

《音乐基础理论》课程思政教学改革研究与实践

——以沈阳师范大学为例

单红梅

沈阳师范大学戏剧艺术学院, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】《音乐基础理论》课程属于艺术学类专业理论课程, 根据教高〔2020〕3号文件《高等学校课程思政建设指导纲要》的相关要求, 笔者对这门课程在育人目标的制定、教学大纲的修改、教学方法的创新以及教学过程具体的实施等环节尝试着进行课程思政的教学改革, 希望对同仁能有所帮助, 也希望能得到有关专家的批评指正。

【关键词】音乐基础理论; 课程思政; 实践

《音乐基础理论》课程属于艺术学类专业理论课程, 根据教高〔2020〕3号文件《高等学校课程思政建设指导纲要》的相关要求, 落实立德树人根本任务, 必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。笔者主要从育人目标的制定、教学大纲的修改、教学方法的创新以及教学内容的打磨等环节对《音乐基础理论》尝试着进行课程思政的教学改革, 希望对同仁能有所帮助, 也希望能得到有关专家的批评指正。

1 育人目标的制定

在原有课程目标的基础上增加思政育人目标具体如下:

①以“立德树人”为指导, 以社会主义核心价值观为价值引领, 引导学生树立正确的艺术观和创作观。②推进“以乐化人”, 以美育。挖掘中国古代优秀传统文化音乐教育的思想精髓, 引导学生弘扬中华优秀传统文化, 提高审美和人文素养, 增强文化自信。③推进“实践育人”, 服务社会。立足学校周边基层社区的群众文化生活需要, 开展“音乐理论”进社区活动, 组织教师和学生将专业所学, 以微课、讲座和共建演出等形式, 服务人民, 引导学生树立文艺为大众服务的理念。

2 教学大纲的修改

重修课程的教学大纲, 计划通过跨学科集体备课和教学研讨会为主要方式, 对本门课程教学大纲中的德育目标进行修订, 每个授课单元, 拟增加1-2个德育子目标, 着重从以下三个方面入手: 一是世界视野和中国特色; 二是专业定位和院校特色; 三是理论学习和实践拓展。以进一步丰富本课程专业知识体系中蕴含的思政育人价值和精神内涵。例如, 在“音的认识”章节, 从古典文学著作《乐记》中对音的记载切入知识点; 在律制(律吕阴阳)中感受中国传统文化艺术的魅力, 传承中国古代优秀传统文化音乐文化与“成于乐”理念; 在“记谱法”章节中, 通过了解五线谱和简谱的历史发展脉络以及中国古代记谱法的发展, 既拓宽学生国际视野, 又树立本土意识。

3 教学方法的创新

《音乐基础理论》属于专业理论课, 传统多采用讲授法与实践练习相结合方式进行教学, 笔者在此基础上引入奥尔夫、达尔克罗兹、柯达伊等多种教学法线上线下结合教学。例如, 在介绍音乐的特性的知识点中引入部分奥尔夫乐器在课堂中应用、展示帮助学生感受多种乐器的音色感知与审美。再例如, 在节奏与节拍章节中比较薄弱的节奏型环节, 教师在介绍完常用的典型节奏型之后, 在学生实践的环节可采用达尔克罗兹的身体律动、奥尔夫的声势教学法等, 让学生把常用节奏型利用自己的肢体充分内化为自身所具备的一种能力。

除此之外, 运用哲学辩证法帮助学生树立正确的艺术观与价值观; 用直观演示法展示优秀音乐作品提高学生的审美能力; 为学生推荐与《音乐基础理论》相关的文化与历史等书籍, 为学生的自主学习提供可能性; 在实践训练与视唱练耳环节增加节奏编与团队协作, 使师生互动和生生互动活跃起来。

4 教学内容的打磨

4.1 专业知识与思政教育融合

挖掘利用“课程思政”的育人元素。在重修教学大纲的基

础上, 通过集体备课会, 以课程思政育人目标为统领, 挖掘课程中的思政元素。主要从以下三个维度落实: 一是挖掘教材中的思政元素; 二是挖掘教学案例中的思政元素, 三是挖掘音乐史和人物志中的思政元素, 并将三个维度的思政元素, 融合在教育教学的全过程。

4.2 教学内容的再提炼

根据教育部在2018年提出的要把“水课”变成有深度、有难度、有挑战度的“金课”要求, 笔者近两年试着全面梳理《音乐基础理论》课程的教学内容, 本着尽量淘汰“水分”打造“金课”的标准, 在合理提升学业挑战度上在线上线下增加学生讨论与即兴创编环节; 在增加课程难度上、拓展课程深度上, 增加与音乐基础知识相关的文化背景与历史渊源, 为开拓学生视野和提高文化修养提供养分。

4.3 表达逻辑的再思考

如何合理的进行教学内容表达, 涉及到教学大纲的一教学设计—教案的编写—课堂实践—教学评价与反思等各个环节, 笔者通过对逻辑类书籍的大量阅读实现对表达逻辑的再思考与应用。

4.4 实践育人

推进“实践育人”, 服务社会。立足学校周边基层社区的群众文化生活需要, 开展“音乐理论”进社区活动, 组织教师和学生将专业所学, 以微课、讲座和共建演出等形式, 服务人民, 引导学生树立文艺为大众服务的理念。

4.5 能力培养的侧重

通过了解音的性质, 音程、和弦的构成等培养多声音乐的感知力。通过教学大纲的修改、创新教学方法等途径培养学生将音乐理论与实践相结合、自主学习、团队协作及创新能力。

4.6 线上线下结合

校企合作共同搭建网络教学平台, 从中导入优秀的平台示范课程, 根据我校特点和专业学生培养方案增加含有思政育人元素的教学内容, 增加适当的实践练习环节, 根据教学内容和思政育人需要增减作业和考试的相关内容。学生通过下载手机端网络课程学习通APP, 利用翻转课堂自主学习、完成每次的课后作业以及按要求完成相关的考试内容。根据需要录制具有思政育人元素的课程内容。还可使用对课程有益的手机端APP辅助学生学习。

综上, 通过“课程思政”的教学改革探索, 力争实现两个目标: 一是实现思想政治教育由“思政课教学—专业课程教学”的延展。实现“思政课程+课程思政”的协同效应, 挖掘拓展音乐专业课程课程思政的育人元素、载体和实施路径。二是要从大思政的视角, 从系统观和整体观, 加强高校教学“立德树人”顶层设计出发, 进行跨学科科研协同创新和集体备课。加强思政课程与课程思政的对话和资源共享共建, 凝聚“思政故事”智慧和整体经验, 实现课程思政在价值塑造、知识传授与能力培养的全面发展。

参考文献:

[1]《高等学校课程思政建设指导纲要》中华人民共和国教育部, 2020(6)。

[2]课程思政是方法不是加法—金课一流课程及课程教材的认识和实践[J]. 中国高等教育, 2020(8)。