

高职学前教育钢琴教材内容设置思路的探究与建议

薛玉琴

武昌职业学院, 中国·湖北 武汉 430202

【摘要】随着国家三胎政策的开放, 学前儿童教育引起社会的再一次重视, 国家也出台了相关政策大力扶持学前教育专业人才的培养, 这对高职的整个教学提出了更高的要求。本文阐述了学生钢琴技能的学习和实际运用情况、学前教育专业钢琴教学中教材内容设置的现状、对教材内容设置思路的探究与建议。

【关键词】学前教育; 钢琴教材; 教材内容

引言

音乐对于幼儿的身心健康、智力的发育、情绪情感的培养极具重要意义。而会钢琴技能的高职学前教育工作者不仅可以演奏美妙的乐曲, 也可以为唱歌、舞蹈、儿童剧等幼儿艺术活动来进行伴奏, 它的方便和直观性对音乐的传播和学前儿童音乐教学起着重要作用, 是学前教育专业学生必须掌握的一项基本技能。

高职学前教育专业学生钢琴学习和应用情况

目前高职学前教育专业学生面对的情况是学习时间紧且任务重, 在大三需进入幼儿园实习并要求能将所学知识技能学以致用, 于学生个人能力而言是个巨大的挑战。由于学前教育专业的钢琴教学体系尚不成熟, 钢琴教材的内容和教学模式都偏向于专业的钢琴教学, 于教师而言会导致教学进度整体偏慢, 且教学效果达不到预期。钢琴技能作为艺术领域重要内容, 现实的形势警醒我们钢琴课程设置的科学性和适用性尤为重要, 其教材中的教学内容也亟待创新发展。

以我校武昌职业学院的学前教育专业学生为例, 学生以少量中职参加技能高考学生和绝大多数的普通高考毕业生组成, 学生整体基础偏弱, 音乐意识稍淡薄。在音乐课程设置上学校钢琴课与乐理视唱练耳同步进行, 钢琴基础课时为两个学期, 第三学期就进入了即兴伴奏与儿歌弹唱的课程。面对课程种类繁多, 且钢琴课程是作为五大领域艺术领域中的一个分支课程, 学生难以保证花上与专业院校学生同等的精力和时间来学习这个科目, 加上在假期绝大多数学生是没有条件和精力去练习钢琴的。因此还存在学校教学成果在假期后打折扣的情况。

在钢琴应用上, 根据教师对学生实习工作情况的考察发现, 学生在幼儿园对钢琴的使用率极低, 基本上教室里的钢琴成了摆设。针对此种情况, 多名学生表示由于感觉能力不够自己不敢弹琴, 有的同学表示压根不知道在什么时候能使用上钢琴, 还有的同学表示压根就不喜欢钢琴、更不会去思考使用, 这无疑成为了老师们最大的困惑和急需解决的问题。

高职学前教育专业使用的钢琴教材内容现状

目前, 学前教育专业使用的教材以国家高等学校“十三五”规划教材为主, 下面对武昌职业学院学前教育专业曾使用过的几种教材进行现状分析。

1 上海音乐出版社的《钢琴(一)》

《钢琴(一)》以弹奏法为主线, 每个单元一个钢琴基本弹奏法的讲解、配合相应奏法的基本练习和乐曲, 单元最后有知识拓展内容, 主要介绍了钢琴发展史及从巴洛克到20世纪的钢琴音乐。教材选曲注重右手旋律、左手伴奏的主要特征, 十分符合儿歌弹奏教唱和伴奏的特点。对于学前教育的学生而言, 钢琴的掌握不需要过于专业, 做到够用即可。而刚好这本教材很好地选择了风格短小精炼、普及度高, 多数曲目旋律朗朗上口的曲目, 使得学生掌握起来速度快且易消化, 整体内容丰富、全面且遵循了循序渐进的原则, 使用起来教学效果整体良好。对于基础较弱、接受能力慢的同学而言, 这本书非常的适用, 作为零基础的入门教

材是不错的选择。但于进度快的学生而言, 书的整体难度不够, 部分同学基本在课堂就能完成相关曲目练习从而导致学习兴趣有所下降。

2 湖南大学出版社的《基础钢琴(一)》第五版

《基础钢琴(一)》分成两个部分, 第一部分为预备课, 内容主要是钢琴键盘的认识和基础乐理知识; 第二部分为带知识点提示的练习曲和乐曲, 曲目内容由易到难将音乐术语、指法及整个钢琴奏法等知识点和技巧点逐一攻破并渗透各种音乐风格; 第三个部分是附录的两个八度以内的音阶、琶音、和弦的练习谱子, 并标注有指法。教材的曲目丰富充足, 选曲种类多样, 其中关于钢琴手指练习和基础教学的选曲也符合钢琴初学者的程度, 整体设置具有一定的科学性。但从视觉阅读的角度来看, 教材知识点未以单元的形式整理归纳导致内容清晰性不足, 使得教师使用时需要将曲目知识点和技巧重新分类进行教学, 而学生在学习过程中难得领悟到教材编写的目的, 若是可以将整个内容再精细化一些, 或许会有更好的效果。

