上,增加了室内空间带给人的感官魅力,在自然中体会诗情画意。

2 创新多变的家具造型

在那个包容开放的时代,每一种因素都是促进文学、艺术、工艺美术的飞速发展的关键。其中唐代的家具造型与装饰更是呈现出一种崭新的面貌,即创新多变、造型优美、线条流畅、简约大气、雍容华贵,形成这一新面貌的原因与人们追求新奇的外来风气密切相关,在当时,贵族们以模仿突厥人生活习惯为尚,以太子李承乾为首,他在皇宫的空地搭起突厥帐篷,不仅自己着突厥装、说突厥语,还命令仆人们也跟随。由此可见,唐代时期很多外来文化因素被吸收融入到了中国本土艺术当中,影响着室内空间设计、家居设计、装饰纹样等等。

唐代的家具比较汉代而言开始由低型家具进一步向高型家具发展。《通雅》记载:“倚卓(椅桌)之名见于唐宋。”唐代更流行桌椅等高家具,高型家具在装饰上也有所变化,在许多唐画上都有所反映。唐代著名画家阎立本的《萧翼赚兰亭图》中所绘辩才和尚坐的禅椅,便是由整块树根制做而成的椅身加上草编的圆形高靠背,这就是今天椅子的雏形;迄今发现的最早圈椅便是唐代著名

画家周昉的《挥扇仕女图》中贵族妇女所坐的圈椅,也是唐代新出现的家具。唐代桌子逐渐增多,有方形桌、长方形桌等,在敦煌壁画中以及唐代绢本绘画中,都出现过当时使用的桌子式样。在电视剧《长歌行》中,李世民与臣子在东宫议事时的场景就非常鲜明地展示出当时的家具特色,每个人前都放置了一个长方形桌子,所坐的椅子也是高脚的圈椅,桌子与圈椅的材料奢华有风骨,一些镂空的装饰技法更显得庄严瑰丽。

唐代的家具反映了中国人起居方式具有转折时期所特有的多样性和复杂性,其设计装饰也广采博收,不仅吸收接纳了外来的胡文化、胡艺术元素,使得中国传统艺术与其完美融合,将唐代的装饰审美推向新高度,从此打开了设计新局面。

3 异彩纷呈的瓷器装饰

在唐代,瓷器的种类选择已是丰富多彩,上层社会多选择价格昂贵、制作精美的官窑出品,如青瓷、白瓷、黑瓷及以色彩见长的花釉、绞胎、唐三彩等,普通民众则是选择中低档民窑产品。越窑青瓷、邢窑白瓷等瓷器名品不仅是各阶层普遍使用的日用品,而且成为重要的陈设品。尤其是越窑烧制的青瓷中的上等品,其造型优美、釉色纯净,再辅以特殊的装饰,甚是受到统治者的青睐。随着唐代社会生产力的发展,生活水平的提高,人们已经不能满足物质生活的实用需求,较之以往更加追求生活情趣、精神生活,因此大量不同材料、档次的瓷器,就成了丰富人们精神审美的添加剂。在电视剧《长歌行》中,有一个中景镜头中唐太宗李世民之女李乐嫣在东宫的闺房圆形窗前景架上摆了两个青瓷花瓶做装饰,由此可以看出唐代白瓷、青瓷、花釉、绞胎、唐三彩等不同品种的陶瓷陈设品在唐代社会生活中发挥着重要作用。

4 结语

唐代是中国古代艺术设计史上最为辉煌的时代,富于开拓和创新精神,各类艺术设计都取得了突破性的进展,产生了大量具有创造性的艺术样式,为后面宋代艺术设计的发展奠定了重要的基础,同时对亚非各国艺术设计也产生了不同程度的影响。电视剧《长歌行》很大程度的再现了唐代的室内装饰美学的宏伟、风骨和磅礴壮丽,给观众带来一场视觉盛宴,也是对当代我们研究唐代室内设计具有重要意义。

参考文献:

- [1] 吴明娣,袁粒. 中国艺术设计简史[M]. 中国青年出版社, 2008.
- [2] 高阳, 门琳, 曾亚奴. 中国传统家具装饰[M]. 百花文艺出版社, 2014.
- [3] 姚春楠. 浅析电视剧《知否知否,应是绿肥红瘦》中体现的宋代室内装饰美学[J]. 沧州师范学院学报, 2019, 35(03): 108-110+114.

作者简介: 徐静(1996.05-),女,汉族,江苏,本科,研究方向: 环境设计。