

浅析二十世纪 20-40 年代中国文学作品中家庭形象

——以萧红作品《小城三月》及梅娘作品《鱼》为例

杨爱琳

阿穆尔国立大学, 俄罗斯·布拉格维申斯 692162

【摘要】本文拟从满洲里时期女性作家代表人物萧红与梅娘的作品入手,着重探讨满洲里时期女性的家庭地位及旧社会背景下的中国传统家庭形象与普通女性命运,进而分析满洲里时期具有时代背景的文学作品及家庭主题。

【关键词】文学; 女性形象; 家庭

【项目】本文系阿穆尔国立大学远东文学教研室“俄罗斯远东与中国世界图景”资助项目, 编号: 20-012-00318。

文学作品在一定程度上是作家基于现实生活的记录,文学作品的核心思想是反映时代背景与主流思想内涵。萧红与梅娘作品以女性形象为主题,突出表现普通女性在封建传统家庭中的女性地位与旧社会下背景下的家庭伦理道德,赞扬女性意识的苏醒,并对传统社会下女性命运给予同情和理解。

1 从萧红作品《小城三月》倾听传统女性的心声

“小城三月”是萧红作品集中的一篇中篇小说。女主人公翠姨是作家的远方亲戚,虽家庭出身贫寒,但相貌出众,心地善良。翠姨有一个心上人,是她的表哥,男主人公家庭条件优越,相貌堂堂,知识渊博,为人诚恳。翠姨在情窦初开的年龄看到表哥的第一眼,就暗生情愫,念念不忘。她非常想对表哥表达自己的情感,却考虑到传统家庭因素及世俗的目光不敢声张,将自己炽热的情感埋在内心深处。随着小说情节的发展,翠姨更加没有机会向心上人表达自己的感情,表哥出身于大户人家,留学归来工作后祖母就为其安排了婚事,女方是一位出身名门的大家闺秀,与表哥一见如故,情投意合。本是一桩门当户对的好事,但这件喜事对于翠姨来说却是一个不小的打击,她知道自己无法跟表哥在一起,却没想到祖母这么快就为他安排了定亲,她得知消息后心灰意冷,渐渐的对一日三餐都没有了胃口,年轻美丽的少女变得日渐憔悴。

此时有人向翠姨提亲,继母心中十分高兴,这门亲事如果能定下来她可以得到价值不菲的礼金。继母知道平时与翠姨的母女关系不是特别融洽,于是请求祖母去说和,祖母一直以来嫌弃翠姨的出身,在加上翠姨是五月节出生的,便欣然答应这门亲事。(农村的传统观念认为五月节出生的女孩运气不佳,长大以后命运不好。)翠姨虽然心中不悦,但她不敢反抗,不敢拒绝,最终在众人的欢呼声中嫁给了一个自己不爱的人。

翠姨婚后的婚姻生活并不幸福,丈夫忙于生意,很少跟妻子有情感上的沟通和交流,两人聚少离多。翠姨并不怨他,她知道每个人都有不得已的苦衷,她只是对自己的命运感到无奈与懊悔。古老的大宅院、空荡荡的房间、铁门上的深铜锁、寂寞的生活这一切的一切使女主人公深感疲惫,她无数个夜晚回忆起自己的一生,只有与表哥在一起的点滴时光是照亮她心中的一盏灯,而现在这微微烛光也离她渐行渐远,自己的生活已然没有意义,带着这样的忧伤与执念翠姨最终原则了死亡。

2 从梅娘作品《鱼》解读自由女性的真挚爱情

《鱼》作为“水族”系列中比较经典的文学作品,讲述了女主人公“芬”的爱情故事,以主人公的家庭出身为背景,青春岁月为主线,为世人塑造了一个敢于向传统社会和封建大家族挑战的勇敢女性的真实形象。

