

音乐学科核心素养下高师声乐教学创新研究

李艳燕 仲莉华 卢冰 张俊霞 石岩英

河北北方学院艺术学院, 中国·河北 张家口 075000

【摘要】新版《普通高中音乐课程标准》明确提出了音乐学科课程的基础性理念,明确指出了音乐学科的核心素养主要是包括对审美的感知、艺术表达、文化认同理解三个方面。可见,以对声乐专业核心能力素养培训作为教学目标,是我校高师级声乐专业课程教学价值取向之所在。师范生音乐核心素养的提高有利于师范生综合素质的提高,有利于师范生健康心理素质的滋养。本篇文章系统地分析了当前我国高师声乐课堂教学中普遍存在的一些问题,提出基于音乐学科核心素养的新型高师声乐课堂教学的对策:注重挖掘教学内容的新师范特色;充分激发师范生学习积极性与表现欲;教师科学选择声乐教材;教师完善教学评价机制。

【关键词】音乐学科;核心素养;高师;声乐与教学

【基金项目】河北省高等学校人文社会科学研究项目(SZ201105)。

引言

当前,世界上许多国家都正在认真思考探索21世纪的中学生到底该具备怎样的核心素养,才能成功地适应未来社会这一具有前瞻性的问题。面对核心素养视域下的基础教育改革探索浪潮,党的十八大、十八届三中全会已明确提出了教育工作必须要做好立德树人。2017年,教育部正式颁布《普通高中音乐课程标准》,明确指出了音乐学科的核心素养主要是包括对审美认识、艺术表现、文化理解三个维度。课题组以音乐学科核心素养为视角,深入探讨高师声乐专业教师如何在音乐学科核心素养理念指导下,改变当前普遍存在的“学科本位”和“知识本位”的现象,践行以核心素养观念为引导的声乐教学实践,引导师范声乐生,更新教育理念,确立未来的学习发展方向,激励广大学生不断创新前进。因此,高师声乐教学应顺应时代发展的需求,加强对师范生核心素养的培养,对传统教学范式进行改革创新,培养出一批符合时代要求、胜任当代中学音乐教育的声乐生。

1 提升师范学校大学生音乐核心素养的意义

1.1 有利于拓展师范学校学生的综合素质

提升音乐教育学科核心素养知识的培养,其意义和价值对于师范学校培养大学生的发展具有很大的推动作用,它也是师范学校发展大学生核心素养必须依靠的基础和保障。当今的时代,音乐无所不在,对于音乐知识和文化素养的训练也逐步发展成为了提高大学生的综合素质必须的一个组成部分。随着信息和科技的迅速发展,人们对于素质教育有了更高的要求,同时也对音乐教育提出了新的挑战。一个真正学习音乐的年轻人,不仅仅学习音乐的素养也就等于他只是一个会机械地进行歌唱和演奏的年轻人,他就会变得无法深入地去认识和理解音乐、了解音乐、演绎音乐、展示音乐,并且以此来推动和促进大多数学生的音乐专业知识学习,增强他们对音乐的深刻感悟、理解和独立创造能力。所以,核心素养可以全面培养大学生的声乐整体综合能力。

1.2 有利于提高师范学校学生健康的心理素质

音乐主要目的是通过大量的人声和音乐乐器把整个人们心灵和内部的情绪表达了出来,音乐的气氛和韵律则可以分为悲伤、激昂、舒缓等二十几种形式,同时,音乐是当代社会人们用于治疗各类心理障碍疾病的方法中最主要的一种治疗技术手段。随着现代社会人们的精神心理与生理逐渐发展和成长,对于音乐的鉴别与欣赏水平程度不断提高,随之人们的艺术审美技巧也不断得到提高,同时还能够陶冶自己的情操。使得学生在掌握音乐知识

的过程中,能够合理地缓解自己学习其它专业的压力。学生可以通过音乐的运用来舒适情绪、寄托自己的情感、得到启发与鼓舞等,这些都会极大地促进学生的身心和精神健康地成长。如果在课间播放一些积极向上的音乐,更加有利于促进学生健康的精神和心理品质的培养,从而增强和提高学生的综合核心素养。

2 音乐学科核心素养下高师声乐教育教学存在的问题

从音乐教育课堂的学生中心、产出导向的教育理念出发,高师声乐生的培养,必须顺应这个理念。核心素养的提出为高师声乐教学指明了新的方向。挖掘了学校音乐艺术学科的教师核心艺术素养,了解高师在学校声乐学科教学中普遍存在的一些问题,能够为合格中学声乐教师的培养提供新的思路和方法。

