

在儿童美术教育中如何进行有效的教学

刘香玉

四川师范大学, 中国·四川 成都 610000

【摘要】儿童美术教育中经常会出现教学目标过高, 教学效率低下, 知识点的灌输等问题, 为了提高教学效率, 提高学生的造型、欣赏、审美能力, 合理有效的教学设计就显得尤为重要。依据此问题, 教师应思考与探索如何进行环环相扣的有逻辑的教学设计, 引导学生主动学习, 主动探究课堂所提出的问题, 提升学生的探究能力和思维逻辑能力, 并且学生的审美能力与表现能力也会相应提升。

【关键词】儿童美术; 教学设计

1 教学设计的相关概念

教学设计是指教师在教学之前做一些构想和计划, 是研究学生、教学系统、教学过程、制订教学计划的系统方法。在课堂教学之前, 教师应首先对教学内容进行解读, 厘清教材课程之间的关联, 可以串联几节课的内容, 找到中心点后, 将分散的课程整合为单元课程。单元教学法是将教材、活动等划分为完整单元进行教学的一种方法。每个单元均有规定的学习目标和内容, 时间长短因学习内容和学生个人情况而异。其目的在于改变偏重零碎知识和记忆文字符号的教学, 强调学生手脑并用获得完整的知识与经验。

2 课程内容的设置具有关联性

增加单元教学, 让教师重构教学内容, 合理增加课时时间, 使教师在备课环节更多的思考课与课之间的关联, 进行环环相扣有逻辑的教学设计。例如人美版二年级上册的教材中, 有三节课是围绕节日这一主题开展的教学内容, 从11课《绘画中的节日》到18课《节日的装饰》, 再到19课《过春节》, 这三节课依次

属于“欣赏·评述”、“欣赏·评述”、“综合·探索”领域的课程, 每节课都对中国的传统节日有一定的分析和欣赏。

在实际的教学中, 若教师只是根据课本安排进行单课时的授课, 无法引导学生深入学习到课本以外的知识点, 而且课程之间的关联、知识点之间的关联性会严重减弱。为使课程之间更具逻辑性, 我们可以将这三节课整合为单元课程, 确立其中的中心内容。同时可以扩大对某一节日的欣赏力度, 围绕该节日进行教学内容的扩充, 针对二年级的学生可以再增加有关“造型·表现”领域的课程, 学生将更好地掌握所学知识。以表2为例, 笔者将原本的三课时的教学内容进行分析, 增加一节有关“造型·表现”领域的课程, 同时删减课中与“春节”这一单元核心不符的教学内容, 最终呈现出一节以“春节”为主题, 引导学生进行赏析和绘画的多维度单元课程。

3 问题的设置具有关联性

“问题化教学”提出了一个非常重要的概念——教学问题集, 即系统的、丰富的、精心设计的有效问题集合, 在问题化学习中我们称之为“问题系统”。教师在日常课上提出的问题中, 各个问题并不是孤立存在的, 问题之间存在着密切的联系, 更有利于教学目标的完成, 连贯的问题设置, 能够引导学生探索知识点之间的关联, 引导学生的自主学习。例如在“《生活中的线条》同课异构教学研究”[1]中, 重庆市璧山区北街小学白恒渊老师的课堂提问就具有很强的关联性。《生活中的线条》这节课旨在引导学生进一步认识线条与生活的紧密联系, 让学生体会直线与曲线不同的感受。白老师考虑到四年级的学生对于线条的认识还仅限于长短、粗细、曲直的形态, 还不能有意识的选择和运用线条表达自己的所思所想。因此白老师在教学中, 运用了提问的方式, 且问题的设置环环相扣、具有逻辑性, 引导学生体会直线与曲线带来的不同感受。

课中, 教师对学生提问“看到这些不同线条呈现的自然景观, 你有怎样的感受?”时, 学生还没有领悟到教师提问的重点, 不知从哪方面谈感受。见没有学生发言, 教师利用举例的方式先引导学生观察, 之后进行提问“老师从笔直的铁轨感受到了无限延伸, 短短的直线枕木让铁轨显得更厚实沉稳, 那么蜿蜒的河流让你感受到了什么?”学生回答“流动感、很柔软的感受”。

表1 (以“春节”为主题的单元课程教学设计)

单元课程名称	喜庆的节日——春节			
小课题	《绘画中的节日》	《节日中的装饰》	《小小节日宣传家》	《过春节》
学习领域	欣赏·评述	欣赏·评述	造型·表现	综合·探索
教学目标	1. 欣赏其他画家有关节日的作品, 了解有关春节的知识、民俗。 2. 通过图片的欣赏, 学会画家在绘画时通过刻画何种物体来表达节日的喜庆之感。 3. 提升观察画面的意识, 提升对于节日的喜爱和中华传统节日的自豪感。	1. 学习了解春节常见的装饰元素。 2. 通过美术作品与现实生活照片的对比, 学会欣赏和观察美术作品。 3. 培养热爱生活、热爱传统节日的情感。	1. 掌握基本的线性绘画的能力。 2. 通过前面课程的学习, 回顾其他画家是如何进行节日的绘画, 同时结合图片欣赏, 画出春节的相关场景。 3. 培养热爱生活, 热爱传统文化的情感。	1. 了解不同纸张、黏土等多种材料的属性。 2. 通过小组合作的方式, 运用绘画与动手制作, 共同完成一幅有关春节的美术作品。 3. 提升合作、沟通能力, 培养动手能力。
单元课程结果展示	1. 以小组为单位, 展示本小组绘制的有关春节的美术作品。 2. 小组成员能够对“春节”这一节日有基本的认知, 并且能够介绍春节的民俗。			

