

21 世纪英美戏剧新特点

刘蔓蔓

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】戏剧起源于教堂的礼拜仪式,最早开始于9世纪复活节弥撒中一段“你找谁”的插曲。随后历经中世纪戏剧的缓慢艰难发展、文艺复兴时期的蓬勃发展、十七世纪以及十八世纪的戏剧内容与形式的改革与过渡、十九世纪的浪漫主义戏剧、二十世纪的现实主义戏剧,到了现在的二十一世纪戏剧。由于社会大环境的深刻变化,二十一世纪的戏剧呈现出精彩纷呈的新特点,本文试对21世纪的戏剧特点进行总结归纳,即戏剧创作视角和主题更加多元、族裔作家崛起、女性剧作家初露头角、戏剧与影视业联系日益紧密等,给读者一个较为清晰地解读。

【关键词】二十一世纪; 戏剧; 新特点

21世纪的戏剧不再局限于单一、单角度的创作视角,其戏剧创作主题更加丰富多元,故事内容更加贴近家庭和个人生活,生存困境和精神危机以及美国梦的幻灭等后现代语境下的时代突出问题。由单一的西方白人视角转向多元化的创作视角,使得戏剧形式更加多样、内容更加丰富多元,结构主义戏剧、女性主义戏剧、先锋戏剧、少数族裔戏剧、生态戏剧、同性恋戏剧、艾滋病戏剧、后结构主义戏剧等新兴戏剧形式和绿色戏剧形式层出不穷,极大地丰富了西方世界21世纪的戏剧舞台。在二十世纪末到二十一世纪的世纪之交,探究身份问题成为戏剧舞台上的核心问题,这其中包括不同种族复杂身份问题、不同性别身份地位不同问题下的女性身份和同性恋身份问题以及自身个人身份问题,这些主题之下往往蕴涵着丰富的社会哲理,往往揭露美国内部深层次的社会问题,如女性身份问题、艾滋病、种族问题、同性恋等往往向我们透露着丰富的政治内涵,值得沉下心来花心思我们去研究。

21世纪亚裔、非裔、犹太裔等多种族的人口数量大幅度增加,其受教育水平普遍大幅度提高,族裔剧作家初露头角,从族裔等自身经历出发,开始着眼于他们特有的创作视角,描写其特有的、独具特色的二十一世纪戏剧,他们创作的戏剧也展现出其特有的戏剧特点。有关族裔问题的戏剧逐渐走向戏剧舞台中心,不再局限于西方白人剧作家单一的创作视角,有关族裔的戏剧更多的被搬上戏剧舞台。族裔作家在创作的时候,他们拒绝围绕单一的种族问题进行创作,摒弃了过去一直热衷的人种歧视、争取民权独立等问题,不再局限于由来已久的肤色种族问题、争取平等平权问题,而是由美国族裔之间的矛盾转而描写族裔内部自身的冲突矛盾。再者,21世纪世纪的族裔剧作家们创作的戏剧逐渐突破狭隘的人种、语言、宗教和文化的限制,更加主动地融入世界全球化和多极化的趋势,其创作视角在21世纪从最初对族裔问题的单一探讨上升到对整个人类社会和全球整体生命体生存状态的人文关怀,真正跨越了人种的局限,实现了族裔作家的戏剧崛起。

从古至今,戏剧舞台上多为男性主导,剧作家、戏剧演员、导演多为男性担任,女性只充当配角或者是绿叶的作用,在戏剧舞台上的比重微乎其微。但是在世纪的戏剧舞台上,女性剧作家的数量增加迅速,其在全部剧作家中的比例大幅度上升,其创作视角非常新颖,不再局限于男权的单一视角,她们心思细腻、笔法游刃有余,其创作的戏剧自从开始普及到放映,受到广大戏剧家和平民戏剧爱好者的大力追捧,女性戏剧家和其戏剧作品厚积薄发,逐渐发展为一种势不可挡的力量。这种女性戏剧家和男性戏剧家比肩的现状与当代戏剧舞台的包容性和国际性发展趋势一致,戏剧界不再是以男性剧作家为主导,越来越多的女性剧作家加入戏剧舞台,从女性的角度出发,大放其独特光彩。与此

相关的,21世纪女性剧作家们的视角不再局限于仅与家庭相关的女性主题或是家庭伦理主题,其视角也逐渐转向对当下政治和社会生活的初探和思考并加以修饰,加入自己的独特想法,对困扰现代人生活的重大问题进行反思和探索,形成了女性剧作家们独特的21世纪戏剧形式;与之相关的一个非常有意思的对比是,当女性剧作家开始更加多的着眼于有关国家、社会的重大政治、历史和人文等国际问题时,男性剧作家却一改往日宏大的创作视角,开始着眼于家庭与伦理关系,大大丰富了21世纪的戏剧舞台。

21世纪的戏剧创作家多兼具有多重身份,它们不仅进行戏剧剧本创作,且自我投资,将剧本转向影视舞台,戏剧创作者即剧作家与影视业的联系呈现愈加紧密的趋势,两者相辅相成、相得益彰,朝着联系日益紧密的命运共同体方向迈进。二十一世纪的剧作家们往往同时兼具影视创作的身份,有关戏剧和电影之间的矛盾由来已久,很多人认为的影视业会影响戏剧发展,认为现代人会更加追求视觉效果,快餐式阅读或者看剧,单一形式的枯燥剧本会在影视业的强烈冲击下失去市场,从而戏剧家失去创作动力,最终剧本退出历史舞台。这种想法是极为错误的,戏剧剧本不会被影视业所替代。相反的,戏剧在与电影交融碰撞的过程中,戏剧与电影相互交融,互相取其所长、补齐所短,两者之间逐渐形成了一种互利共生、相辅相成的最终和谐共生。可以增强戏剧的影响力,获得社会公众对生态戏剧更多的关注和认同。以戏剧理念为主题,以戏剧表演为载体,让更多人欣赏甚至参与表演,以艺术实践和艺术传播为手段,让21世纪戏剧深入人心。戏剧是电影的基础和源泉,戏剧为电影提供了大量的素材与创作灵感,电影是戏剧的升华与形式创新,影视作品更为提高观众受众率和戏剧的普及提供了快捷和便利,最终促成了戏剧与电影之间相辅相成、共生繁荣。

参考文献:

- [1] Hudes, Quiara Alegria. *Water by the Spoonful*. New York: Theatre Communications Group, 2012.
- [2] Cain, Montez. *The Elite: Black Women Writers Who Won the Pulitzer Prize in Drama, Feature Writing, Fiction, and Poetry*. Charleston: BiblioBazaar, 2011.
- [3] 何星莹. 后现代戏剧时代的美国剧场——21世纪普利策戏剧奖巡礼[J]. *四川戏剧*, 2018, (01): 43-48.
- [4] 康建兵. 生态戏剧: 21世纪美国戏剧新动向[J]. *戏剧文学*, 2016, (04): 131-137.

作者简介:

刘蔓蔓,女,汉族,硕士,研究生,辽宁大学,英语语言文学。