2.1 忽视对高师声乐生核心素养的培育

部分高校老师仍然大量地使用了传统声乐课堂的教学方法和模式,在声乐课堂上过多地传授了声乐的技术和艺术,忽视了声乐自身的感受价值和思想,从而导致学生仅仅单纯地掌握了声乐的理论知识 and 表现演唱艺术的技巧,声乐的感觉性和对声乐艺术鉴赏的能力也得以提升。同时,高校的教师们时在时空有限的声乐课堂中,用多数的时间来传授和训练学生的演奏艺术,把培养和提升学生的文化素养这一重要的任务抛在脑后,影响了高校声乐文化与音乐教学的进步,难以挖掘和突破出更高层次的人文情感价值和教育理念,导致学生的声乐文化素养也得不到很好的发展。

2.2 声乐课堂教学范式缺乏创新

随着我国教育事业不断壮大,老师声乐课堂的教学要求也愈加苛刻。因此,高校教师在课堂开展声乐教学工作时,首先要紧紧地跟着时代发展的脚步,创新、改革其原有的课堂教学方法和课堂教学思想。但是,部分的声乐老师仍然还停留在了传统声乐教学的观念中,采用单一、枯燥的教学手段,导致部分学生声乐课堂参与意识不强,不能提起声乐课堂学习兴趣。同时,学生的兴趣爱好各有所异,声乐的基础也是有强无弱,教师统一地进行教学,导致了声乐基础相对较差的学生会产生恐惧心理,从而开始害怕进行声乐的学习。

3 音乐学科核心素养下高师声乐教育教学创新策略

3.1 注重挖掘课堂教学内容的新师范特色

3.1.1 加强高师声乐生对音乐文化内涵的理解与感悟

俗话说得好“音乐是不分国界的,而音乐家却是有国界的”,换言之,不论是什么样的形式的音乐,都有它所具有的时代背景作为基础和依托。声乐的三种唱法所需要体现的也就是不同音乐的特色。因此,在具体的声乐学习活动过程中,教师一定要

注意引导学生通过各种方式去感受不同的唱法,进而去认识和感受这些唱法所需要包含的历史文化背景,强化他们对这些唱法的认识和理解能力,有助于培养和提升学生的思想和情感表达。例如,在《思乡曲》的分析中,可以让我们的学生强烈的体会中国音乐的那种和谐的旋律。这首歌曲主要描述了一个身在异国的人,在他们远离祖国时的内心所深切地体验得出的孤独与悲伤。在类似这样的经典歌曲中,虽然各种文化价值观念不一样,尽管它们已经跨越了不同的时间和历史,但仍然能够从这些经典歌曲中真切地体会和深刻认识到不同的历史文化背景下的那种中华民族情与思乡情。

3.1.2 努力提高高师声乐生的艺术审美感知力

唯有培养和提高学生对于音乐的审美意识,才可以有效地培养和提高大学生的音乐素养。然而,学生自身审美技能的培养与提升,需要我们的学生必须具有较强的自身审美意识。因此,教师应该在课堂教学的过程中,一定要充分发挥学习引路人的作用,引导学生更多地加入到自己的表演和创作等实践活动中,进而培养和提高我们的学生自身审美意识。在现代声乐课堂教学中,学生在对于音乐有了初步的认识与理解基础上,能有效地提升和培养学生对于音乐作品的审美能力与思考能力,强化他们对于音乐的认识与体验。在课堂演唱的过程中,学生只有真正理解了这首歌曲里面所描述的情绪,才能真正地演唱出感人肺腑的旋律。值得注意的另一点是,在培养学生的歌曲演唱技巧过程中,教师越是刻意强调其音准与节奏的精炼度,学生也就会越来越紧张,进而产生歌曲演唱技巧问题,因此,教师应该要求学生们在轻松愉快的状态下,赋予他们深情地去进行歌曲的演唱,反而使得歌曲充满了自己的力量。

3.2 利用网络平台充分调动学生学习的积极性

部分高校老师由于受制度、文化、语言等传统思想的影响,不注重培养学生的自主性与学习兴趣,在声乐教学活动中导致学生缺乏其积极性、主动性。因此,高校的声乐老师们在开展声乐教学工作时,应该高度重视其学生的主体地位,不断改变、创新原有的教学思路,与学生建立一种友好、和谐的师生系,营造出高效的声乐课堂,使得学生愿意积极主动地去学习。在进行声乐教学的过程中,提高学生的自信心和主动性,强化学生的思维和行为技巧。因此,在授课的过程中,我们就可以合理地利用媒体和网络,如《中国好歌曲》、《中国好声音》中选秀作品来激发和调动学生的自主学习热情和积极性。特别是《中国好歌曲》,导师完全靠这位歌手的嗓音和质量来甄别学员,让我们的学生充分体会情感与唱风格的完美结合。通过我们的教师有效地引导,学生们就会逐渐形成主动的学习意识,强化了我们的学生自主参与的积极性,进而大大提高了课堂的质量,在潜移默化中培育和提升学生的声乐艺术素养,为促进学生全面健康发展打下坚实的基础。