(下转14页)

然而, 自主建设病理题库劳动量大, 试题数量有限, 更新困难, 后期维护、更新, 需要耗费的人力、物力, 往往单一一个病理教研室的师资力量难以承担。当今社会, 计算机与网络技术已广泛应用于各个领域, 渗透到现代高等教育的各个环节。高校题库及考试工作的网络化、自动化是改革传统教育模式、提高教学管理效能的必要手段。购买大平台网络在线试题能有效补充自主建设题库的不足之处。

我校购买中国医学教育在线题库后, 病理教研室在充分讨论后进行了广泛的应用, 在课堂内外应用该题库引导、督促学生进行预习、复习, 充分发挥学生的自主学习能力。通过调查问卷和课堂测试, 发现学生自主学习有了不同程度的提高, 学习积极性得到提升, 向老师提问, 同学间互相讨论的次数明显提高。根据课外测试题学生得分情况, 判断学生对知识点的掌握情况, 教师备课有了明确的方向, 上课时对重点、难点的讲授做到了心中有数。与自有题库相比, 中国医学教育在线题库出的试卷, 知识面的覆盖程度、可信度、区分度等方面均有不同程度的优化。期末考试成绩显示, 与往期学生相比, 学生平均成绩及格率得到了提高。

总之, 中国医学教育在线题库在我校病理教学中的使用, 一方面提高了学生学习兴趣, 促进了学生学习的主观能动性,

有效提高了学生的学习成绩; 另一方面也增加了教师的教学手段, 有利于教师及时发现教学问题, 改进教学手段, 提高教学效果。应用中国医学教育在线题库, 实现了教学相长, 值得在病理教学中长期使用。

参考文献:

- [1] 姜华, 杨芳, 王燕, 向利, 等. 病理学教学中开展基于联系的整合性课程探索与实践[J]. 医学信息, 2019, 32(05): 11-13.
- [2] 陈芳, 王保奇. 线上线下混合式病理教学的几点体会[J]. 中国新通信, 2018, 20(22): 181.
- [3] 王洪祥, 韩天亮, 白彦国. 关于在线试题系统的研究与分析[J]. 黑龙江科学, 2018, 9(09): 144-146.
- [4] 张静. 高等教育信息化与传统文化融合创新模式探究——评《“互联网+”背景下高等教育信息化的改革与创新研究》[J]. 科技管理研究, 2020, 40(15): 259-260.
- [5] 周鹤婷. 网络在线考试系统在教学管理效能提升中的应用探索[J]. 中国校外教育, 2014(15): 189.

作者简介:

黄幼生(1976.09—), 男, 汉族, 籍贯到省市: 江西鄱阳, 职称: 主任医师, 学历: 硕士研究生, 研究方向: 胃肠道肿瘤发病机制。

(上接111页)

觉”。在学生能够回答出教师提问之后, 教师予以肯定和鼓励, 并继续提问。

通过此案例中的教师提问环节, 可以看到教师在提问时, 做好了问题之间的衔接, 并且问题的设置起到引导学生观察图片, 主动思考的作用。一开始白老师提问: “不同线条呈现的自然景观给你的感受时”, 学生一时没有理解问题, 进而白老师通过铁轨举例, 又对河流进行提问。问题中通过直线与曲线的对比, 引导学生认识自然景观和人文景观中的线条带来的不同的感受。进而更好的完成这一阶段的教学内容, 为接下来学生用线造型做了铺垫。

4 教学评价发挥“监督”作用

由目标开始, 到评价为止, 人类的教育行为由此形成了首尾相互照应的关系, 组成了大小不等、长短不一的相对完整的教学片段, 由这些不同的教学片段进而组成了人的整体的教学行为。教学评价位于课程教学的最后环节, 有时会被教师所忽略, 然而评价对于学生、对于教师、对于课堂教学却有着重要的作用。教学评价具有诊断、强化、调节和教学功能, 同时对于教师而言, 可以让教师获得反馈, 调整自己的教学, 提高教学质量。通过设计出较高质量的教学评价环节, 可以检测课程中学生的学习成果, 同时教师可以借此机会反思自己的教学环节的安排上是否合理, 教学内容是否符合学生现有的知识水平基础。

在儿童美术教育中, 教学设计具有重要的作用, 对于课堂教

学内容的传授、教学目标的预设、教学活动的安排都起到了确定性作用。通过分析教材内容, 探究教材知识间的关联性, 设计出环环相扣、有逻辑的教学设计对于教学目标的完成, 学生的发展有着重要的意义和价值。

参考文献:

- [1] 王大根. 中小学美术教学论[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2013: 107.
- [2] 顾明远. 教育大词典(增订合编本)[M]. 上海: 上海教育出版社, 1989: 230.
- [3] 常悦伦. 义务教育教科书美术. 二年级. 上册[M]. 北京: 人民美术出版社, 2013. 6: 26, 41, 43.
- [4] 王天蓉. 问题化学习: 教师行动手册[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014: 40.
- [5] 刘祝. 在同课异构中品味“四个统一”——《生活中的线条》同课异构教学研究[J]. 中国美术教育, 2020(04): 20-22.
- [6] 尹少淳. 美术教育学新编[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018: 296.

作者简介:

刘香玉(1998—), 女, 汉族, 山东省威海市人, 四川大学, 美术教育研究生。