女主人公芬是出生于封建旧社会的大家闺秀,在女性普遍没有受教育的时代,芬通过自己的努力读到了高中,良好的学生教育将芬培养成了一位善良聪慧,开朗大方的新女性。她从心底认为女性与男性应该是平等的,女性也有自己选择幸福生活的权力。因此,情窦初开的芬不能接受父亲安排的婚事,选择离家出走,打算去世间寻找属于自己的幸福。在鱼龙混杂的旧社会她认识了令她一见倾心的林省民,芬觉得自己陷入了爱河,义无反顾的爱

上了他。然而对于林省民来说,芬的出现只是打发自己平淡无聊婚姻生活的借口,他即渴望芬带来的真挚情感,又割舍不下自己的原配婚姻,抛弃不了自己的妻儿,一时陷入两难的境地。但最终他无法摆脱金钱的诱惑,狠心的抛妻弃子,为了自己的利益选择与芬在一起。

然而,芬是一位聪明的女性,婚后不久就揭穿了林省民的谎言,婚后他的残酷冷漠与婚前的殷勤讨好形成鲜明的对比,“凭什么你白吃我饭,吃我饭就要听我说,我叫你往东你休想向西”,这种大男子作风使芬更加清楚的看到他的伪善,她感到没有尊严,下定决心摆脱这段失败的婚姻。

琳是林省民的弟弟,芬与丈夫吵架后无人倾诉,便会到琳这里来诉说。与哥哥林省民在品行本质上不同的是,琳是一位风度翩翩,勤奋善良的男子,他能理解芬的苦楚与无奈。两人因感情上的共鸣走在了一起,然而琳虽然没有封建旧社会男性普遍存在的大男子主义,但是最终因害怕外界的流言蜚语对芬提出了分手,琳对感情有太多的顾虑和担心,两人的爱情注定以悲剧收场。

3 封建传统家庭文化下女性个人命运

《小城三月》的女主人公翠姨与中篇小说《鱼》中主人公芬都是满洲国时期传统家庭背景下女性的代表人物。不同的是,主人公的性格命运各不相同,《小城三月》中的翠姨因出身卑微,成长的过程缺少亲人的关心和家人的陪伴,长大之后略有自卑的心理,因此面对心上人没有勇气表达自己的心意,家庭环境与成长经历注定了她与爱情有缘无分,只能向命运屈服。而中篇小说《鱼》的主人公芬虽然也出生于封建大家庭,但她性格开朗,敢爱敢恨,虽然生活中未遇到真心实意对自己的另一半,但正确的自我价值观使她勇敢的从低落迷茫的生活中走出来,这种自我救赎的价值观与积极的生活状态体现出满洲国时期新时代女性的独立与进步。

由此可见,古老封建的旧社会在一定程度上束缚了女性的自由和发展,但并不代表女性需要向命运低头,旧时代女性虽大多未接受良好的高等教育,但在精神上拥有自我觉醒的权力和意识,满洲国女性作家笔下的家庭文学作品很好的诠释了这一点,为家庭文学作品的发展贡献出自己的力量。

4 结语

满洲国时期家庭文学作品与中国传统家庭文化息息相关。通过对满洲国时期部分女性作家经典文学作品的分析,解读传统社会下女性的家庭生活与个人命运,思考新时代女性的成长历程,进一步从家庭文化视角下思考中国传统文学,促进中国文学作品的发展。同时中国文学作品作为中国传统文化的瑰宝,与时俱进,不断创新,无论何时都独具时代魅力与艺术特色。

参考文献:

- [1]陈顾远. 中国婚姻史[M]. 北京: 商务出版社, 1998: 18.
- [2]江啸声. 学生阅读经典-梅娘传[M]. 学林出版社, 2000: 68.

作者简介:

杨爱琳(1996.10-),女,汉族,黑龙江省哈尔滨市,在校学生,现为俄罗斯阿穆尔国立大学2020级博士研究生,研究方向:俄罗斯远东侨民文学。