

大专院校声乐教学的理论与实践分析

黄睿娉

天府新区信息职业学院, 中国·四川·眉山 620564

【摘要】随着社会的不断发展进步,人们对精神文化的需求越来越高,从而推动了声乐等艺术的大跨度发展。大部分大专院校积极顺应时代要求开展声乐教学,但由于一些硬件设施和师资力量等原因,大专院校的声乐教学一直未取得令人满意的教学成果。因而大部分大专院校开始针对声乐教学进行针对性的探讨和实际性教学策略研究。本文通过对大专院校声乐教学存在的问题以及如何有效的开展声乐教学进行探讨,希望能更好的帮助大专院校进行声乐教学。

【关键词】大专院校;声乐教学;理论;实践研究

现今时代越来越要求学生全方面发展,艺术与文化并重的局面已经出现。音乐是人类情感表达的重要方式之一,高校开展声乐教学有利于学生身心的全面发展,能够帮助学生更好的表达自己,张扬个性、活跃思维。在声乐教学中教师要注重理论与实践相结合,准确把握学生在各阶段学习的需求,合理调整两者的比重,将声乐教育的优势充分发挥出来,以培养高素质的音乐人才,满足社会发展需求。

1 大专院校声乐发展的现状

1.1 师资力量不足

艺术课程的学习对教师的专业性要求强。对声乐教师而言,不仅要求有系统的理论知识还要有充分的实践教学经验,教师的专业知识与综合素质对学生学习有直接的影响,专业知识强、教学经验丰富的老师可以更好的处理学生在学习时所面临的问题,给学生更好的学习指导。然而现如今,大专院校相比于本科院校,对老师的专业知识要求较低,教师的业务能力能力相对不足。师资力量的短板加上学生本身进入学校时水平较低、自我管控能力、学习能力不足,故而造成大专院校中教学效果不佳的现状。

1.2 缺乏科学的教学模式

社会的发展对学生素质要求越来越高,提高学生专业素质、培养学生就业竞争力,成为高校教育重中之重。传统教学模式与内容因不能满足当今社会要求改革迫在眉睫。专科院校与本科院校相比存在学生水平差异、专业指向差异甚至教学环境、差异。因此专科院校因寻求一种不同于本科院校,适应本校学生需求 社会人才需求的教学模式。

就声乐专业而言,专科院校鲜有歌剧、美声、民族等专业,大多为幼儿教育、学前 小学教育等对声乐业务能力要求不高的专业。这些专业多有自己的体系,学生进入社会后能力衡量标准也与音乐专业毕业学生不同。因此,专科院校教学应格外注重理论与实践教学的比重,增加学生社会实践机会 用实践推动理论理解,用实践为理论做支撑。

1.3 缺乏积极的课堂模式

高校学生正处于青少年时期,对新鲜事物充满好奇,知识探索欲望强,思维高度活跃。专科学学生较本科学学生而言大概率学习能力不强,很难实施长时间枯燥的理论教学。因此,专科院校教学应以学生真实需求为前提,特别注重理论与实践相结合。专科声乐学科教师应注重以学生本身专业类型出发,以学生进入社会后的岗位能力需求为教学需求,以培养具有社会竞争力的高校毕业生^[1]。

2 专科院校在声乐教学中的有效策略

2.1 注重实践与理论相结合

声乐的学习可以分为初级、中级、高级,每个阶段对学习的要求不一样,因此教师在教授时要特别注意每个阶段学生的不同需求。在学生刚入门的初级阶段,对声乐知识了解的就较少,不清楚和声乐密切相关的人体发声部位及相关的理论知识。对于初

级阶段的学生,老师在教学时要注重实践,主要教授学生认识一些声乐器具和发声技巧,让学生在实践中认识声乐器具,吸引学生对声乐学习的兴趣。在课堂学习中向学生传授一些简单易理解的艺术理论知识,用于引导学生规范学习。在中级阶段学生已经掌握了声乐的基本知识,认识了简单的器具和发声部位,教师就可以对学生进行技术理论的教学,让学生在实践中有一些技术性的指导,让学生尝试一些有难度的声乐作品。在学生的高级阶段,教师在教学时要注意对学生进行一些实操性训练,让学生在实践找到自己的风格,这个时期的理论教学可以主要在一些风格教育上,让学生通过学习不同风格的声乐理论找到属于自己独特的风格。

2.2 提高教师待遇,吸引高业务能力教师

专科院校较本科院校而言教师待遇不高,在经济的影响下高水平教师会寻求更高待遇平台,人员流动大,教学水平难以提高也是造成专科院校声乐教育成果不佳的重要原因。因此,在专科院校声乐教育中应特别注重师资培养。留住高水平教师,培养中等水平教师,将师资培养系落到实处。定期进行教师培训及考核、拨款邀请一些大师举行大师班以提高教师专业素养并塑造优秀的学院学习氛围。并且可与各兄弟院校联合开展优秀教师互评活动,以此来激励教师学习,提高自己的专业知识、教学能力。为院校出打造一个高质量的师资队伍。

2.3 开展符合实际的教学模式

专科院校与本科院校相比存在学生水平差异、专业指向差异甚至教学环境、差异。因此专科院校因寻求一种不同于本科院校,适应本校学生需求 社会人才需求的教学模式。针对专科院校学生层次问题,学院在制定教学计划时应着重考虑对学生加强基础教育工作。专科院校学生思维活跃,动手能力强,学校可根据具体情况对学生加强实践教育,降低部分理论知识要求,对不同层次学生采取不同教育方法,做到因材施教。开展符合自身情况的教学模式,保持学生的个性,合理规划理论教学与实践教学两者的比重。让学生在符合自己的教学模式下学习,能更好的激发学生的学习兴趣,提高学生学习的动力^[2]。

3 结束语

总的来说,在学习声乐过程中,教师要根据学生的具体情况作出分析,制定符合学生发展的教学模式。教师在教学中需要认识到理论教学与实践教学相结合的重要性,根据不同阶段的学生制定不同的教学策略,准确把握各阶段学生对理论学习和实践学习的侧重点,做出符合学生发展的教学模式。提高学生学习的兴趣,以满足新时代对高质量人才的需要,满足人们对精神文化的追求。

参考文献:

- [1] 余佳,刘准保.应用型本科院校声乐课程建设的实践路径——以长沙学院的探索为例[J].长沙大学学报,2019(03):154-158.
- [2] 张千鑫.高职院校声乐教学的现状与对策思考[J].专题研究,2010,(11).