

浅谈艺术创作视角下学风建设的探索与实践

——以话剧《耀眼的弧光》育人成效为例

田雨默

长春光华学院, 中国·吉林 长春 130033

【摘要】长春光华学院原创话剧《耀眼的弧光》的创作,是献礼中国共产党建党100周年的精品力作,更是高校开展学风建设和文化育人的一次创新性艺术实践。对弘扬社会主义核心价值观,培育高校优良的学风起着极为重要的作用。本文以原创话剧《耀眼的弧光》的育人成效为例,探究新时代高校学风建设的新路径。

【关键词】艺术创作;学风建设;话剧

高校具有优良的学风,是学生健康成长、更好发展的基本要素,是高校育人环节中最重要的一环,用直白严肃、强硬呆板的规定和纪律去约束当代大学生更好的加强学风建设、树立信念和高尚的情操,无疑不能从根本上解决问题。推动大学生的学风建设这是一项系统的、具有深远意义的育人工程,需要从多维度、新视角出发培育优良的学风。

长春光华学院坚持以“文化育人”的理念引领着大学生的思想内涵和学风建设,将学风建设与艺术创作、原创话剧排演紧密结合,通过深入挖掘“全国劳动模范”、“感动中国年度人物”新时期我国技术工人的杰出典范、被誉为“工人院士”的中车长客股份有限公司普通焊工李万君,塑造出了主人公万钧等鲜活的人物形象。该话剧讲述了万钧为了中国的高铁事业做出极大的贡献,用手中的焊枪谱写出自身最闪耀的职业追求和人生价值,刻画出了万钧坚定的理想信念,崇高的利他主义价值追求和脚踏实地、不忘初心的劳动人民的英雄本色。

该话剧以坚定文化自信、优良作风学风育人导向,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,弘扬民族精神和时代精神,形成良好的社会道德风尚,以“四史”为主要的理论依托,强化思想教育与艺术素质教育相结合,牢固树立学生爱国主义思想观念,引导青少年群众听党话、跟党走,用优良的作风学风投身中华民族伟大复兴宏伟事业中,切实推动“以文化人、以文育人”,繁荣校园文化、滋养师生心灵、涵育师生品行、引领社会风尚。该话剧的创作和排演不仅明确了高等院校社会主义核心价值观教育的新路径,更通过劳动模范的优良作风讲好学风故事,将作品中饱含能量的文化意蕴、道德情操、精神内核等融合成具有时代鲜明风格的、具有学风教育意义的“行走的教科书”。

1 话剧《耀眼的弧光》的育人价值

话剧《耀眼的弧光》在内容呈现上创意突出,立场鲜明,情感真诚。与广大人民群众和身处于理想信念懵懂期的高校大学生的文化和审美需求相契合。以小人物折射大时代的表达方式,潜移默化的影响着学生们。话剧通过主人公万钧坚韧不拔、极致专研的性格特点,去展现了一个在困难面前永不低头的热血形象,引发了学生们对与担当与选择的思考。话剧首轮演出,剧中“万钧”的原型李万君亲临现场,他亲切的勉励同学们“要有奉献精神,要有理想信念,要用实际行动践行中国梦”。同学们深受鼓舞,与万钧精神共情。而这种第二课堂的育人模式,使学生们的获得感高涨,丰富学生的艺术鉴赏思路,传达新时代爱国主义思想和社会主义核心价值观,能够使其坚定努力方向,达到了良好的育人效果,具有深刻的育人价值,也成为树立良好学风的新指南。

新的时代孕育着新的未来,目前大学生群体主要以00后为

主,这一群体的特点是思想更加多元,情感诉求更加丰富,这就提醒着高校的教育工作者,育人工作不可能是一成不变的,必须新的教育环境和教育受众中探索新的方法。话剧《耀眼的弧光》的推出就是一次育人工作的新尝试,通过话剧所带来的正面导向,将人生理想与青春赞歌淋漓尽致地展示出来,剧中部分角色由学生们饰演,同学们在诠释角色中实现自我教育,这也恰恰就是《耀眼的弧光》所带给同学们最珍贵的能量^[1]。

2 艺术创作坚持标准,艺术魅力影响学生

德育塑造人健全品格,智育提高人能力水平,体育塑造人健康体魄,美育陶冶人性情审美。而在大众传媒和网络信息技术高度发达的今天,社会充斥着不同的“美”的文化,造成一种文化屈居劣不齐的现象。在文化种类和社会观念高度饱和的影响下,部分高校削弱了美育在“四育”中的重要作用。其实,美育与德育、智育、体育作用价值同等,他们都属于当代青少年大学生全面发展所必不可缺的教育。特别是在素质教育不断完善发展、改革创新的当代社会,以文育人,以剧化人,通过美育的方式实现学风建设,这是高等院校育人工作的重要趋势。

