

# 浅析《狄康卡近乡夜话》中的哥特元素

刘 晔

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

**【摘要】**果戈理是俄罗斯文学史上伟大的作家,果戈理多以现实主义作品广为人知,但其创作并不局限于现实主义,他的浪漫主义作品也不同凡响,小说集《狄康卡近乡夜话》就是其浪漫主义代表作。果戈理在小说中运用了大量的哥特元素,营造黑色浪漫主义,彰显出独特的艺术魅力。本文将以小说集《狄康卡近乡夜话》为例,从小说的场景设置,小说主题及果戈理哥特创作的意义的三个方面来分析果戈理小说集《狄康卡近乡夜话》中的哥特元素。

**【关键词】**果戈理;哥特元素;《狄康卡近乡夜话》

## 1 文学中的哥特传统

### 1.1 起源

起初,“哥特”是东日耳曼人部族的一支分支部落。公元2世纪起他们定居在东欧,公元5-6世纪时,德涅斯特河划分了他们,河东的叫东哥特人,河西的叫西哥特人。410年,日耳曼的西哥特人在领袖阿拉利克的率领下攻占罗马城,并在其境内建立了西哥特王国(位于高卢西南部和西班牙、卢西塔尼亚)和东哥特王国(位于意大利和克罗地亚)。然而在民族融合过程中,哥特人逐渐削弱了民族性,被先进文明所同化。最终,公元7世纪时哥特民族消失在人类历史中。

文艺复兴时期,也许是由于意大利人对于哥特人摧毁罗马帝国的这段历史的仇恨之情始终难以释怀,所以将“哥特”一词用指建筑风格,意为野蛮,恐怖,黑暗。哥特式风格多用于教堂和城堡的修建。其建筑特点是高尖顶、厚石墙、狭窄的窗户、彩色玻璃窗。著名的建筑物巴黎圣母院和圣保罗大教堂堪称该种风格的典型性代表。

### 1.2 发展与历史

17世纪时,“哥特”一词开始出现在文学中。1764年,英国作家贺拉斯·华尔浦尔出版了第一部哥特小说《奥特兰托城堡》,发掘“怪诞”的审美价值,解放被理性束缚的想象力,其开创的新的小说流派对18世纪后半叶及以后的小说、影视创作产生了巨大影响。哥特小说以中世纪为时间,以破败的古堡、修道院,阴森的坟墓等地为故事背景,以复仇、暴力,甚至一些超自然现象为故事情节,小说充满了恐怖,古怪,神秘的气息。

18世纪末19世纪初,浪漫主义文学的兴盛促使哥特小说迅速成长,进入哥特小说的繁荣时期。在俄罗斯以卡拉姆津为起点也掀起了哥特小说的热潮。

## 2 果戈理小说集《狄康卡近乡夜话》中的“哥特元素”

### 2.1 《狄康卡近乡夜话》中的哥特场景设置

哥特小说偏爱封闭式场景,陈旧的布置,极端天气,以此营造恐怖、神秘、紧张的气氛。果戈理在《狄康卡近乡夜话》中采用城堡,墓地,池塘等经典哥特场景来渲染恐怖气氛。

例如在《狄康卡近乡夜话》中常以“黑夜”为背景。小说中几乎所有的故事都会以某种方式与阴间世界,不洁的力量相联系。故事常发生在节日前夜,或发生在喧闹的节日集市上。人们认为节日是神圣的时刻,各个方面都处于临界状态。所以在所有重大节日的前夕,邪灵都会被激活。

在《可怕的复仇》中采用城堡作为故事背景。当主人公丹尼洛进入古堡时,古堡里没有蜡烛却灯火通明,墙壁上的神秘标志,从未见过的奇特的武器,挂在天花板上的蝙蝠等。这些布置暗示出城堡的神秘,事件的不同寻常,以此吸引读者的眼球。

小说中也出现了另一个传统元素“墓地”。“第聂伯河岸边有

一个墓地,墓地周围没有青葱草地和其他植被,只有凌乱的十字架挤在周围,在橙色月光下显得格外荒凉。”除了这些看到的真实场景,还有主人公幻想虚构的场景增加紧张气氛:“坟墓上的十字架摇摇欲坠,隐约可见一个骷髅悄悄地从坟中爬出。”通过这些哥特场景可以预测一场可怕的战争即将来临及预示着主人公丹尼洛会遭遇不测。

总的来说,所有这些小说中的场景设置都是为了增强阴沉色调。作者通过对城堡,墓地,黑夜等的描写表现出哥特文学场景的特殊性,这些场景不仅为后文的发展做了铺垫,还令读者产生遐想,对其神秘场景产生好奇,提高了文本的可读性。

