

让学生在非遗文化的学习中修身

——以非遗课堂“东阿阿胶传统制作工艺融入中学课堂”为例

刘雪娟

山东省聊城第一中学, 中国·山东 聊城 252000

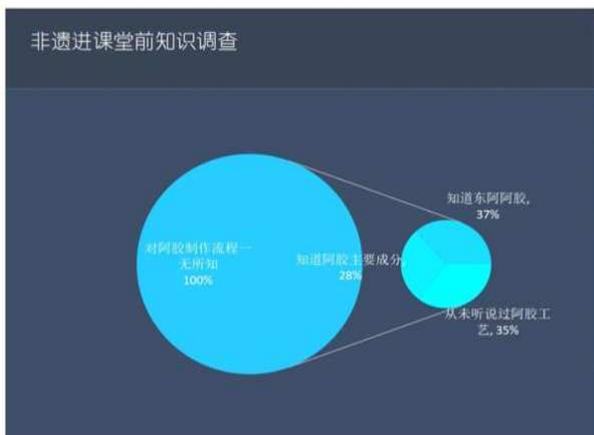
【摘要】非遗是世界的,民族的,保护传承、人人有责,而非遗带入校园,进行积极地教学探索和推广,也是我们作为教师义不容辞的责任和义务。学生们的年龄特点、生活方式、家庭条件限制了他们对非遗文化的认知、保护意识和传承责任,如何在传统文化中修身,我们教师可以通过深入的调查研究、积极地实践推广,让非遗形成课程体系走进校园,走上课堂,走进学生的视野和人生。

【关键词】非遗文化; 传统; 学习; 保护传承; 实践; 修身养性

2017年《关于深化教育体制机制改革的意见》(以下简称《意见》)部署了健全立德树人系统化落实机制、健全各级各类教育发展的体制机制、健全教育保障制度等方面的改革任务。《意见》指出要建立以学生为本的新型教学关系,要求学校和教师改进教学方式和学习方式,变革教学组织形式,创新教学手段,改革学生评价方式。提出要深化普通高中课程改革,优化课程结构,增加选修课比例,丰富课程资源,提高课程的选择性和适应性。

1 以学生为研究主体,学生永远是第一评价主体

在非遗课堂“东阿阿胶传统制作工艺融入中学课堂”的推行中,我们先是对学生对非遗的了解情况进行了调查问卷,针对开展非遗课堂的40个班2000名学生展开问卷调查,其中有效问卷1963份,以下是学生情况的统计结果:



基于学生一窍二白的认知基础,我们以学生熟悉的说明文《景泰蓝的制作》导入,然后进行阿胶传统制作工艺的ppt讲授,随后组织学生前往阿胶生产基地观摩和学习阿胶的制作工艺。在这个过程中,学生认真观察阿胶生产流程,认真记录笔记,回校之后开展了小组讨论,形成了自己关于阿胶制作工艺的文字报告。在年级组织的“非遗之东阿阿胶传统制作技艺”的征文比赛中,学生们对阿胶之旅感喟良多,写出了许多爱家乡爱非遗的好作文。所以,在推广非遗课堂的过程中,要特别关注学生心理发展,考虑学生对非遗知识的接受能力,并以学生的认知发展的水平和特点为依据,遵循量力性原则,通过与现有课本知识的结合,采用比较法、实践法等多种学习方式,因材施教,实现传统技艺与现代教学手段的有机融合。

2 将科学性与趣味性相结合

科学性就是注重非遗自身的专业知识,这是必须给予学生的知识。趣味性,仍是在以学生为主体考虑课堂,一切考量学生的吸收效果和最终的课堂评价。对于在课堂上共同学习却看不到、摸不着的非遗技艺,除了带领学生在课堂学习非遗专业知识,进行实地研学考察,在照顾其科学性的同时,兼顾趣味性。也可以

邀请“非遗”的传承人,为学生讲解相关的历史典故、发展脉络,将科学性 with 趣味性相结合,既帮助学生学习了非遗的相关技艺和知识,又调动了学生科学传承的积极性及保护“非遗”的责任感。

3 课上理论与课下实践相结合原则

邀请专家、艺术家和非遗项目传承人进校园言传身教。

先前非遗的传承多为子承父业或拜师学艺,学员构成简单、数量较少。随着国家大力支持非文化遗产传承工作,广电传媒部门不断制作高精尖综艺节目和纪录片进行宣传,工商管理部门大力扶持非物质文化遗产生产性保护工作,教育部门也应与非物质文化遗产传承人建立紧密联系。让以非物质文化遗产传承人为代表的民间艺人走进校园、走进课堂,可以有效缓解当前文化遗产教育推广工作中出现的师资短缺状况。加之许多传统技艺面临后继无人的状况,让这些技艺传承人教授学生学习,可以提高其社会关注度和社会地位,培养学生兴趣,储备人才。

“非遗”融入课堂的实践中,如有条件让教师和学生亲往“非遗”基地现场实地考察和学习,这将为接下来进行课堂的教学融合奠定良好的基础。通过开展“非遗”课堂、主题论坛、研学旅行、实地考察、成果展示等活动,补充学习的非遗理论知识。将课堂传授与实地考察的有机融合,既能让学生掌握坚实的非遗专业知识,也将极大地保障我国“非遗”文化融入课堂的教学效果。

4 将个人成长与社会价值实现相结合

学生学习非遗的过程,首先是学生的自我知识面扩充的过程,其次对提升学生社会责任感有重要意义。从社会学的方面来讲,“非遗”的形成是对传统文化基因的延续发展,是传统文化与现代文明的共生交织,“非遗”传承发展始终伴随着自由、平等、爱国、敬业的人文价值表达,其传承意味着民族精神在当代的延续发展。“非遗”进入课堂,既传播了非遗文化知识,又成为学生践行社会主义核心价值观的文化平台,与现代和谐社会对学生的成长要求达成一致。

综上所述,非遗是世界的,民族的,保护传承、人人有责,而非遗带入校园,进行积极地教学探索和推广,也是我们作为教师义不容辞的责任和义务。学生们的年龄特点、生活方式、家庭条件限制了他们对非遗文化的认知、保护意识和传承责任,但是我们教师可以通过深入的调查研究、积极地实践推广,让非遗形成课程体系走进校园,走上课堂,走进学生的视野和人生。当然,这个过程是绝对的漫长和曲折的,需要社会各界、各部门的配合和辅助。在这个长远地研究探索过程中,我们也会时常反思自己的实践路径、分析角度、探究内容,故本文如有不当之处,还请同仁批评指正。

参考文献:

- [1]付利军. 传统非遗文化项目走进艺术课堂的实践思考[A]. 《当代教育评论》, 2017第6辑[C], 2017.
- [2]张思. 让非物质文化遗产走进语文课堂[J]. 语文教学与研究, 2014(04).