3.3 科学选择声乐教学与练习的教科书

很多的高校老师在开展声乐教学时,经常都会考虑选择一些外国的具有代表性的艺术歌曲或者是歌剧中的咏叹调作品。但是,中西方的文化在演唱时还是存在着一定的差异性,导致很多中国大学生在表演西方声乐作品的时候很难理解其中的思想及其文化内涵,难以将自己的情感表达出来。因此,教师在其选材适当增添中国的优秀歌曲和作品,合理地选择多种样式和风格、多种题材的声乐歌曲和作品,拓宽学生的声乐眼界,将中

国民族传统文化的精神良好地发散,使广大学生的声乐素养及其个人品质也得到发展。与此同时,高校的声乐老师们在开展课堂教学工作时,应该要掌握好对于教授和训练学生声乐技能和理论课程的比重,提升自身教学能力和水准,不但必须要重视和提升学生声乐表现和演唱能力,还要加强对于学生声乐理论知识的宣扬和传输,提高其声乐能力和水平,使得学生的声乐综合素质能够得到一定的提升,从而促进我们的声乐课堂教学变革。

3.4 以多样化的课堂教学形式充分提高学生演唱水平

传统一对一的声乐教学形式已不能满足新师范的要求,如何改变,也是近几年高师声乐教学不断探索的问题。经多年的实践,我院音乐系声乐课程的多样化形式不断提高,基本形成从“三位一体”到“四位一体”的形式。“三位一体”即:“大课、小课、集体课”相结合。通过多年的实践,结合新师范教育要求,声乐老师们进一步探讨出“四位一体”的形式,即:一对一小课、一对二小组课、一对多大课及多对多大课的形式,从学生个性发展到共性问题的解决,多方面提高演唱水平。随着培养方案和教学大纲的进一步修订,这一授课形式已纳入教学大纲,成为教学内容的一部分。

3.5 要充分重视对高师声乐生综合实践技能的历练

教师还可以定期地组织一些学生参与的课外实践性活动,为广大学生和家长们提供多种自我表现和展示的空间,如声乐演唱比赛、声乐知识竞赛、自弹式演唱比赛、声乐教学设计比赛等等,指导广大学生去各种平台上进行表演和展示,使广大学生在声乐表现能力获得极大的提升。教师可以把学生划分成几个独立的小组,为每个学生分配一个任务,让每个学生亲手进行即兴的弹唱表演和词曲创编,给予了学生自主创作和思考的空间。当学生在表演后,教师要及时地对学生的声乐课堂表演情况进行了点评,为学生们提出了中肯的意见和建议和好评,让我们的学生不仅可以发现他们改善自己的不足之处,还因此能够大大增强学生声乐学习自信心,从而促进我们学生演唱水平和表现能力,有效地提高了声乐课堂的教学效率。

4 结语

师范生培养与提高基于音乐学科核心素养的声乐教学能力是需要各种音乐教育实践活动中不断历练与积累的,引导他们从爱上音乐到最终终身教学音乐,从喜欢听歌到真正拥有高雅的艺术审美,道路曲折而漫长,任务艰巨而光荣,广大声乐教师唯有充分认识其时代的重要性,积极结合当前音乐教学实际,不断创新与完善和优化其原有的课堂教学范式,积极探索声乐课堂教学的改革,合理选择声乐教材,提高自身的声乐能力和水平,为师范生营造良好的声乐学习环境和氛围,激发他们对声乐的浓厚兴趣,使其更加积极主动地投入到声乐素养的历练与积淀中,不断探索创新改进,才能促进师范生声乐综合素质不断提升,满足时代发展的最新要求。

参考文献:

[1]冯巍巍.《音乐核心素养的特征与培养》[A].山东:山东师范大学音乐学院.2016:2-17.

[2]王欢、赵建红.《关注核心素养,营造尚美文化》[M].苏州:苏州市教育科学研究院.2017:11.

作者简介:

李艳燕(1970-),女,河北省赤城县人,河北北方学院艺术学副教授,文学硕士,研究方向:音乐学与声乐教育。