### 2.2 《狄康卡近乡夜话》中的哥特主题

果戈理在民间故事中融入现实元素,塑造出许多超自然形象,编织出哥特式的奇幻怪诞情节,创作了一部新的独特的艺术作品。上帝与魔鬼、光明与黑暗、善与恶之间的斗争是贯穿整个哥特小说发展史的永恒主题。

魔鬼是哥特小说中的经典主题,在果戈理创作中也有体现。果戈理塑造的魔鬼形象是建立在人民想象基础上的,民间的地狱与宗教所描绘的地狱存在差异。果戈理笔下的魔鬼是被驯化的,具有人性的特点的形象。魔鬼像普通人一样魔鬼有家,有职业,有工作,有需要,有麻烦。如文中所描写的:“魔鬼,戴着帽子穿着围裙,站在壁炉前,打扮的像一个厨师,他烤罪人就像主妇们在圣诞节烤香肠那样愉快”;“他弯下腰吹气,“……玩弄着月亮,把月亮从一只手扔到另一只手,就像一个赤手空拳摇篮生火的人。”可见,果戈理敢于突破传统,打破人间与地狱的界限,将魔鬼安排到世俗生活中。这样描写增添了戏剧性,也说明了善良与邪恶,上帝与魔鬼的交锋就存在于日常生活中。

宗教主题在哥特小说中占有重要地位。果戈理的《狄康卡近乡夜话》也体现了鲜明的宗教色彩。《可怕的复仇》中涉及的宗教主题及对情节的安排具有明显的哥特属性。故事中的哥萨克人是一群虔诚的东正教信徒,处于欧亚大陆多种宗教信仰相交汇的特殊地域,这令他们时常受到异教徒的攻击,为维护自己的东正教信仰他们英勇无畏的与异教徒作斗争。例如故事中果戈理塑造的正面哥萨克领袖勇士丹尼洛与邪恶的巫师形象形成鲜明的善恶对比。巫师犯下的一系列的罪行,特别是乱伦,背叛祖国,谋杀女儿,谋杀圣徒。当巫师召唤卡捷琳娜的灵魂时,他不仅承认谋杀了他的妻子,而且还强迫他的女儿爱上了他,也就是说,他打破了乱伦的禁忌。以及,巫师被铁链锁住,不是因为使用巫术,也不是因为亵渎神明,而是因他与俄罗斯东正教的敌人相勾结而入狱——把乌克兰人民卖给天主教徒,烧毁基督教教堂。作为一个哥萨克上校,一个虔诚的基督教徒,丹尼洛是绝对不能容忍这种背叛行为。尽管巫师拥有可以召唤灵魂的强大法力,但哥萨克勇士丹尼洛还是勇敢地与他搏斗,用三重锁将巫师囚禁在深邃的地窖内。

(下转188页)

低,在这种情况下需要对课程的真实完成情况有切实可行的监督方法。除此之外,在评价体系中形成性评价信度较低的问题也会造成最终评价时的偏差,对分析混合式教学效果产生影响。

第二,形成性评价与终结性评价相平衡的需要。形成性评价侧重考察学习过程,注重学生的进步与成长,在于非预期性结果。由于带有激励性质、作业题材和时间宽容度较高,能够给予学生较大自主性,容易展现习得过程中优秀成功、整体向好的一面,利于教师从全面发展出发,了解教学得失、改进教学方法。但形成性评价存在信度较低,需要教师投入大量时间,评判标准难统一等问题,导致长期以来形成性评价在大规模展开方面行进不易,最终教学评价系统仍需大量依靠具有高信度和高利害性的终结性评价。所以,如何让形成性评价的“个人进步性”与终结性评价的“竞争性”达到平衡,调和终结性评价片面强调分数的弊端,在实践过程中还需要学校由上至下地从制度上、行政上支持发展形成性评价。

除上述所提之外,混合式教学模式仍具备无限可能亦或者挑战,值得进一步地探索。但无论如何,信息技术本身不能帮助

学习,关键仍在于使用技术的人,即师生能否共同发挥其最大价值。法语作为一种语言,不仅是一种工具,更代表着一种文化。学习外语的同时也在学习语言背后的思维模式,想要诠释这种逻辑,本质上在于老师的言传身教和学生的不懈努力。仅靠技术,结果只能是忘尘莫及。

#### 参考文献:

[1] 吴岩. 应对危机、化危为机、主动求变,做好在线教学国际平台及课程资源建设[EB/OL]. [https://mp.weixin.qq.com/s/\\_nW2tr1FYyyns0H\\_qC3cnw](https://mp.weixin.qq.com/s/_nW2tr1FYyyns0H_qC3cnw), 2020-04-40.