3 江苏大学出版社《钢琴基础》(上册)

《钢琴基础》(上册) 具体包括钢琴基础知识、基本弹奏方法、运指法、音阶、装饰音等的综合运用, 整本书非常注重学生对于乐曲的认识和思考, 旨在让学生通过细小的音、句子等音乐组成的“零件”的学习来了解整个乐曲是如何产生的, 从而更好的理解乐曲, 为钢琴的弹奏打下坚实的基础, 同时也能提升学习者的音乐综合素养。每个单元的内容由易到难循序渐进, 并且选用了很多的儿歌便于学前专业的同学学习掌握。然而在实际教学中, 面对如此专业系统的钢琴教学内容学生是难以消化的, 在课程时间的设置上也难以保证有充足的学时让学生学得面面俱到。教材编者的初心希望能让学生“理解音乐、融入音乐”非常值得尊敬, 然而实际的教学和学生的学习情况等诸多因素导致这个目标实现起来很困难, 若严格按照要求去做就难以完成教学进度, 也难以达到实际运用效果。因此教学时只能将内容不断的进行简化, 导致教材原本的设置目标难以达到。若教材可以进行适度的删减, 更符合学前教育专业学生的特点就更好了。

钢琴技能对学前教育工作者的必要性

面对目前钢琴技能使用率极低的实际情况, 许多学生会质疑花如此多的时间来学习钢琴这门技能是否有意义。

实际上, 音乐对于幼儿情感的培养是潜移默化的, 作为一门听觉的艺术, 幼儿在音乐的欣赏中可以锻炼他们的记忆力和想象力。在幼儿的日常活动中会出现许多喧闹嘈杂难以控制的场面, 例如要排队去户外活动、到了午睡时间该上床了、结束一个环节的激烈讨论该进入下一个环节了等。由于孩子们天生精力充沛且秩序感不强, 常常在这些场面下更难以控制自己的行为, 吵吵闹闹成了一种常态。

面对幼儿的吵闹情况, 幼儿教师通常会大声说话或喊叫来组织纪律, 通过声音来给孩子们下达指令, 例如: “快点站好啦, 我

(下转 202 页)

4.2 大力开发中小学创业教育教师培训的课程与教学资源

多年来,我国对中小学生的创业教育较为忽视,因此这一程度上也造成目前我国的中小学普遍缺乏优秀的创业教育师资以及创业教育教师培训的课程与教学资源。我们可以借鉴欧盟各国的做法,出台在职中小学创业教师培训的指南和相关支持文件(例如,可以考虑将参加培训的经列列入教师职称晋级的有利条件之一),研制创新教师培训的相关课程。各级政府和相关机构还需要组织专业人员开发创业教育的教材等教学资源,鼓励企业与中小学合作,增强教师的创业实践知识和教学能力。

4.3 构建中小学创业教育师资培养的“生态系统”

创业教育教师的培养是一个系统化的工程,为了确保“创业型教师”教育参与各方都能够对自己的责任有比较清晰的认识,将各个环节落到实处,2012年欧盟在制定“创业型教师”教育框架时,专门起草了《布达佩斯议程:确保教师胜任创业教育》(The Budapest Agenda: Enabling Teachers for Entrepreneurship Education,简称《布达佩斯议程》)。《布达佩斯议程》明确指出,创业教育教师的培养需要中央和地方政府、教育行政部门、企业、研究机构、学校、社区、教师等诸多利益攸方的共同努力。《布达佩斯议程》的出台为欧盟各国建立多方参与的创业教师培训“生态系统”奠定了基

础。我们可以借鉴欧盟的做法,构建一个完善的、多方参与的创业教育教师“生态系统”,有效保障中小学创业教育教师的培养,推动我国中小学创业教育的进一步发展。

参考文献:

- [1] [European Commission. “Entrepreneurship Education: Enabling Teachers as a Critical Success Factor”. A report on Teacher Education and Training to prepare teachers for the challenge of entrepreneurship education. 2011: 1, 2, 40.
- [2] Recommendation of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 on key competences for lifelong learning. OJL394.
- [3] European Commission/EACEA/Eurydice. Entrepreneurship Education at School in Europe. Eurydice Report. Luxembourg: Publications Office of the European Union., 2016: 21.
- [4] Ferrari A. Creativity in schools: A survey of teachers in Europe[J]. JRC-IPTS Working Papers, 2010.
- [5] 王占仁,常飒飒. 欧盟“创业型教师”教育研究[J]. 比较教育研究, 2017(06): 22-29.

