

浅谈《德伯家的苔丝》中苔丝的悲剧必然性

刘蔓蔓

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】《德伯家的苔丝》，副标题女主人公也被称为“一个纯洁的女人”，是批判现实主义作家托马斯·哈代的著名小说。托马斯·哈代是十九世纪英国批判现实主义作家，他的威塞克斯小说闻名世界。《德伯家的苔丝》中女主人公苔丝，是十九世纪资本主义社会中小人物的缩影，她的悲剧为无数读者所痛惜，本部小说以苔丝的个人经历为主线，试图对酿成苔丝悲剧的主要因素进行探讨，帮助读者以及当代年轻人形成正确的爱情观和婚姻观。

【关键词】苔丝；悲剧；必然性；巧合

托马斯·哈代是十九世纪英国批判现实主义小说的代表人物之一。哈代的威塞克斯小说主要描述了乡村的人物环境和风土人情，反映出一种消极的人生观，即小说中人物的命运都会受到某种神秘力量的控制。所有出现在威塞克斯小说中的人物，几乎都被这股力量导向了不同的厄运。《德伯家的苔丝》描述了他乡村的人物和环境。这是一个关于诱惑、爱情、背叛和谋杀的悲惨故事，作者对此充满了同情和无奈。作为一个贫穷的农民，苔丝在资本主义占据主导地位的社会中不可避免地过着悲惨的生活，最终走向崩溃，其悲剧似乎在所难免，这意味着苔丝成为了一个对她怀有敌意的无法控制的力量受害者。

1 苔丝个人的性格缺陷

在《德伯家的苔丝》中，苔丝善良、勤奋和真诚，是资本主义社会中无辜待宰的羔羊，她的性格介于服从和反叛之间，其善良很容易被利用，是社会传统和宗教信仰的牺牲品，是一个注定要走向失败的悲剧人物。苔丝象征纯洁的自然，拥有大自然赋予她的所有天真和纯洁。苔丝足够善良，当这匹马，她家唯一有价值的财产被一辆超速行驶的马车撞死时，苔丝去见德伯维尔，目的是弥补家庭的损失。

苔丝的责任感贯穿了整部小说，从她和安吉尔的关系就可以看出。苔丝觉得自己有责任把自己的过去，包括她被亚力克勾引的事实告诉安琪儿，因为她觉得自己有责任让亲人知道一切，否则对他不公平。她忠于爱情，所以在新婚之夜向安吉尔坦白了自己不幸的过去。因为不幸，她变成了一个复杂的女人，不再默默忍受一切。从头到尾，我们了解到她的纯洁和与社会邪恶力量的斗争。苔丝是个反抗的女孩，但她的反抗并不彻底。她遵循当时的规则，从宗教制度的角度思考。她应该拒绝过时的道德约束和法律宗教，但她总是犹豫不决。

2 事件的偶然和巧合性

在这部小说中，哈代插入了许多偶然的突发情况，表现出不可抗拒力量对小人物的巨大影响。苔丝是出身于贫苦农民之家，父母懒惰至极且酗酒成性。当苔丝的父亲约翰·德伯菲尔德偶然听说他与出身贵族的德伯维尔家族有一些血缘关系时，便希望与其建立婚姻关系以提高他们的社会地位，这是苔丝悲惨命运的开始。

苔丝是一个善良有责任感的女孩，她想弥补家庭的损失。在母亲的劝说下，苔丝去找德伯维尔夫人，但没有找到，却遇到了她放荡不羁的儿子亚历克。订婚前一天苔丝给安吉尔的信解释关于她的悲惨经历恰好在地毯下，安吉尔没有看到。安吉尔和苔丝登记结婚了，但公鸡在他们离开挤奶场的前一天晚上就叫了起来。在这部小说中，两个完美的恋人未能在合适的时间相遇，迷失方向的双方在各自的世界里漫无目的地游荡。

3 社会因素

在《德伯家的苔丝》中，作者将大环境放置于威塞克斯乡村，工业化都摧毁了自然和人的本性，资产阶级破坏了英格兰南部农民的传统生活条件，苔丝的不幸与此密切相关。作为维多利亚时代的女性，苔丝不可避免的受到社会制度的制约，最终失去自己的判断力，丧失社会地位。苔丝是重男轻女双重标准的受害者。安吉尔占有欲太强，以至于在他的心目中苔丝只能是他的私人财产。当他与苔丝结婚时，他认为她是如此纯洁和贞洁。然而，他越是喜欢苔丝，他就越是在向他表白后反映了他的失落感。安吉尔根深蒂固的封建思想导致了他与苔丝的爱情悲剧。

苔丝受到了以亚历克和安吉尔为代表的两极力量的折磨。亚历克是一个因工业化机器而恶化的人，他代表了财富和欲望的力量。安吉尔代表维多利亚时代的传统美德，他的挑剔使他拒绝了苔丝，一个被哈代描绘成一种与自然世界和谐相处的如夏娃一般的女人。苔丝成为了两极分化的受害者。

4 结语

苔丝的性格特征、事件的巧合和社会因素等等都是她悲剧命运的催化剂。苔丝心思简单，很容易相信别人。她过分关注别人的意见，我们能够感受到她的责任感贯穿整部小说。事件的偶然发生和巧合也是她堕落的原因，这就强化了苔丝悲剧的必然性。此外，社会因素也不容忽视。苔丝的不幸与社会背景、社会氛围和不公平的社会制度密切相关。因此，苔丝作为一个普通人，最终会成为社会的牺牲品，就像一切与社会相反的东西一样。

参考文献：

- [1] Hardy, E. Florence. The Life of Thomas Hardy. 289.
- [2] Chen, Xia. Analysis of the Tragic Mood in "Tess of the D' Urbervilles"
- [3] Chen, Zhen. "Tess of the D' Urbervilles is the victim of poverty: Analyzing Tess' s Tragedy from the perspective of Marxist literary theories" Sino-US English Teaching, Dec. 2020.
- [4] 姚佩芝, 董俊峰.《德伯家的苔丝》——哈代综合悲剧观的完美体现. 湖南师范大学社会科学学报. 2003.
- [5] 赵永梅. 也谈《德伯家的苔丝》中悲剧的成因[J]-时代经贸 2010(26).
- [6] 郑海燕, 康宁. 浅析苔丝的悲剧命运[J]. 时代文学, 2009(14).
- [7] 王琳. 浅谈苔丝的悲剧[J]-科教文汇 2009(23).
- [8] 陈红.《德伯家的苔丝》——悲剧精神的力量[J]-世界华商经济年鉴·高校教育研究 2009(1).

作者简介：刘蔓蔓，女，汉族，硕士，研究生，辽宁大学，英语语言文学。