[2] 教育部. 教育部关于印发《普通本科学校设置暂行规定》的通知[EB/OL] [http://www.moe.gov.cn/s78/A03/ghs\\_left/s181/201006/t20100602-88612.html](http://www.moe.gov.cn/s78/A03/ghs_left/s181/201006/t20100602-88612.html), 2006-09-28.

#### 作者简介:

管菲(1999-),女,汉族,内蒙古鄂尔多斯,本科在读。

梁靖旋(2000-),女,汉族,广西南宁,本科在读。

(上接184页)

丹尼洛一直捍卫东正教的信仰,捍卫祖国。

### 3 果戈里哥特创作的影响

#### 3.1 推动俄罗斯哥特小说创作的发展

果戈里以俄罗斯本土宗教、俄罗斯人民精神特质为血肉,以丰富的哥特元素如恐怖场景、超自然人物、怪诞和科幻的情节为骨架,把哥特文学传统与民间传说相结合,构成了情节丰富内容充实有趣的故事集。这样的结合不仅能够对俄罗斯人民日常生活和习俗精准描述,深入了解人民生活,还能彰显俄罗斯民族特点。总之,果戈里的小说集《狄康卡近乡夜话》在俄罗斯文学史上的哥特小说中有着独特意义,为后世哥特创作提供了借鉴。

#### 3.2 扩大了哥特小说的创作空间

哥特小说经常通过强调具体的意象来为作品增添危险、不详的色彩。其中一些意象构建了推动情节发展的物理空间,如旧城堡、墓穴等,这是一个真实的空间;还有一些意象是独立的元素,它们没有构建情节的功能,只能给读者增添恐惧感,这些意象描绘了另一幅非空间的哥特场景。哥特文学最初是以传说的形式出现的,传统的哥特作家经常以中世纪为故事的时间,以一个虚构陌生的国家为地点。故事背景通常是古老的城堡、修道院、墓地等地。这样的故事背景能推动读者的想象力的发展,勾起读者的阅读兴趣,但同时也限制了哥特小说情节发展的空间。果戈里敢于创新,在传统哥特空间的塑造基础上他又为故事情节的展开增添了一个新的真实存在的空间,故事发生的时间地点变成了现在,且故事的时间和地点都是真实的。除了哥特小说中常出现的城堡和墓地,他还在小说中插入沼泽,池塘等日常生活中的真实场景为背景。虽然使用了真实场景,但暗黑哥特的意味却没有消失。

### 4 结语

哥特小说作为18世纪末出现的一股特立独行的小说流派,以其诡异的恐怖场面、怪诞的人物形象和对社会阴暗面的批判而引人注目。小说集《狄康卡近乡夜话》体现了果戈里对哥特文学的继承和发展。

首先,在剧情方面,除了虚构的场景外,果戈里还把普通

的日常生活场景融入故事中。源于生活的真实场景具有强烈的代入感,能进一步让读者理解和感受哥特式的恐惧。

再者,果戈里发展了哥特文学的传统。《狄康卡近乡夜话》是根据作者钟爱的乌克兰民间传说改编的。与传统的哥特情节不同,果戈里的作品具有民间文学的感染力。

最后,从上述研究中,我们可以看出果戈理对其前人创作的延续和发展起了一定的作用。他的黑色浪漫主义作品打破了俄罗斯文学的普遍准则,开始了一种新的怪诞风格。

#### 参考文献:

[1] Бердяев Н. А. Миросозерцание Достоевского. М., 2004.

[2] Виноградов В. В. О литературной циклизации: По поводу «Невского проспекта» Гоголя и «Исповеди опифага» Де Квинси // Поэтика русской литературы: Избранные труды / Отв. ред. М. П. Алексеев, А. П. Чудаков. М., 1976.

[3] Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. М.: АСТ, 2013. 444 с.

[4] 张云军. 英国文学中的哥特式因素与哥特式小说[J]. 长春工业大学学报, 2003(3).

[5] 苏鑫鑫. 《狄康卡近乡夜话》叙事艺术研究[D]. 南京师范大学, 2018.

[6] 何秋萍. 艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》与哥特传统浅析[J]. 戏剧之家, 2015(20): 286-287.

#### 作者简介:

刘晔(1997-),女,汉族,辽宁省沈阳市,硕士,研究生,辽宁大学,俄语语言文学。