(上接 199 页)

看看是哪个小朋友还没站好”,“现在该睡觉啦,赶紧安静,安静下来!”等。长时间持续叫喊会使得幼师们感觉到嗓子疼痛、人的疲惫感也会增强。

此时,若选择固定的旋律片段来弹奏,如用活泼欢快的钢琴片段提示小朋友们该去户外活动了,用舒缓的旋律提示小朋友们该休息了,给孩子建立起类似听到下课铃声就知道下课的声音记忆,就会使教学和一日生活更容易。现场响起钢琴的声音能瞬间抓住孩子们的注意力,不同风格的音乐也会丰富孩子们的想象力,多次重复相同的片段对于孩子们的记忆力也是有好处的。因此,钢琴技能的运用不仅便利且有效,对于幼儿的全面发展起到了一定的作用,对于幼师而言更是一种必备的技能,利用好了可使得教学事半功倍。

高职学前教育钢琴教材的设置思路探究和建议

高职学前教育专业培养的学生毕业后以幼师为主,钢琴能力的培养应以学生毕业后在幼儿园工作中的具体教学使用为依据来进行设置。

3.1 教材内容需提炼适合幼儿歌曲弹奏和伴奏特征的内容进行设置

由于儿歌伴奏曲与钢琴演奏乐曲有所不同,儿歌伴奏曲一般的特征是旋律声部的音域为一个八度相对固定,曲目篇幅简短,节奏不复杂且整体风格相对统一,其编配通常为右手旋律在高音区靠近键盘右边,左手伴奏在低音区靠近键盘左边,儿歌的弹唱教学以纯和弦伴奏或左手弹伴奏右手弹旋律进行。因此,学前教育钢琴基础的学习应以右手旋律左手伴奏的练习曲和儿歌为主再辅以其他锻炼弹奏技巧的练习曲目。左手应加强为不同调式的柱式和弦、半分解和弦和全分解和弦的奏法练习,右手旋律部分多训练儿歌的旋律视奏。

3.2 教材内容增加简单名曲旋律片段和即兴旋律编创内容

在幼儿的一日活动中,可以使用固定的名曲片段和自编旋律

来提示孩子们听到这个旋律该做什么。通过不同风格旋律的弹奏运用在不同的幼儿生活学习场景中,不断地加深孩子们对音乐的感知和记忆力。将音乐与情感生活相融合,以音乐为载体,在长期的听觉训练中建立良好的秩序感。简单名曲的内容更易掌握,在使用小片段作为幼儿生活提示音乐的时候可以信手拈来,不仅能提高学生的学习兴趣也能增强学生弹奏的自信心,这一点对于想使用钢琴教学但却对自己能力不够自信的学生有极大的帮助。即兴旋律创编的内容能提高学生的创新性,在教学中创编出属于自己特有的小乐句,在幼儿教学活动中跟孩子们形成特别的互动,既增加了教学形式的多样性,又能营造好的氛围感。

3.3 教材第一章节需加入钢琴弹奏认识和实操的内容

目前的教材虽对钢琴的介绍十分详细,但将键盘上高低音的位置与手位相对应的训练以及手指的支撑练习仍所欠缺。学生在入门时因考虑节奏音高而忽视手指的支撑,在曲目的弹奏中容易混淆谱面音高和实际弹奏琴键的位置,或是出现只弹出音高而不顾节奏等基础性的问题。因此加入相应的弹奏认识和实操内容对于学生的弹奏入门是有必要的。

4 结语

高职学前教育专业培养的人才是国家和社会急需的,短时间内学习到的知识和技能立马要投入实践,因此相关课程的教学内容和教材应根据实际需求设置。在教材中应注重这门技能的实用性和高效性,否则就会因专业性过强造成学生学起来难度大且运用率低的情况,综合考虑教学与就业的整体发展并将之结合起来编写教材内容更利于学前专业钢琴课程教学的提升。

参考文献:

- [1] 黄彦虹. 初探学前教育琴法课程教学内容编配[J]. 黄河之声, 2020(18): 48-49
- [2] 张禾. 学前教育专业钢琴教学现状分析与改革[J]. 北方音乐, 2020(13): 150-151.