美育是当代青少年群体最重要的人生观教育,它在本质上是指培养人拥有“感受与感动的能力”。在近年来,中国高校对美育这项重要的素质教育重视程度得到提高,对关于美育形式、内容、程序、体系等的研究也愈发广泛和深入。美育的素质教育逐渐成为中国普遍高校及当代社会培养高素质优秀人才、发展全面素质教育的重要章节和手段。美育素质教育对于促进当代大学生身心修养、审美感知力提升以及人格全方位的发展具有重要的推动作用。美育素质教育的发展顺应了当今时代人类社会和历史文化发展的需求,是培养优秀综合型素质人才的重要部分。近几年来国家也相继出台了許多有关美育素质教育的指导性文件,重点强调了要将美育作为高校培养综合人才的重点课题内容,旨在培养具有优秀美学素质的人才。美育在素质教育中的比重越来越大,美育紧跟时代潮流,符合当下时代的快速发展以及社会对全方位优秀人才的需求^[2]。

美育在狭义上是属于艺术教育的范畴的,它旨在通过一些有关审美的教育课程、艺术作品提高人们对美的感知力和共情力。而话剧艺术符合人民群众和广大师生的审美需求,具有较高的艺术水准和欣赏价值,能够艺术地呈现、传达、叙述、演绎作品所承载的思想内涵、价值理念、精神力量、文化意蕴和美学品位,打造具有时代特色的学风弘扬传承教育作用。能够达到春风化雨、润物无声的教育效果^[3]。

由长春光华学院原创话剧《耀眼的弧光》这一艺术创作带来的可观有利影响来看,达到一定标准的话剧艺术创作完全可以起

到完善高校审美教育、树立优秀学风的重要作用。很多高校已经意识到, 审美教育是高校学风教育的重要环节, 其融入校园文化的各个方面, 校园文化和校风学风的育人功能。譬如校园历史文化功能、休闲娱乐功能、政治思想教育指引功能、精神陶冶与情感疏导功能等都是可以通过审美教育的功能来实现。它能以一种美的形式全方位渗透于校园物质文化和精神文化之中, 能使校风学风文明更加巩固, 校园文化的形式更加丰富多彩, 能使校园文化产生赏心悦目的舒适感, 易于学生接受。而艺术的特质就是创造“美”, 在创造美的过程中也创造了“审美”^[4]。好的审美趋向可以带动一个校园的学风建设甚至校风建设, 所以, 好的艺术创作可以引导和树立新的学风, 艺术创作坚持正确导向, 学风建设就会沿着这正确导向兴旺发展, 艺术创作坚持人文情怀, 学风建设便相应的注入了人文精神, 艺术创作坚持正确理念价值观, 学风建设就会得到全方位的赋值与完善。发挥艺术魅力, 就必须完善高校艺术创作体系机制, 从而在潜移默化中完成学生的审美教育, 从而促进优良学风的成型与塑性, 使高雅文化、艺术魅力真正地影响到每一位大学生, 并产生更多有效附加值^[5]。

3 鼓励优秀艺术创作, 以学风促校风建设

以长春光华学院原创话剧《耀眼的弧光》这一艺术创作典型案例分析, 现如今, 高校应围绕全面型人才培养目标, 坚持“润物无声、夯基铸魂”的文化育人理念, 以优秀艺术理念发掘、优秀艺术作品创作作为重要载体, 以“一培养, 二育人, 三提升”的模式推进展开, 即培养全面型、专业性、实用性人才; 培育学生的爱国主义情怀, 培育学生树立社会主义核心价值观; 提升并完善学校美育能力、提升学校教学实践体系, 提升并推动具有高校独立的品牌特色的育人模式^[6]。现如今, “润物无声、夯基铸魂”的文化育人理念已经在广大高校广泛运用, 在文化育人这一范畴中, 艺术创作时不可或缺的一重要环节, 当代高校教育工作者完善与掌握艺术创作、传播、深化等的完整体系后, 将对文化育人工作产生强有力的助推。艺术创作往往也会达到教育工作者所常设想的“润物无声”的效果, 艺术对人的影响与感化是在无形中形成的, 优秀艺术作品传达优秀文化精神和社会态度, 传达着人类文明的魅力与思维之光的美丽, 在这创作和传播的过程中往往能够达到“夯基铸魂”的效果, 从而促进优良学风的组建与完善^[7]。

其次, 学风建设是与学生教育最具有直接联系的一部分, 学风建设也是高校育人体系中不可或缺的一环。而优秀艺术作品创作作为学风建设的助推手, 它可以通过戏剧舞台的呈现和表达, 完成相应价值观的传输与感化, 在一定程度上可以达到思想引领和文化育人的最终功效, 在艺术作品创作视域下, 学风建设是可以直接对接的重要部分, 优秀艺术作品的创作作为高校学风建设提供新思路、新导向, 可以摆脱传统学生教育形式单一、说教问题严重、作用手段匮乏等一系列局限, 将新时代精神、实时社会热点资讯、优秀榜样人物等多种新时代元素揉入艺术作品创作理念中, 将深刻地思想用舞台艺术表现出来, 将正确的社会价值观念融入到每一句台词、每一个意境的创造与表达, 在这种全新的、沉浸式的教育模式下完成知识与能量的传递, 从而有利于通过这种“文化育人、艺术育人”的方式, 全面培养个性鲜明、全面发展、富有创新精神和社会责任感、知识基础扎实、实践能力强、综合素质高的人才。

最后, 以优秀文艺作品创作促进高校良好学风建设, 从而

促进良好校风建设。众所周知, 校风建设是学校的重中之重, 是高校发展的核心价值理念并构成了高校发展的核心价值体系。高等教育改革和发展离不开校风建设, 教育质量提高需要优良的校风作保证。而学风建设贯穿于良好校风形成的始终。学风建设让师生能够辨别正确的舆论导向, 形成较强的凝聚力, 更好地维护集体和学校的利益。以优秀艺术理念发掘、优秀艺术作品创作作为重要载体而不断完善的学风建设, 将成为优秀校风建设的有力臂膀, 在实现校园优秀文化传播与输出的同时, 完善了校园内的学风学气, 助推优秀校风的萌生和发展^[8]。

4 结语

学风是每所高等学校的灵魂所在, 是高校全体师生在校期间的学习状态和精神面貌最直接、最形象的彰显, 也是学校育人方针、教育理念的重要表现形式。美育的素质教育逐渐成为中国普遍高校及当代社会培养高素质优秀人才、发展全面素质教育的重要章节和手段。美育素质教育对于促进当代大学生身心修养、审美感知力提升以及人格全方位的发展具有重要的推动作用。美育素质教育的发展顺应了当今时代人类社会和历史文化发展的需求, 是培养优秀综合素质人才的重要部分。切实提高高等院校学风建设工作的针对性和实效性是当下教育工作者务待解决的重要问题。学风建设实际上是一种全方位、全面性的工作, 它具有一定的深度与广度, 结合美育教育拓宽学风建设的“深”和“广”是一项重要的课题, 在艺术创作视域下, 探索高校学风建设的过程中不难总结出, 高校需要不断探索艺术创作和校园文化活动的想法、新举措、新观念, 结合新时代、新技术、新手段、新形式, 充分分析当代高校学风建设中存在的重点问题和突出问题, 深入研究、创新、积累艺术创作的主体和主体, 深度完善艺术创作载体和学生文化活动载体, 制定针对当前形势的、切实有效的学风建设系列方案与计划, 同时不忘将艺术作品创作融入到高校学风建设全方位, 用优秀文化引领学生塑造良好人格品德, 为广大学生营造优良学风的校园大环境, 从而实现十九大报告中对新时代高等教育提出的“实现高等教育内涵式发展”的新要求, 真正立足教学质量提升, 真正助推内涵式发展, 真正确保人才培养目标。

参考文献:

- [1] 朱光潜. 谈美书简[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2008年版.
- [2] 王建民. 艺术人类学新论[M]. 北京: 民族出版社, 2008年版.
- [3] 吴志翔. 20世纪的中国美学[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2009年版.
- [4] 《美学》第1卷, 黑格尔著, 朱光潜译, 上海: 商务印书馆, 1996年版.
- [5] [美] 赫伯特·马尔库塞. 审美之维[M]. 上海: 生活·读书·新知三联书店, 1989年版.
- [6] [法] 皮埃尔·布尔迪厄. 艺术的法则: 文学场的生成和结构[M]. 刘晖译, 北京: 中央编译出版社, 2001年版.
- [7] [匈] 乔治·卢卡契. 审美特性[M]. 徐恒醇译, 北京: 社会科学文献出版社, 2014年版.
- [8] [英] 特里·伊格尔顿. 美学意识形态[M]. 王杰等译, 北京: 中央编译出版社, 2014年版.

作者简介: 田雨默(1996.7-), 男, 汉, 吉林省长春市, 本科, 工作单位: 长春光华学院, 助教, 研究方向: 戏剧与影视学。